



R

E

M

I

سال دوم، شماره ۱۹
آگوست ۲۰۱۸، مونترال
رایگان

آکادمی رمی و رسانه هدهد
بر گزار می کنند

نشاندهنده رمی



شب کاری

بهوش بختیاری

سام درخشانی

Vancouver Sep. 8th
Montreal Sep. 14th
Toronto Sep. 16th

Oscar Peterson Hall

Tickets Available (ReMi Academy- HodHod Media- TapesH)

مهدی انصاری

کارشناسی ارشد مهندس عمران

فرید، فروش، اجاره و تهیه وام

مشاور املاک



مشاوره رایگان



Agence Immobilière
GROUPE IMMOBILIER
LONDONO
REALTY GROUP INC



514 588 0609

€EXPERTFX

Bureau de Change Currency Exchange



(514) 844-4492

1405 Boul De Maisonneuve O,
Montreal QC, H3G 1M6

info@expertfx.ca
www.expertfx.ca

ارائه خدمات ارزی:

- سریعترین و مطمئن ترین روش انتقال ارز
- با استفاده از کارتهای بانکی ایران
- بهترین نرخ روز
- ارسال حواله جات ارزی مبالغ بالای \$40000
- کانادا طبق قوانین و مقررات بانکی کانادا


Sun
Life Financial

Financial Advisor at Sunlife Financial

راهنمای شما در:

- "حفظ سرمایه" و "مراقبت مالی" از خانواده در صورت وقوع حوادث پیش بینی نشده
- داشتن بازنشستگی مرفه
- بیمه های:
- مسافرتی (شما و والدین)
- عمر
- بیماری های خاص
- وام مسکن
- حساب های پس انداز و سرمایه گذاری
- برنامه های بازنشستگی
- حساب های سرمایه گذاری کودکان

MONEY FOR LIFE™



Zari Jafari

438.877.5861

Zari.jafari@Sunlife.com

Arezou Gatmiri

Courtier Immobilier Résidentiel

(514) 561-3-561

arezougatmiri@gmail.com

• مشاوره تلفنی- حضوری و ارزیابی رایگان ملک شما

• خدمات ۱۰۰٪ رایگان برای خریداران

تا پایان پروسه خرید "حتی هزینه محضر"

• همکاری با مشاورین بانکها جهت دریافت وام مسکن

• شرایط مناسب برای تازه واردین

بدون درآمد



Groupe Sutton - Sur L'île

38, Place du Commerce # 280, ile Des Soeurs (Verdun), QC H3E 1T8

Bureau: (514) 769-7010

فارکس الیت صرافی

انتقال فوری ارز به ایران و برعکس

و با تضمین بهترین نرخ روز

انتقال سریع ارز از طریق
خودپردازهای ایران

انتقال ارز

با مدیریت یحیی هاشمی پور



۲۳ سال سابقه خالصانه، بی دریغ در خدمات شماست؛

قبل از هر تصمیمی با ما مشورت کنید.

Tel: 514 989 - 2229

Tel: 514 289 - 9003

Toll Free: 1 - 866 989 2229

E-mail: GIT110@yahoo.ca



1449 St. Catherine W. Montreal, QC. H3G 1S6

PIANO LESSONS

REMI ACADEMY

514.703.4020



Dena Sports Physio



با مدیریت دکتر امیر وفادار

فیزیوتراپی، کاردرمانی، ماساژدرمانی، استخوانی، طب سوزنی، اورتر

7005 Kildare Rd #18, Côte Saint-Luc, QC H4W 1C1

Tel: (514) 900-3959

Fax: (514) 900 - 3969

کلینیک فیزیوتراپی دنا

دردهای عضلانی-اسکلتی (دیسک کمر، گردن درد)
بیماری های ارتوپدی (شکستگی، در رفتگی، توانبخشی بعد از عمل)
بیماری های نورولوژی (آسیب های عصبی، سکته مغزی، ام اس)
بیماری های مفصل (آرتروز، روماتیسم)
آسیب های ورزشی (پارگی رباط صلیبی، منیسک)
پارکینک رایگان

قبول کلیه بیمه های تکمیلی،
آسیب های کاری (CSST)
و تصادفات رانندگی (SAAQ)

info@denaphysio.ca

www.denaphysio.ca



RE/MAX

RE/MAX Tranquilli-T به فرد منحصر به آنها با

هایک هارتونیان

Hayk Hartounian MBA

Residential Real Estate Broker

فروش خرید اجاره

\$349 000	Laval	آپارتمان دو خوابه
\$ 429 000	CartierVille	دوبلکس
\$ 399 000	Parc-Extention	تریبلکس
\$ 749 000	Ahuntsic	تریبلکس
\$ 1 350 000	Ahuntsic	زمین ۲۴۱۷ مترمربع



پرداخت هزینه محضر، هدیه RE/MAX

- مشاور و متخصص املاک مسکونی در مونترال بزرگ
- ارزیابی و مشاوره رایگان - تهیه وام مسکن با بهترین امکانات

Cell: (514) 574 6162

9280 Boul. de l'Acadie, Montréal, QC, H4N 3C5

www.remax3000.com

Bur: (514) 333 - 3000 / Fax: (514) 333 - 6376

E-mail: Haykhartounian@yahoo.com



متین تیره دست Matin TirehDast

- Life Insurance بیمه عمر
- Travel Insurance بیمه مسافرتی
- Mortgage Insurance بیمه وام مسکن
- Critical Illness & Disability Insurance بیمه از کارافتادگی
- Saving & Investments (RRSP, TFSA, ...) حسابهای پس انداز و سرمایه گذاری
- Retirement Income (RRIF, LIF & Annuities) برنامه های بازنشستگی
- Children's Education Plan (RESP) حسابهای سرمایه گذاری کودکان

در صورت تماس با شماره (866) 650-4641 (1)
و با بیان کد M27709 از پروموشن بیمه خانه و ماشین بهره مند شوید.

مشاور امور مالی، فارغ التحصیل دانشگاه صنعتی شریف و ETS

Financial Advisor at Industrial Alliance

514.690.6181/ www.ia.ca

matin.tirehdast@agc.ia.ca



فهرست مطالب

کمپ تابستانی در آکادمی رمی.....	۸
ناصرالدین شاه مشهورترین عکاس آما تور جهان.....	۱۲
ایلامیان که بودند؟.....	۱۶
اثر پروانه‌ای.....	۲۰
ماه خونین.....	۲۲
داستایوفسکی.....	۲۴
تفاوت باندهای اکتیو، پسیو و مانیتورینگ.....	۲۸

نظریه‌های مد و فشن.....	۳۲
تئاتر شبکاری.....	۳۶
دانشمندان قصد دارند یک آلبوم موسیقی را درون DNA ذخیره کنند!.....	۴۰
آیا حیوانات منقرض شده دوباره روی زمین ظاهر می‌شوند؟.....	۴۱
موسیقی در کبک: چیزی یا بلوز.....	۴۲
شناخت عمیق‌تر از بدن انسان.....	۴۴
از نقاشی به تصویرگری.....	۴۶

روایتی عجیب از ناپدید شدن ۲۰۰۰ اسکیمو.....	۵۲
خندیدن و اثرات روان‌شناختی.....	۵۴
رویدادهای هنری مونترال در ماه آگوست.....	۵۸
۱۵ شخصیت منفی که نمی‌توانیم دوستشان نداشته باشیم (۲)....	۶۰
نیکول کیدمن و نکات خواندنی.....	۶۳
فال.....	۶۵
۷ رمان از بهترین رمان‌های داستایوفسکی را بشناسید.....	۶۸



صاحب امتیاز و مدیر مسئول: علیرضا فخاریان
سردبیران: مروارید معماریان و مرضیه گودرزی
طراحی روی جلد، گرافیک و صفحه‌آرایی: مرضیه گودرزی و مروارید معماریان
طراحی لوگو: فریبا فخاریان
عکاس: علیرضا فخاریان

۱. مسئولیت محتوای مطالب چاپ شده با نویسندگان است و چاپ آن‌ها الزاماً به معنی تأیید از سوی ماهنامه رمی نمی‌باشد.
۲. ماهنامه رمی در ویرایش و اصلاح مطالب رسیده، آزاد است.
۳. مطالب فرستاده شده بازگردانده نمی‌شود.
۴. استفاده از مطالب، طراحی‌ها و تبلیغات مندرج در ماهنامه رمی، نیاز به کسب اجازه دارد.
۵. هنرمندان و علاقمندانی که به همکاری با ما تمایل دارند، از طریق راه‌های ارتباطی زیر می‌توانند با ما در تماس باشند.

ISSN : 2561-8482

3333 Cavendish Blvd., Apt. 250, 285 & 290. Postal code: H4B 2M5

Tel: (514) 996-1620

Email: journal.remi@gmail.com

JOYLAND
daycare

مهد کودک JOYLAND



مراقبت از خردسالان و کودکان هر روز هفته
خدمات ویژه نگهداری در روزهای تعطیل بصورت
ساعتی و روزانه

دارای گواهینامه مراقبت از کودکان
و گواهینامه کمک های اولیه

Certified childcare, First Aid (CPR), Homemade food

Open from 7:30 Am to 5:30 Pm, Full-time and

Part-time, Flexible time (weekend)

7529 Chemin Earle,
Côte Saint-Luc, QC, H4W 1N8

514-226-4490 514-577-3633



knowledgefirst
FINANCIAL



CELEBRATING FIFTY YEARS

آیا از کمک های
دولتی برای تحصیل
فرزندان خود آگاه
هستید؟

با ما تماس بگیرید

Leila Geranmayeh
Scholarship Plan
Representative

Leila.Geranmayeh@kff-pfs.ca

Direct: 514-638-8366
Office: 514-345-9555

2035 Cote de Liesse Road,
Suite 205 St-Laurent QC
H4N 2M5



کمپ تابستانی در آکادمی رمی

ثبت نام ماه آگوست
روزانه – هفتگی – ماهانه



(514) 703 - 4020
(514) 996 - 1620



SUMMER CAMP

Early drop off and late pick up is offered

We accept early drop off as early as 8:00 a.m. and late pick up as late as 17:00 for your convenience.

Coding



Facilities, safety and security

Every 5 children are accompanied by a trained adult for outdoor activities and every 7 children are accompanied by a trained adult for indoor activities. Our teachers are expert and experienced in their fields and are supervised by an educated and professional children educator. We also have many facilities for educational purpose ranging from all musical instruments to art equipment and materials.



Dance/ Sport

Karate - Aerobic - TaiChi

Contact Us!

For more detailed information please visit our website. For any questions about our programs, schedules, registration, payment methods, discount options, etc. please contact us.

Phone:

514.703.4020 (French, English and Persian)
514.996.1620 (Persian)

Email: remiacademy@gmail.com

REMI ACADEMY



How to register!

In person at school by filling out the registration form

Online go to our website at www.remiacademy.com

Art

handicraft-painting-visual art



Our Rates And Discounts!

Monthly registration	\$ 530
Weekly registration	\$ 145
Daily registration	\$ 35
Babysitting registration -Daily (8:00 - 9:00 And 16:00 - 17:00)	\$ 8
Half day (9:00 am-12:00 noon)	60%
More than one Child	10%

Music

Music Instrument- Choir -



ReMi Academy of Music

3333 Cavendish Blvd., Suite 285,
Monreal, QC., Canada, H4B 2M5



Mathematics



Science Experiments

مشاور املاک مسکونی و تجاری

PROFUSION

I M M O B I L I E R

در موثرال بزرگ

CHRISTIE'S INTERNATIONAL REAL ESTATE



حمید صدیق کاغذچی

Hamid Sedigh Kaghazchi (B.Sc)
Real Estate Broker
514. 928. 5415
realestate.kaghazchi@gmail.com



مریم خالقی

Maryam Khaleghi
Real Estate Broker
514. 983. 5415
mkhaleghi3@gmail.com



Dollard-des-Ormeaux
\$285,000. Les Cours Hyman.
Beautiful corner unit condo,
open concept living/dining
room, 2+1 bdms, fireplace,
parking.



Westmount Adj.
\$1,950,000. Prestigious resi-
dence located on a lot of more
than 11,000 sq. ft., 6+1 bed-
rooms, 4 bathrooms, 3 garages.



N.D.G.
Restaurant to sale with



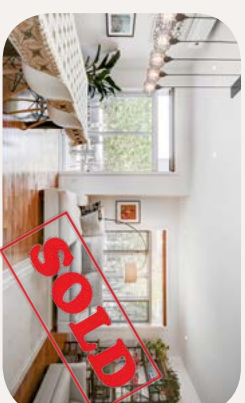
Nun's Island
Les Sommets II. \$1,398,000

RESIN
FOOD SERVICE

equipments. Don't miss it.

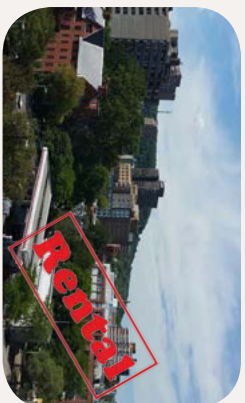


. 2,139.86 sq ft. 3 bdrms, 2+1
baths, 2 garages, pool, a/c,
view.



Nun's Island

Impeccable European style
townhouse with 3 bdrms, 1+1
baths, 2 garages.



Ville-Marie

\$3,200/m. Penthouse on 2 lev-
els, 2 bdrms, 2 baths with large
balcony, view of downtown,
Fully Furnished, parking, gym.
Situated in the Quarter Latin,
close to the metro, UQAM &
McGill.



Ahuntsic

\$798,000. This beautiful Can-
adian home. 3+2 bdrms, 2+2
baths, 1 gar., pool, a/c.



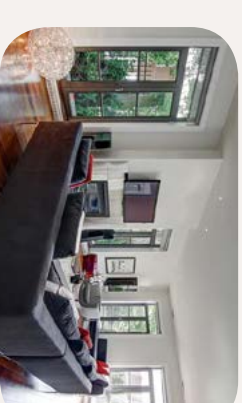
Downtown

\$1,598,000. ORO- Exception-
al condo located in Golden
Square Mile, 3 bdrms, 2 baths,
1 gar.



Downtown

Fantastic business opportunity
if you are looking for stability,
quality customers and inven-
tory. Very good location with
very minimum operating cost.



GOLDEN SQUARE MILE

\$1 995,000. Elegant and sumptu-
ous residence. Dividing beautiful
living spaces on 3 floors, gourmet
kit, a spacious living room, 2+1
bdrms, 3+1 baths, fireplace, 2 gar.,
2 outdoor parking and 2 terraces.



Leading

REAL ESTATE
COMPANIES
OF THE WORLD™

LUXURY
PORTFOLIO
INTERNATIONAL®

1303 Greene Avenue, Suite 500,

Westmount, QC. Canada, H3Z 2A7

Profusion immobilier inc. - Agence immobilière

T 514. 935. 3337

profusionimmo.ca

christiesrealestate.com

luxuryrealestate.com

ناصرالدین شاه



محمد رضا شریف زاده

عکاسی که به فاصله سه سال از اختراع آن در اروپا به ایران آمده بود، ولیعهد ۱۳ ساله ایران را چنان علاقه‌مند کرد که وی را تا پایان زندگی خویش مجذوب خود ساخت. ناصرالدین شاه پس از به سلطنت رسیدن، پیش از رسیدگی به هر کار دیگری به عکاسی پرداخت و در این کار به پیشرفت‌هایی هم دست یافت. که تصاویر موجود از زنان حرم‌سرا، خودنگاره‌های پادشاه، نوشتن پانویس برای عکس‌ها که شامل اطلاعات زیادی در مورد آن دوران است، فرمان تهیه مطلب و ترجمه متون عکاسی به فارسی، فرمان تهیه گزارش‌های تصویری از نقاط مختلف ایران، اعزام عکاسان به نقاط باستانی برای عکاسی از آن‌ها، "عکاسی از بنای تخت جمشید" و عکاسی از جنگ‌ها و ... بود، که البته به دلایل گوناگون اکثر این فرامین که در زمان خود همتای با ممالک دیگر بود به انجام نرسید و بعضی از آن‌ها نیز به فاصله چندین سال پس از فرمان شاه به انجام رسید و همین موارد بود که اجازه پیشرفت به عکاسی ایران نداد و شاید با اندکی دلسوزی، عکاسی ایران می‌توانست با همتایان غربی خود به رقابت پردازد که متأسفانه چنین نشد.

سرآغاز عکاسی در ایران و رواج فنون این هنر، تقریباً به فاصله سه سال از ثبت آن در آکادمی ملی فرانسه، رخ داد و به زمانی برمی‌گردد که اولین دوربین‌ها توسط ملکه انگلستان و امپراطور روسیه به دربار محمدشاه هدیه شد. این دوربین‌ها که به روش داگرتوتیپ کار می‌کرد و در آن زمان به دلیل نداشتن آگاهی درباریان در مورد استفاده از آن به صورت دست‌نخورده در انبارها باقی ماند، با ورود معلم فرانسوی "ژول ریشار" به ایران، این کار دوباره از سر گرفته شد. شاید در ابتدا کسی فکرش را هم نمی‌کرد که ولیعهد ۱۳ ساله، محمدشاه، در شمار اولین افرادی باشد که تصویرش بر روی صفحه داگرتوتیپ ثبت شد. وی بعدها بزرگ‌ترین حامی عکاسی و شاید هم معروف‌ترین عکاس آماتور جهان لقب گرفت. در همان سنین نوجوانی ناصرالدین میرزا، که علاقه‌مند به هنر و به خصوص نقاشی بود و به دلایل گوناگون، نبود استعداد و با کمبود وقت، هیچ‌گاه نتوانست این هنر را به خوبی فراگیرد. عکاسی را هنری یافت که او را به آرزوی دیرینه‌اش یعنی ثبت تصاویر می‌رساند و به نوعی عکاسی پلی بود برای رسیدن شاه آینده ایران به آن چه که همیشه در ذهن می‌پروراند. بعد از مرگ محمدشاه در سال ۱۲۶۴ ق. اینک آن جوان

عاشق تصویر، به سلطنت رسید و ناصرالدین شاه نام گرفت. بعد از آرامش اوضاع مملکتی، اینک همه چیز برای رسیدن ناصرالدین به آرزوهایش فراهم بود. با اهدای البومی توسط ملک قاسم میرزا فرزند فتح‌علی شاه به ناصرالدین در سال ۱۲۶۶ ق. علاقه شاه به این هنر تصویری صد چندان شد. از این زمان به بعد شاه شروع به عکاسی کرد که البته امروزه به دلیل نبود مدارک کافی در این مورد جای شک و شبهه بسیار دارد، لیکن با دیدن تصاویر بسیار شخصی از پادشاه و حرم‌سرایش و با تفکر در این که ناصرالدین به طور قطع نمی‌توانسته تا ورود "کارلیان" به سال ۱۲۷۵ ق. صبر کرده باشد و دست به عکاسی نزده باشد، اندکی دور از ذهن می‌نماید. ولی آن چه که در منابع رسمی وجود دارد و تقریباً قابل استناد است چنین است که با ورود "کارلیان" فرانسوی به دربار، ناصرالدین فرمان تاسیس نخستین عکاس‌خانه سلطنتی را که عکاس‌خانه مبارکه همایونی نام گرفت، صادر کرد به جرات می‌توان گفت که این عمل در جهان کم‌سابقه و یا شاید هم بی‌سابقه باشد و در دهه‌های آغازین پیدایش عکاسی، تاسیس یک مکان دولتی که زیر نظر مستقیم پادشاه یک مملکت باشد بسیار نادر است و شاید اگر در همان زمان این نام و ثبت چنین مکانی به گوش جهانیان می‌رسید و با اندکی پیگیری، در تاریخ عکاسی جهان ثبت می‌شد و امروزه ایران نقش درخشانی در تاریخ عکاسی جهان به عهده داشت.

نخستین تصاویر ناصرالدین شاه که قابل استناد نیز هست، تصاویری از زنان حرم‌سرا و خدمه دربار و ساختمان‌های کاخ سلطنتی بود. البته پیش از این هم تصاویری از حرم‌سرای ناصرالدین شاه موجود است و همان گونه که گفته شد به علت نبود مدرک کافی، جای تردید دارد ولی حالات بی‌پروای زنان و راحتی آنان در مقابل دوربین و این که در آن دوران کسی جز شخص شاه حق ورود به حرم‌سرا را نداشته، خود گواهی بر این مهم است. "تصویر شماره ۲" البته تصاویر زیادی نیز وجود دارد که به صورت خودنگاره توسط شخص شاه از خود گرفته شده‌است که در بعضی از این تصاویر سیم دکلاشور در دست ناصرالدین شاه نمایان است. "تصویر شماره ۳"

یکی دیگر از کارهایی که توسط ناصرالدین شاه در مورد عکاسی مرسوم شد، نوشتن برای عکس‌ها در زیر هر کدام از آن‌ها بود، "تصویر شماره ۴" البته درست است که در بعضی از این پانویس‌ها شوخی‌ها و الفاظ رکیکی هم توسط ناصرالدین شاه در مورد بعضی از صاحبان عکس به کار برده شده‌است، اما در کل اکثر این نوشته‌ها امروزه برای بازشناسی مسایل سیاسی، اجتماعی، قومی، فرهنگی، حد و مرزهای پادشاهی و وضعیت معیشتی مردم آن روزگار کمک‌های فراوانی به پژوهشگران امروزه کرده‌است و این را نیز می‌توان یکی از ابداعات شاه دانست که بعدها در مورد مستند که به سفارش وی انجام می‌شده است و هم چنین چشم و هم چشمی درباریان برای تقرب یافتن در دربار سبب تهیه آلبوم‌های گوناگون تصویری از نقاط مختلف کشور برای هدیه به دربار توسط آنان



ورترین عکاس آما تور همان

که این نیز جای تأسف بسیار دارد. گزارش‌های تصویری یکی دیگر از اعمالی است که در دوران سلطنت ناصرالدین‌شاه شکل گرفت و ناصرالدین‌شاه به‌دلیل میل به آگاهی از جنگ‌ها، پیروزی‌ها و شکست‌ها، حفاری‌های باستان‌شناسی و دیوارنگاره‌های بازمانده از دوران کهن و شناخت موقعیت‌های جغرافیایی مناطقی که سفر به آن‌ها برای وی مشکل بود، فرامین تهیه گزارش‌های تصویری فراوانی را صادر کرد، که یکی از مهم‌ترین و ابتکاری‌ترین آن‌ها، مأموریت “ژول ریشار” (۱۲۶۶ه.ق/۱۸۴۹ م) برای عکس‌برداری از سنگ‌نگاره‌ها و بناهای تخت‌جمشید است. فرمان ابتکاری که می‌توانست افتخار نخستین عکس‌برداری از بنای باشکوه تخت‌جمشید را نصیب “ژول ریشار” فرانسوی نماید و هم‌چنین در تاریخ عکاسی جهان نیز به‌عنوان یکی از نخستین فرامین و عملکردهای عکاسی در ثبت تصویر از بناهای تاریخی باشد که بازهم متأسفانه به‌دلیل ناکارآمدی عوامل اجرایی و عدم پرداخت هزینه‌های سفر و یا شاید هم زیاده‌خواهی و ولخرجی‌های “ژول ریشار” ادامه این سفر پس از رسیدن به اصفهان متوقف شد و “ژول ریشار” بدون آگاهی از افتخاری که می‌توانست نصیب او و ملت ایران گردد، از اصفهان به دربار بازمی‌گردد و این‌گونه اولین فرمان برای ثبت تصویری از بنای تخت‌جمشید به بن‌بست می‌رسد.

این افتخار به فاصله سال بعد، یعنی در سال (۱۲۷۵ ه.ق / ۱۸۵۸ م) نصیب افسر ایتالیایی “لوئیجی پشه” شد. (این سال‌های عقب‌ماندگی دیگر قابل جبران نبود) وی با آگاهی از عظمت این کار، با هزینه شخصی خود عکس‌هایی از بناهای تاریخی تهیه کرد و در آلبومی به ناصرالدین‌شاه هدیه نمود. “تصویر شماره ۵” این تصاویر را که متأسفانه با ۹ سال تأخیر از اولین فرمان پادشاه تهیه شد، می‌توان نخستین گزارش‌های تصویری ایران دانست که دارای تاریخی مشخص است. البته بعدها تصاویر فراوانی از بناهای تاریخی و کاوش‌های باستان‌شناسی تهیه شد که به لحاظ تاریخی با فواصل گوناگون تهیه گردیده که تصویری از روستای خوره به سال (۱۲۷۶ه.ق) اثر “کارلیان” تصاویری از تخت‌جمشید اثر سلطان اوپس میرزا (۱۲۸۲ه.ق)، تصویری از نقش رستم اثر اوپس میرزا “تصویر شماره ۶” و... به چشم می‌خورد که البته از لحاظ تعداد آثار و موقعیت تاریخی هیچ‌یک به پای مجموعه تهیه شده توسط “پشه” نمی‌رسد و

شد و همین امر باعث توسعه و رواج هنر عکاسی گردید. با وجود این که دوره سلطنت ناصرالدین‌شاه و در کل دوران حکومت قاجار یکی از سیاه‌ترین دوران عکاسی بسیار مرسوم شد. نقش تاثیرگذار ناصرالدین‌شاه را در رشد و توسعه عکاسی در ایران و رواج سریع آن در بین جوامع ایرانی به‌هیچ‌عنوان نمی‌توان نادیده گرفت و غیرقابل چشم‌پوشی است. زیرا ناصرالدین‌شاه در همان اوایل آشنایی با عکاسی، به اهمیت این هنر در موارد گوناگون مملکتی به‌خوبی پی برد و به همین دلیل هم بود که در دوره ناصرالدین‌شاه علاوه بر عکس‌هایی که خود وی می‌گرفت، جدا از عکاسی سیاسی ایران بود و ننگین‌ترین عهدنامه‌ها در این دوره بسته شد و در این دوران ایران به پایین‌ترین جایگاه خود در میان ممالک دیگر، چه از نظر سیاسی و چه فرهنگی، رسیده بود، اما اقدامات ویژه‌ای که در دوره ناصرالدین‌شاه در مورد عکاسی صورت گرفت قابل تأمل است.

یکی دیگر از خدمات ناصرالدین‌شاه که شاید باز هم در نوع خود شایان توجه باشد، فرمان و حمایت وی از ترجمه و هم‌چنین نوشتن مطالب گوناگون در مورد عکاسی و نکات آموزشی فراوانی است که در آن دوران به رشته تحریر درآمد و این توجه شاه به گسترش و رواج دانش نظری و فنی و تالیف کتاب‌های عکاسی، بدین‌علت که به فرمان یک پادشاه صورت گرفته بود، در نوع خود کاملاً بی‌نظیر است و از روی مستنداتی که در روزنامه “دولت علیه ایران” به چاپ رسیده است، مسایل مهمی در مورد مدرسه دارالفنون و تقدیر و تشکرات فراوانی از مدرسین این حرفه به‌عمل آمده و بر طبق همین مستندات، نخستین کتابی که به دستور شخص ناصرالدین‌شاه به رشته تحریر درآمد “کتاب عکس” نام دارد که تالیف “محمدکاظم ابن احمد محلاتی” است که شرح کاملی بر آموزش فنون گوناگون عکاسی است که متأسفانه به دلیل نبود دانش کافی دست‌اندرکاران این امر و عدم پیگیری شخص شاه، این کتاب هیچ‌گاه به چاپ نرسید و بعدها تنها سه نسخه به‌صورت دست‌نویس از روی این کتاب تهیه شد که در میان دست‌نوشته‌های قاجار کم‌نظیر است. البته بعدها تا پایان دوره ناصری، حدود ۱۵ جلد کتاب به‌صورت دست‌نوشته و چاپ‌سنگی به رشته تحریر درآمد، اما این کتاب‌ها به لحاظ تاریخی هرگز نتوانسته از کتب تهیه شده در ممالک غربی پیشی گیرند،



۲- زنان حرم‌سرا، عکاسی ناصرالدین‌شاه، آلبوم‌خانه کاخ گلستان



۴- ناصرالدین‌شاه و مادرش و شرحی درباره عکاسی توسط شخص شاه آلبوم خانه کاخ گلستان



۵- خرابه‌های بناهای باستانی تخت‌جمشید. عکاس لوئیجی پشه



۶- نقش رستم در نزدیکی تخت‌جمشید، عکاس سلطان اوپس میرزا، آلبوم خانه کاخ گلستان

ملل جهان و به‌ویژه اقوام همسایه ایران دیر نیست.

برگرفته از مجله هنرنامه

منابع و مآخذ

- ۱- اقشار ، ایرج و گنجینه عکس‌های ایران ، نشر فرهنگ ایران
- ۲- ناسک ، پلر، سپه تحول عکاسی، محمد مشاری، انتشاران سمت، تهران ۱۳۷۷ ۳- جلالی، بهمن، گنج پیدا مجموعه عکس‌های دوره قاجار، دفتر پژوهش‌های فرهنگی
- ۴- ذکا ، بحیی، تاریخ عکاسی و عکاسان پیشگام در ایران، انتشاران علمی فرهنگی
- ۵- روزنبوم ، ناتومی، Naomi Rosenblum | تاریخ عکاسی جهان a world history of photography : object and events Documentation : نیویورک، لندن، پاریس ۱۹۸۹
- ۶- طهماسب پور، محمد رضا ، ناصر الدین، شاه عکاس، نشر تاریخ ایران، تهران ۱۳۸۱
- ۷- چگونگی حمل وسایل عکاسی توسط راجر فتون

تاریخ عکاسی ایران باید همیشه در حسرت فرمان انجام نشده شاه توسط "ژول ریشار" بماند.

یکی دیگر از کوشش‌های ناصرالدین‌شاه فرمانی بود که وی برای به تصویر درآوردن جبهه نبرد مرو، در جنگ با ترکمن‌ها به سال (۱۲۷۷ه.ق/۱۸۶۰م) صادر کرد که می‌توان این عمل را تقریباً هم‌دوره با اعزام "راجر فتون" به جنگ "کریمه" در طی سال‌های (۱۸۵۵م) و عکاسی مستند از جنگ‌های داخلی آمریکا در طی سال‌های (۱۸۶۵-۱۸۶۱م) "تصویر شماره ۷" دانست که توسط عکاس فرانسوی "هانری دو کولیبوف دوبلوکویل" انجام شد، مأموریت "بلو کوئل" به‌دلیل شکست سختی که سپاه ایران از ترکمن‌ها خورد ناکام ماند و وی نیز به اسارت در آمد و تردیدی نیست که "بلو کوئل" هم می‌توانست مانند هم‌تایان دیگر خود که از طرف دولت‌های دیگر فرمان یافته بودند تصاویر با ارزشی تهیه کند که البته این عمل ابتکاری در تاریخ عکاسی ایران هم ناتمام ماند و تا سال‌های دیگر هم تکرار نشد.

در پایان، چه ناصرالدین‌شاه را شخصی دل‌سوز برای عکاسی بدانیم یا خیر و چه این فرامین را ابتکار و یا خودخواهی برای ارضای حس کنجکاوی وی، در هر صورت ایران همتای با اروپاییان که خود مخترعین عکاسی هستند دارای تاریخ عکاسی است و این مهم را مدیون عکاسانی می‌داند که در آن برهه تاریخی به فعالیت پرداختند و با اندکی دلسوزی و پیگیری هنوز هم برای ثبت پیشینه تاریخ عکاسی ایران در میان دیگر



۷- چگونگی حمل وسایل عکاسی توسط راجر فتون



۱- طراحی اثر ناصرالدین‌شاه ۱۹ رمضان ۱۲۹۰ ه.ق



۳- عکس‌هایی از ناصرالدین‌شاه (آلبوم‌خانه کاخ گلستان)





آواز



فلوت

(514) 703-4020

3333 Cavendish Blvd., #285
H4B 2M5

گیتار

ویولن



ایلامیان که بودند؟

زن بود. آن‌ها علاوه بر ده‌ها خدای ایلامی به خدایان بابلی نیز اهمیت می‌دادند. خدایان برای خود معابدی داشتند که معروف‌ترین آن‌ها در هفت تپه و چغازنبیل یافت شده‌است.

شهرهای مهم ایلامیان شوش و دور-اونتش بود. شوش پایتخت اصلی ایلامیان بود. گذشته از آثار بسیار ایلامی، ستونی که قانون حمورابی بر آن نقش بسته است نیز در شوش کشف شده‌است. شهر دور-اونتش نیز در همسایگی شوش قرار دارد که اکنون آن‌را به نام چغازنبیل می‌شناسیم. در قرن سیزده پیش از میلاد، به فرمان یکی از پادشاهان ایلامی به نام اونتش گل این شهر ساخته شده‌است. زیگورات چغازنبیل در این شهر قرار دارد. شهر مذکور هنوز توسط باستان شناسان از زیر خاک بیرون نیامده زیرا در منطقه‌ای نظامی قرار دارد. بناهای هفت تپه نیز در این مکان قرار دارند. در قرن ۱۲ پیش از میلاد، بخت‌النصر پادشاه بابل ایلامیان را شکست داد. از این تاریخ تا قرن ۷ پیش از میلاد ایلامیان قدرت خود را از دست داده بودند. پس از آن که دوباره قدرت خود را به دست آوردند، دخالت‌های دولت آشور موجب بروز اختلاف در خاندان شاهی ایلام شد. در سال‌های ۶۴۸ تا ۶۴۶ پیش از میلاد، آشور بانیپال به ایلام حمله کرد و شوش و شهرهای بزرگ دیگر را به شیوه وحشیانه آشوری غارت کرد. هر چند که سرزمین‌های ایلام ضمیمه خاک آشور نشد ولی ایلام برای همیشه اهمیت خود را از دست داد. کورش هخامنشی در سال ۵۵۹ پیش از میلاد به پادشاهی‌شان رسید و ایلام یکی از بخش‌های امپراتوری هخامنشی شد. شوش نیز به یکی از اقامتگاه‌های مهم هخامنشی تبدیل شد.

هنر ایلامی

شاهنشاهی ایلام، در طول حیات خود چند دوره را پشت سر گذاشت و سلسله‌های مختلفی در سرزمین ایلام بر روی کار آمدند. نمی‌توان به هنر ایلامی همانند هنر دیگر امپراتوری‌های ایران نگاه کرد، زیرا هم‌دوره زمانی ایلامیان بسیار طولانی - نزدیک به ۲۰۰۰ سال - است و هم از نظر زمانی بسیار دورتر از دوره‌های مختلف تاریخی ایران هستند. اکثر آثار آن‌ها از بین رفته و مدارک مورد نیاز برای بررسی هنر آن‌ها محدود است. نمونه‌هایی از هنر ایلامی‌ها ظرف‌های سفالین با نقش‌های ظریف هندسی و شکل جانوران، ابزارها و مجسمه‌های ساخته شده از عاج، مفرغ و گل با نقوش برجسته، کارهای سنگی، زیورهای ظریف و بناهای معماری باشکوه است. تخیل، در ایجاد طرح‌های عجیب آثار ایلامی نقش اساسی داشته‌است. این نقوش را می‌توان در مهرهای هزاره سوم پیش از میلاد مشاهده کرد. تصویر شیر بالدار با پاهای پرند، در این دوره به وجود آمد. حیوانات افسانه‌ای با بدن‌های ترکیبی در مهرهای ایلامی دیده می‌شوند.

پادشاهی ایلام بیش از دو هزارسال، تا حدود سال پانصد و پنجاه پیش از میلاد در جنوب غربی سرزمین کنونی ایران برپا بود. این پادشاهی از اتحاد دولت‌های کوچک تشکیل شده بود و تقریباً در تمام مدت از استقلال برخوردار بوده‌است. اوج شکوفایی ایلام در نیمه دوم هزاره دوم پیش از میلاد بود. سرزمین آن‌ها از شمال تا نزدیک همدان، از مشرق تا کرمان، از جنوب تا خلیج فارس و از مغرب تا نواحی بین‌النهرین گسترده بود اما سرزمین اصلی آن‌ها را می‌توان از خوزستان تا بوشهر دانست.

کهن‌ترین منبعی که در آن نام ایلام ذکر شده، متعلق به ۲۶۸۰ پیش از میلاد است. در فهرست شاهان سومری آمده‌است که ان-میرگیسی پادشاه نیمه افسانه‌ای نخستین دودمان کیش، به ایلام لشکر کشید و از آن‌جا غنایم بسیاری به چنگ آورد. شروع تاریخ ایلام از حدود ۲۵۰۰ پیش از میلاد است. منطقه‌شان از جمله مراکز پادشاهی کوچکی بود که پادشاهی بزرگ ایلام را تشکیل می‌داد.

نزدیک به ۲۲۰۰ پیش از میلاد، کوتیک اینشوشینیک پادشاه نیرومندان‌شان بین دولت‌های محلی در منطقه اتحاد پدید آورد و خود در رأس آن قرار گرفت و به این ترتیب پایه‌گذار ایلام بزرگ شد. در قرن ۱۲ پیش از میلاد، ایلامیان به پادشاهی پانصد ساله کاسی‌ها در سرزمین بابل پایان دادند.

در زمان ایلامیان کشاورزی و فن آبیاری بسیار پیشرفت کرد. سفال‌سازی، ذوب فلز و بازرگانی نیز در این دوره رونق داشت. مهرهای باقیمانده از ایلام، اطلاعاتی از زندگی مردم این سرزمین به ما می‌دهند. از طرح‌های این مهرها می‌توانیم به حرفه‌های مردم آن دوره پی ببریم. در دولت ایلام نرخ بهره مشخص و ابزارهای اندازه‌گیری یکسان بود. کاهنان در معاملات شرکت می‌جستند و اداره سرزمین‌های وسیع کشاورزی با آنان بود. مالکیت شخصی قانونی بود. زبان آن‌ها ایلامی بود و خط مخصوص خود داشتند. البته به سبب همسایگی با بین‌النهرین از خط اکدی و سومری نیز استفاده می‌کردند.

بزرگترین خدای ایلامیان هومبان یا گل بود. الهه این شوشیک در مرتبه بعدی قرار داشت. قرار گرفتن الهه در مقام بالاترین مرتبه خدایان، نشان از احترام آن‌ها به مقام

خط ایلامی

سه نوع خط ایلامی توسط محققان شناسایی شده است، ایلامی مقدم، ایلامی خطی و ایلامی میخی. خط ایلامی مقدم که در حدود ۲۹۰۰ پیش از میلاد به کار رفته، متأثر از خط سومری بود. پس از آن که این نوع خط در سومر اختراع شد، همسایگان سومر نیز برای خود مشابه آن را ساختند و از آن استفاده کردند. آثاری از این خط در کاشان، ورامین و جنوب کرمان نیز یافت شده است. خط ایلامی مقدم اساساً خطی تصویری بود که در آن هر تصویر معادل یک کلمه بود. بر روی الواح به دست آمده می توان جانوران، کوزه ها، گلدان ها و اشیای دیگر را مشاهده کرد. این خط احتمالاً بیش از ۱۵۰ واژه نگار اصلی نداشت و از راست به چپ نوشته می شد. در این خط، اعداد نیز تعریف شده بودند.

لوح های ایلامی مقدم در مکان های زیر یافت شده اند:

سی تبلت در تپه ملیان

بیست و هفت تبلت در تپه یحیی

بیست و سه تبلت در تپه سیلک

تعداد زیاد تبلت در تپه سفالین تهران

یک تبلت در تپه ازبکی

یک تبلت از شهر سوخته

یک تبلت در تپه قزیر

جیرفت



لوح گلی با اعداد و نشانه ها-ایلام قدیم



گل نوشته ایلامی مقدم- تپه یحیی

پیکرک های ایلامی

صدها پیکره سفالی ایلامی در کاوش های سده گذشته گزارش شده و صدها پیکر دیگر در بازارهای عتیقه خرید و فروش شده اند. پیکرک ها از گل تصفیه شده پخته به شکل حیوان و انسان ساخته می شدند. پیکرک های دوره اولیه ایلام، افراد مونث برهنه ای هستند که دست را بر سینه گره زده اند و در دوره های بعدی دست را بر پستان گذاشته اند. آن ها موهای بافته و آویزهای نمایشی دارند. تعداد کمی هم در نقش زنان لباس پوشیده با بچه ای در بغل هستند. برخی هم بر بطن نواز مذکر برهنه ای هستند که گاهی بچه ای را همراه خود دارند. برخی پیکرک ها نیز جفت های برهنه خوابیده بر تخت هستند. پیکرک های زنان ملبس دارای

مانند ترکیب میمون، بز، ماهی، شیر، پرنده های شکاری، عقرب، گاو، سگ و انسان. سفال های ساخت ایلام بسیار با کیفیت و دارای طرح های زیبا بودند. توازن شکل ها بر روی سفال و قرار گرفتن آن ها در چند حاشیه رعایت شده است. نقوش تنها از ترکیب چند شکل هندسی و خطوط ساده ساخته شده اند. نقوش سفال ها در عین حال که زنده و جاندار به نظر می آیند، سبک خاص طراحی خود را نیز کاملاً حفظ کرده اند. کار با مفرغ را می توان یکی از نقاط قوت هنر ایلامی دانست. مجسمه ملکه ناپیرآسو یکی از زیباترین آثار مفرغی دنیای باستان، توسط هنرمندان ایلامی ساخته شده است. ابزار مفرغی مشهور لرستان را می توان بازمانده هنر مفرغ کاری ایلامیان دانست. از آثار معماری ایلامی حفاری شده، تنها می توان به چغازنبیل و هفت تپه اشاره کرد، سایر بناهای ایلامی از بین رفته اند یا هنوز از دل خاک بیرون نیامده اند. ایلامیان برای تزئین بناهای خود از آجر مکتوب استفاده می کردند. تقریباً هفتاد درصد از بیش از پنج هزار آجری که در زیگورات چغازنبیل به کار رفته متن واحدی دارند. در سبزآباد در جنوب بوشهر نیز بنایی ایلامی با آجرهای کتیبه دار کشف شده است، همچنین در منطقه دهنو در ۴۰ کیلومتری جنوب شرق شوش. در هفت تپه قدیمی ترین طاق قوس دار ایران ساخته شده که خود یک اختراع مهم در زمینه ساختمان سازی بود.



مجسمه برنزی ناپیرآسو همسر اونتاش گال-قرن ۱۳ پ م-مکشوفه از معبد نینهورساگ در شوش-موزه لوور دور لباس، نواری پهن و شرابه ای دیده می شود و در جلوی آن شالی زر دوزی شده افتاده که بالا تنه را پوشانده است و در سر شانه با سنجاقی به شکل نخل به پیراهن وصل شده است. در نوشته پشت مجسمه، نام او و نفرین نسبت به کسی که به مجسمه سوء نیت داشته باشد وجود دارد.

لباس بلندی هستند که نوک لباس‌هایشان طرح‌دار است. هنر پیکرسازی در میان مردم به دلیل سادگی و ارزانی رواج داشته‌است. حالت گذاشتن دست بر سینه می‌تواند نمود نیایش باشد و نمی‌توان به‌طور قطع این پیکرها را الهه دانست بلکه افرادی در حال نیایش هستند. جنبه‌های افسون‌آمیزی از باورهای مردمی مربوط به پیکرها گزارش شده‌است، مانند دفن گروهی ۲۰۰ پیکرک در شوش، کشف پیکرک‌های عمدا شکسته شده در نقاط مختلف و دفن پیکرک‌های پراکنده در گورهای بچه‌های دوره ایلامی.



جغرافیای سرزمین ایلام

در پایان هزاره چهارم پیش از میلاد در منطقه جنوب غربی دشت سوزیانا (شوش)، شرایطی برای زندگی مدنی پیدا شد و همان‌جا بود که نخستین دولت متمدن در فلات ایران یعنی تمدن ایلام برپا شد. به قدرت رسیدن ایلامیان و تشکیل حکومت ایلامی و پادشاهی اوان در شمال دشت خوزستان، مهم‌ترین رویداد سیاسی ایران در هزاره سوم پیش از میلاد بود. پادشاهی ایلام در اوج قدرت خود توانسته بود حتی بر بخش‌های مهمی از بین‌النهرین چیرگی یابد، اما هیچ‌وقت محدوده قدرت ایلام شامل سراسر سرزمین ایران نمی‌شد. هرگاه ایلامیان قدرت داشتند، نقش مهمی در درگیری‌های سیاسی بازی می‌کردند. آن‌ها در حدود سال ۱۹۰۰ پیش از میلاد بین‌النهرین را به تصرف خود درآوردند، اما بیشتر اوقات، زیر نفوذ و خراج‌گذار اقوام بین‌النهرین بودند. ایلامیان از راه دریایی خلیج فارس و از راه زمینی بلوچستان، با دره سند در هند و از راه خوزستان با تمدن سومر در ارتباط بودند. به مناطق

شرقی ایران واقع در استان کرمان تا بلوچستان در دوره اکدی و سلسله ابتدایی بین‌النهرین ترنس ایلام گفته می‌شود که در ارتباط با دوره آغاز ایلامی بودند. اثر هنری آن‌ها سنگ‌هایی است که تراش خورده‌اند و در تپه یحیی و شهداد به وفور کشف شده‌اند. احتمالاً می‌توان مرحشی و شیماشکی که در متون سومری زیاد از آن‌ها یاد شده‌است را در کرمان و بلوچستان یافت. واژه ترنس ایلام که به سرزمین‌های شرقی اطلاق شده را نباید با واژه آغاز ایلامی یکی دانست. خاستگاه اصلی آن‌ها دشت و مناطق کوهستانی خوزستان بود. سومری‌ها، ایلام را با نشانه‌ای می‌نوشتند که به معنی بالا است، بنابراین مسکن اولیه ایلامیان را در کوه‌های بختیاری باید جستجو کرد نه در دشت خوزستان. مردم بین‌النهرین به مواد اولیه سرزمین‌های کوهستانی مانند الوار، سنگ‌های معدنی، ساختمانی، نیمه قیمتی و اسب نیاز داشتند که آن‌را از طریق تجارت با ایلامیان یا لشگرکشی به دست می‌آوردند.

دین ایلامی

دین ایلامیان با باورهای مردم بین‌النهرین در ارتباط بود. از خصوصیات دین ایلامی، می‌توان به احترام به زن و تقدس مار اشاره کرد. بر سفال‌های هزاره چهارم و سوم پیش از میلاد نقش مار بسیار دیده می‌شود. مار مظهر دفع بلا و نگهبان دروازه‌ها بود. در ابتدا هر ناحیه‌ای برای خود مادر خدای خاصی داشت اما در راس ایزدان، یک ایزد بانو قرار داشت. این ایزدبانو، کیریریشه نام داشت و مقر اصلی‌اش در لیان بوشهر بود. شاهان بعدی برای او معابدی در خوزستان ساختند. پیکرهای بی‌شمار ایزد بانوی برهنه یا نیمه برهنه که دست خود را بر سینه گذاشته‌است از مناطق مختلف ایلامی به دست آمده‌است. خدای مذکر، هومبان نام داشت. او در شوش مقام فرمانروای آسمان و شوهر ایزدبانوی آسمان را داشت. از ازدواج آن‌ها خدایی به نام هوتران زاده شد. در نیمه هزاره اول پیش از میلاد، اینشوشیناک خدای شهر شوش، هومبان و کیریریشه تثلیث استواری را می‌سازند. در ابتدا به اینشوشیناک، لقب پدر ضعیفان و شاه خدایان را داده بودند اما در سده دوازدهم پیش از میلاد او با نام‌هایی چون سرور بزرگ، سرور شهر والای من، نعمت بخش معبد بزرگ، حامی و پرستار همه و نهایتاً در سده هشتم پیش از میلاد با لقب پشتیبان خدایان آسمان و زمین خوانده می‌شود. متن یکسانی که بر بسیاری از آجر نوشته‌های چغازنبیل دیده می‌شود چنین است: “کاش خداوند اینشوشیناک نزدیک شود، کاش عطایای خود را ببخشد، (کلمات خود) را بر زبان آورد.”

خدای خورشید ناهوتته نام داشت. در کنار او خدای ماه نیز وجود داشت که ما سین، نام اکدی او را می‌شناسیم. خدای ماه را پدر یتیمان می‌خواندند. در یکی از کهن‌ترین مدارک موجود، یعنی معاهده میان هیتا پادشاه اوان و نارامسین سلطان اکد، که آن‌را می‌توان متعلق به حدود ۲۲۲۳ پیش از میلاد دانست، ما کم و بیش به‌نام همه خدایان ایلامی بر می‌خوریم که تا سقوط پادشاهی ایلام به دست آشوربانیپال پرستش می‌شده‌اند. در این هزار و پانصد سال سلسله مراتب خدایان تنها اندکی تغییر کرده بود. خدایان ایلامی نخستین بار در قرن بیست و سوم پیش از میلاد قدم به گستره تاریخ گذاشتند. در آن زمان سلسله مراتب خدایان، آن‌چنان قطعی بود که نشان می‌داد مذهب ایلام از پیشینه‌ای کهن برخوردار است. در این کتیبه یا لوح گلی، هیتا شاه ایلامی به خط میخی اسامی

۳۷ خدای ایلامی را بر روی شش ستون ذکر کرده و آن‌ها را شاهد پیمان دوستی خود با پادشاه اکد نارامسین معرفی می‌کند. علاوه بر این از آن‌ها برای سلامتی خود، خانواده و نیز پیشرفت کارهای کشور یاری می‌طلبد. تندیس‌های شیر، گاو و حیوانات افسانه‌ای از معابد ایلامی محافظت می‌کردند. آشوربانیپال در گزارش فتح شوش می‌گوید "من گاوهای نر وحشی را که زینت بخش دروازه‌های (معبد) بودند بیرون کشیدم." در مهری که در نینوا به دست آمده معبدی ایلامی دیده می‌شود. در دو سوی این معبد سه شاخ عظیم بیرون زده است. این شاخ‌ها که نشان الوهیت بودند در همه معابد وجود داشتند. در سده دوازدهم پیش از میلاد، شاه شیلهک اینشوشیناک بر خود می‌بالد که بیست معبد شاخدار را دوباره سامان بخشیده است. آشوریان نیز در فتح شوش شاخ‌های برنزی معبد زیگورات شوش را فرو می‌ریزند.

تدفین ایلامی

در تمام گورهای ایلامی حداقل یک کوزه سفالی به عنوان فدیه دیده می‌شود. وقتی افراد عادی می‌مردند، در کف خانه گلی بدون کفن دفن می‌شدند، اما در پای فقیرترین آن‌ها نیز کوزه سفالی چال می‌شد. افراد بلند پایه در گورهای شخصی، درون تابوت قرار داده می‌شدند و در کنار آن‌ها غذا و آب گذاشته می‌شد، در بعضی موارد حتی مجراهایی برای ورود آب به مقبره تعبیه شده بود. آشوربانیپال از تخریب گور شاهان ایلامی و از بین بردن غذا و آب مردگان سخن گفته است.

هفت لوح از گورهایی در شوش به دست آمده است. از متن آن‌ها می‌توان فهمید که اینشوشیناک، مقام داور مردگان را داشت. دو ایزد بانو، روح مرده را به نزد وی می‌برند و او برای مرده حکم صادر می‌کرد. بنابراین ایلامیان به زندگی پس از مرگ اعتقاد داشتند.

مهرهای ایلامی

مهرهای ایلامی باقیمانده از هزاره سوم پیش از میلاد، زندگی مردم سرزمین ایلام را گزارش می‌کنند. بر این مهرها چشم‌انداز دشت شوش با نهرهای گوناگون، جانوران اهلی، مرغزارها، روستاییان در حال کشاورزی، چوپانان و دام‌ها، زنان در حال چیدن میوه با دامنه‌ای بلند تصویر شده‌اند. همچنین تصاویر حرفه شکارچی، کشاورزی گروهی، کوزه‌گری، حجاری، بافندگی، نانواپی، ماهی‌گیری، باغبانی، گازری، فلزکاری، نجاری، بازرگانی، نویسندگی و کاهنی نیز در این مهرها دیده می‌شود. در مهرهای هزاره چهارم پیش از میلاد با نقش کشاورزی، تنها کج بیل و داس را می‌توان مشاهده کرد ما در مهرهای هزاره سوم پیش از میلاد، خیش نیز به تصویر کشیده شده است. بر این مهرها، پشم‌ریسی و پرورش نخل توسط زنان انجام می‌شود.

ادامه دارد ...

<https://iranatlas.info/>

کلید خانه رویایی شما در دست من است

مهدی رفعت‌پناه

- اگر از خرید خانه با من راضی نباشید، ملک شما را تا یک سال پس از خرید بدون دریافت کارمزد برایتان خواهم فروخت.
- اگر ملک شما در مدت قرارداد با من به فروش نرسد، آن را شخصاً خواهم خرید.
- همراه با شما تا پایان پروژه خرید یا فروش ملک مورد نظرتان.

مشاوره و ارزیابی رایگان برای سرمایه‌گذاری در املاک





اثر پروانه‌ای

”کارهای کوچک ما می‌تواند نتایج و ثمرات خیلی بزرگی داشته باشد.“

با شنیدن اثر پروانه‌ای، بسیاری از ما به یاد توضیح کلاسیکی می‌افتیم که از دوران کودکی شنیده‌ایم: بال زدن یک پروانه در نقطه‌ای از جهان، می‌تواند طوفانی را در نقطه دیگری بیافریند!

معمولاً بحث هم به همین نقطه تمام می‌شود و گوینده و شنونده، پس از این مثال زیبایی قانع کننده، به سراغ بحث‌های دیگر می‌روند. واقعیت این است که این مثال، از توضیح اولیه‌ای که ادوارد لورنز (Edward Lorenz) مطرح کرد، چندان دور نیست.

ادوارد لورنز، ریاضیدان و هواشناس آمریکایی است که او را از پیشگامان نظریه آشوب نیز می‌دانند. جمله‌ای که ادوارد لورنز، در ابتدا به کار برد، این بود که:

یک هواشناس به من گفت، اگر تئوری تو درست باشد، حتی یک بار بال زدن یک مرغ دریایی در نقطه‌ای از جهان، ممکن است سرنوشت آب و هوای جهان را برای همیشه دگرگون کند. این بحث هنوز نهایی نشده، اما شواهد فعلی به نفع مرغان دریایی است!

تعریف اثر پروانه‌ای چیست؟

مانند بسیاری از جمله‌ها و حرف‌ها، به تدریج کلمات این عبارت تغییر کرد و دیگران، احساس کردند که پروانه،

شاعرانه‌تر از مرغ دریایی است و با حذف صدر و ذیل جمله، به همان چیزی رسیدیم که امروز همه ما برای اثر پروانه‌ای مثال می‌زنیم.

اثر پروانه‌ای نیز مانند بسیاری از پدیده‌ها و اصطلاحات علمی وارد گفتگوهای روزمره شد و به عنوان واقعیتی بدیهی پذیرفته شد.

ادوارد لورنز، برای شبیه سازی و پیش بینی وضع آب و هوا، برنامه‌ای نرم‌افزاری نوشته بود و زمانی که می‌خواست این برنامه را اجرا کند، متوجه شد که تغییری بسیار کوچک در یکی از ثابت‌ها، می‌تواند خروجی برنامه و پیش بینی‌های آتی را کاملاً متحول کند و تغییر دهد. این مسئله، نقطه آغاز توجه او به اثر تغییرات کوچک در سیستم‌های پیچیده بود. برای این که اثر پروانه‌ای در یک سیستم قابل مشاهده باشد، باید دو ویژگی وجود داشته باشد:

۱- سیستم دارای رفتار غیرخطی باشد. ۲- وضعیت هر لحظه از سیستم، تابعی از وضعیت لحظه‌ی قبل آن باشد.

ضمناً اثر پروانه‌ای، صرفاً به رویدادهای بزرگ بر اثر تغییرات کوچک تأکید ندارد، بلکه به احتمال بروز سرنوشت‌های متفاوت برای یک سیستم بر اثر تغییر جزئی شرایط اولیه اشاره دارد. جدای از مثال‌های مربوط به سیستم‌های پیچیده، با توجه به تجربیات خودمان هم می‌توانیم تا حدی فضای اثر پروانه‌ای را بهتر درک و لمس کنیم.

مردی در کارخانه‌ای کار می‌کرد که رئیسش با او بدرفتاری می‌کرد. او بعد از ماه‌ها بی‌احترامی دیدن از رئیس متکبر خود تصمیم به استعفا از شغلش گرفت. قبل از این که آن مرد کارخانه را برای همیشه ترک کند، درباره این موضوع با سایر کارکنان صحبت کرد و این باعث شد که سه نفر دیگر هم تصمیم به استعفا از شغلشان بگیرند. وقتی آن افراد بیکار شدند تصمیم گرفتند که تجارت شخصی خودشان را راه بیندازند. پس



یک هواشناس به من گفت، اگر تئوری تو درست باشد، حتی یک بار بال زدن یک مرغ دریایی در نقطه ای از جهان، ممکن است سرنوشت آب و هوای جهان را برای همیشه دگرگون کند. این بحث هنوز نهایی نشده، اما شواهد فعلی به نفع مرغان دریایی است!

LIKE NOBODY CELLE QUI NE RESSEMBLE A PERSONNE UNE CALLIGRAPHIE POÉTIQUE

CALLIGRAPHY EXHIBITION BY
MARYAM RAMEZANKHANI
CURATOR: HANIEH ZIAEI

OPENING: THURSDAY JULY 26, 2018 5PM - 7PM
VERNISSAGE: JEUDI 26 JUILLET, 2018 17H À 19H
EXPOSITION DU 26 JUILLET AU 14 AOÛT

ATELIER D'ART 5442 CHEMIN CÔTE SAINT LUC
ART GALLERY NDG - MÉTRO VILLA MARIA
MÉTÉQUE MONTRÉAL, QC H3X 2C5V

LUN	MON	CLOSED
MAR	TUE	12:00PM-5:00PM
MER	WED	12:00PM-5:00PM
JEU	THU	12:00PM-7:00PM
VEN	FRI	12:00PM-5:00PM
SAM	SAT	12:00PM-5:00PM
DIM	SUN	CLOSED

Météque
météque.ca



کسی مثل هیچکس

نمایشگاه آثار خوشنویسی مریم رمضانخانی
افتتاحیه: ۲۶ جولای؛ ساعت ۱۷ تا ۱۹
نمایشگاه تا ۱۴ اگست برقرار است
گالری متک

مریم رمضانخانی

از گذشت زمان و انجام کوشش‌های فراوان و کارهای دشوار تجارت آن‌ها تبدیل به یک تجارت بسیار موفق شد تا جایی که شروع به رقابت با همان شرکتی کرد که آن‌ها پیش‌تر در آن مشغول به کار بودند. زیر فشارهای این رقابت شدید شرکت قدیمی اعلام ورشکستگی کرد...

مثال بازار بورس

در بازار محصولات و لوازم مورد استفاده در منزل، احتمالاً تغییر جزئی قیمت، نمی‌تواند چنین اثری خلق کند. اما در بازار بورس، حتی تغییر جزئی قیمت سهم، ممکن است موجب بروز اثر پروانه‌ای شود. چون در بازار بورس، رفتار بقیه بازیگران بازار قابل مشاهده و پیگیری است و معمولاً رفتار هر لحظه و تصمیم‌های هر لحظه سرمایه‌گذاران، از وضعیت قبلی و مقایسه روندها تأثیر می‌پذیرد.

مثال توجه به یک عضو از یک تیم

وقتی در یک تیم، به یکی از اعضا بیشتر از دیگران توجه شود و یا این‌که پروژه‌ای که برای شرکت مهم است به او داده شود، احتمالاً در صورت موفقیت، او برای کار در شرکت انگیزه بیشتری خواهد داشت و در پروژه‌های بعدی هم، واگذار کردن پروژه به او به خاطر سابقه قبلی‌اش ریسک کمتری خواهد داشت. در بلندمدت، احتمالاً وضعیت این فرد با افراد دیگر آن تیم، به شکلی جدی تفاوت خواهد داشت و شاید هرگز کسی به خاطر نیاورد که اثر واگذاری نخستین پروژه‌ها در وضعیت فعلی تا چه حد بوده است.

چطور از نظریه اثر پروانه‌ای در زندگی‌مان استفاده کنیم؟

واضح است که تغییرات زیادی هستند که شما قصد دارید در زندگی خود ایجاد کنید اما نمی‌توانید آن‌ها را در یک زمان انجام دهید زیرا باور دارید که توانایی کافی را ندارید. این‌جا درست زمانی ست که نظریه اثر پروانه‌ای می‌تواند وارد عمل شود. با تمرکز روزانه روی چندین کار کوچک می‌توانید با گذر زمان تغییرات بسیار بزرگی را تجربه کنید. یک مثال دیگر که می‌توانید از آن در زندگی خود استفاده کنید سی دقیقه زودتر از خواب بیدار شوید: اگر هر روز فقط سی دقیقه زودتر از خواب بیدار شوید می‌توانید کارهای جدیدتری مثل ورزش کردن انجام دهید. بعد از چند هفته تناسب اندام بیشتری خواهید داشت، صورتان از خود بهتر شده و متعاقباً اعتماد به نفس‌تان نیز افزایش می‌یابد. افزایش اعتماد به نفس‌تان نیز روی شغل، سلامتی و روابط‌تان اثر مثبت می‌گذارد.

همان‌طور که مشاهده می‌کنید یک تغییر کوچک نتایج بسیار بزرگی را ایجاد کرده است. با وجود همه توضیحات و مثال‌های فوق، دقت داشته باشید که اثر پروانه‌ای تعریفی کاملاً علمی و مشخص دارد و آن وابستگی پاسخ رفتار یک سیستم به تغییرات جزئی در شرایط اولیه است.

<https://motamem.org>

<https://negareshenik.ir>

ماه خونین



شده و یک گرفت اتفاق می‌افتد.

اگر زمین به‌طور کامل از رسیدن نور خورشید به ماه جلوگیری نکند (اصطلاحاً خورشید را به‌طور ناقص بلوکه کند) و ماه در بخش تاریک سایه‌ای که زمین ایجاد کرده است قرار بگیرد، می‌گوییم یک ماه گرفتگی جزئی (Partial Lunar Eclipse) رخ داده است.

در طول این پدیده شما سایه‌ای سیاه را خواهید دید که بخشی از ماه را می‌بلعد. گاهی اوقات نیز ماه در بخش روشن‌تر سایه زمین (نیم‌سایه زمین) قرار می‌گیرد که در این حالت پدیده ماه گرفتگی نیم‌سایه‌ای (Penumbral Lunar Eclipse) به‌وقوع می‌پیوندد. تنها مشاهده‌کنندگان فصلی آسمان قادر به توضیح تفاوت خواهند بود؛ چرا که ماه تنها اندکی تیره‌تر خواهد بود.

نقشه نمایش‌دهنده مناطق مختلف جهان برحسب امکان مشاهده ابرماه‌گرفتگی سرخ‌آبی ۳۱ ژانویه ۲۰۱۸ (۱۱ بهمن). در این نقشه تغییرات و محدودیت‌های آب و هوایی گنجانده نشده است. (اعتبار: ناسا) در طول یک گرفت کامل (Total Lunar Eclipse)، اتفاقی جذاب و دیدنی رخ می‌دهد. ماه به‌طور کامل در سایه زمین قرار می‌گیرد. هم‌زمان، مقدار اندکی از نور طلوع و غروب خورشید (بر روی صفحه سیاره) از اتمسفر زمین بازتاب کرده و بر روی سطح ماه می‌افتد و به این دلیل که امواج نور کشیده می‌شوند (طول موج‌شان افزایش می‌یابد) قرمز دیده می‌شود.

تصور عموم مردم بر این است که هنگام خسوف (ماه‌گرفتگی) کامل، زمین تماماً خورشید را بلوکه می‌کند. اما اگر چنین اتفاقی بیافتد، هیچ نوری به ماه نمی‌رسد و مشاهده آن غیر ممکن خواهد بود. واقعیت این است که اتمسفر زمین، امواج با طول موج کوتاه را دریافت می‌کنند و با طول موج بلند منتشر می‌کنند. آن‌ها نور زرد رنگ خورشید که طول موج کوتاه دارد را جذب و به‌صورت طول موج بلند قرمز و نارنجی منعکس

ماه خونین یا ماه سرخ یا Blood Moon زمانی رخ می‌دهد که ماه در وضعیت گرفت کامل قرار داشته باشد.

این پدیده از نظر ستاره‌شناسی دارای اهمیت چندانی نیست، اما از آنجایی که رنگ سفید معمول ماه در این پدیده به قرمز مایل به قهوه‌ای تبدیل می‌شود، نمای زیبایی را می‌توان در آسمان مشاهده کرد.

ماه خونین چیست و چه زمانی دیده می‌شود؟

آخرین ماه خونین در جریان ماه‌گرفتگی ۱۱ بهمن‌ماه ۹۶ (۳۱ ژانویه) و طی پدیده‌ای که در ۱۵۰ سال گذشته بی‌سابقه بوده، رخ داد. این ماه‌گرفتگی در بخش‌هایی از شمال آمریکا، استرالیا، اقیانوس آرام و قاره آسیا مشاهده شد.

چرا ماه خونین می‌شود؟

همان‌طور که می‌دانید همراه با گردش زمین به دور خورشید، ماه نیز در مداری به دور زمین می‌گردد. ماه در حدود هر ۲۷ روز، یک مرتبه مدار خود به دور زمین را طی کرده و همچنین در یک چرخه ۲۹.۵ روزه از فازهای معمول خود عبور می‌کند. تفاوت میان زمان این دو چرخه به‌دلیل موقعیت نسبی زمین، ماه و خورشید است. این موقعیت‌ها در حین گردش ماه به دور زمین و در زمان‌های مختلف در طول سال تغییر می‌کنند.

ماه‌گرفتگی‌ها تنها هنگامی رخ می‌دهند که قرص کامل ماه در آسمان قابل مشاهده باشد. همچنین معمولاً ماه کامل با ماه‌گرفتگی همراه نیست، چرا که صفحه گردش مداری ماه اندکی با زمین و خورشید تفاوت دارد. حال اگر صفحه گردش مداری این سه جرم بر یکدیگر منطبق شود و زمین از بین خورشید عبور کند، مانع از رسیدن نور خورشید به ماه

می‌کنند.

انعکاس این نور به صورت قرمز کم‌رنگی بر روی سایه زمین بر ماه می‌افتد. به این ترتیب پدیده ماه خونین رخ می‌دهد و گویی رنگ روغن رقیق قرمز مایل به قهوه‌ای توسط یک نقاش بر سطح ماه موجود در سایه زمین پاشیده شده است.

میزان خونین بودن سطح ماه در این پدیده می‌تواند به میزان آلودگی، پوشش ابرها و گرد و غبار اتمسفر زمین، بستگی داشته باشد. اگر یک ماه‌گرفتگی اندکی پس از فوران یک آتشفان رخ دهد، ذرات موجود در اتمسفر رنگ ماه را از حالت معمول تیره‌تر می‌کند.

نکته جالب توجه این‌جاست که با وجود آن‌که تعداد زیادی سیاره و قمر در منظومه شمسی وجود دارد، تنها سیاره خاکی ما این شانس را دارد تا گرفت را بر روی قمر خود تجربه کند. به این دلیل که سایه ایجاد شده توسط زمین به اندازه کافی برای پوشش دادن کامل قمر خود بزرگ است.

ماه با سرعت اندکی حدوداً معادل ۴ ثانیه در سال در حال دور شدن از زمین است؛ به این معنا که موقعیت آن همیشه ثابت نیست. بر اساس گفته‌های ناسا، سالانه حدود ۲ تا ۴ گرفت اتفاق می‌افتد و هر کدام از آن‌ها برای نیمی از کره زمین قابل مشاهده است.

داستان نجات کریستف کلمب از قحطی

پیشینیان به دلیل عدم آگاهی از چرای ماه خونین (خونین شدن ماه)، از آن وحشت داشتند، اما یک کاوشگر به نام کریستوفر کلمب در سال

۱۵۰۴ از این پدیده به نفع خودش استفاده کرد.

آن‌طور که جو رائو (Joe Rao) ستون‌نویس وبسایت Space می‌گوید، هنگامی که کلمب و خدمه او جایی در نزدیکی جامائیکا گیر افتادند، ابتدا مردم منطقه از آن‌ها استقبال کردند، اما با گذشت زمان، خدمه دچار ناآرامی شدند و برخی بومیان آن‌ها را کشتند و غارت کردند. با این حساب بدیهی است که بومیان تمایلی به کمک به خدمه برای یافتن غذا نداشتند. کم‌کم کلمب متوجه شد که قحطی نزدیک است.

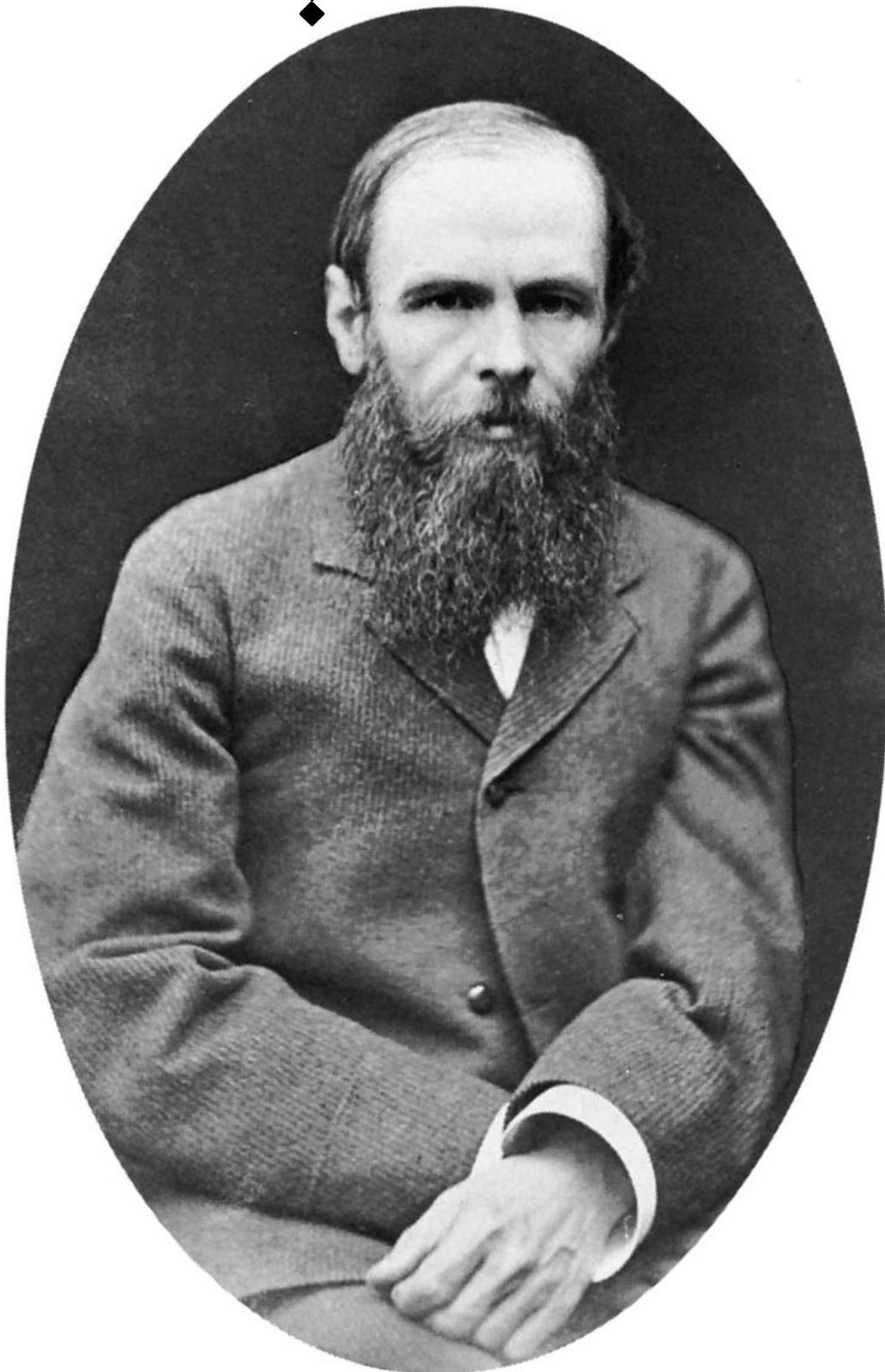
کریستف کلمب، سالمای کشاورزی مین (آلماناک) را در اختیار داشت، این تقویم او را قادر می‌ساخت زمان وقوع ماه‌گرفتگی و ماه خونین بعدی را پیش‌بینی کند. با در اختیار داشتن این اطلاعات، حربه‌ای به ذهنش رسید.

او به اهالی جامائیکا گفت که خدای مسیحیان از این‌که کریستف و خدمه‌اش غذا به دست نمی‌آورند، ناراحت است. خدا تصمیم دارد برای نشان دادن عصبانیتش ماه را به رنگ خونین درآورد. طبیعتاً این اتفاق مطابق سال‌نمای مین رخ داد. به گفته یکی از فرزندان کلمب، به نام فردیناند: «اهالی ترسیده جامائیکا با فریاد و صداهای بلند از هر سو به سمت کشتی‌ها می‌دویدند و آن‌را مملو از غذا و آذوقه می‌کردند. آن‌ها از فرمانده (کلمب) می‌خواستند که پیش خدای خودش برای آن‌ها میانجی‌گری کند.

<https://techrato.com/>



فېودور ميخايلوويچ داسناپووسكى



داستان یک رنج مدام فرشید عطایی

فیودور میخاییلوویچ داستایووسکی (۱۸۲۱-۱۸۸۱) رمان‌نویس، روزنامه‌نگار و داستان کوتاه‌نویس روسی بود که تاملات عمیق روانشناختی‌اش در زمینه روحیات بشر، تاثیر بسیار زیادی بر رمان در قرن بیستم داشت. رمان‌های داستایووسکی دارای عناصر اتوبیوگرافیک فراوانی هستند ولی در نهایت با مسائل اخلاقی و فلسفی سر و کار دارند. او شخصیت‌هایی با تاثیر متقابل ارائه می‌کرد که در زمینه آزادی انتخاب، سوسیالیسم، الحاد، خیر و شر، خوشبختی و غیره دیدگاه‌ها و عقاید متفاوت و متضادی داشتند. وسواس اصلی داستایووسکی مساله «خدا» بود؛ شخصیت‌های داستانی او مدام و بی‌وقفه و از طریق خطاها و تحقیرهای دردناک، در جستجوی خدا بودند.

فیودور داستایووسکی در مسکو به دنیا آمد؛ او دومین پسر یک پزشک بود که در بیمارستان مخصوص افراد بی‌بضاعت کار می‌کرد؛ بعدها او زمینی خریداری کرد و چند رعیت را در آن به کار گماشت. داستایووسکی در خانه و در یک مدرسه خصوصی درس خواند. بلافاصله بعد از مرگ مادرش در سال ۱۸۳۷، او را به سنت پترزبورگ فرستادند؛ او در آنجا وارد دانشکده مهندسی ارتش شد. در سال ۱۸۳۹ میخاییل آندروویچ پدر داستایووسکی مرد، ولی شایعات بسیاری راه افتاده بود مبنی بر این که رعیت‌های خود میخاییل در طی یک درگیری او را کشته‌اند. داستایووسکی به عنوان مهندس نظامی فارغ‌التحصیل شد. او با درآمد اندکی که از زمین‌های کشاورزی پدر خود به دست می‌آورد توانست در سال ۱۸۴۴ بازنشسته شود و خود را وقف نویسندگی کند. اولین رمان او با عنوان «آدم فقیر» (۱۸۴۶) با تعریف و تمجید منتقدان مواجه شد. بعد هم رمان «دو قلو» (۱۸۴۶) را نوشت؛ این رمان درباره مردی بود که یک آدم شبیه به خودش مدام سر راهش قرار می‌گرفت. این رمان با شکست مواجه شد.

داستایووسکی در سال ۱۸۴۶ به گروهی از سوسیالیست‌های آرمان‌گرا پیوست. او در تاریخ ۲۳ آوریل ۱۸۴۹ در حال خواندن نامه رادیکال «ویساریون بلینزکی» دستگیر و به مرگ محکوم شد. بعد از برگزاری مراسم اعدام دروغی، محکومیتش به گذراندن دوران زندان در سبیری تغییر پیدا کرد. داستایووسکی چهار سال را در حالی که غل و زنجیر شده بود در یک جان‌پناه چوبی با انجام اعمال شاقه گذراند. بسیاری از دیگر متهمان که به همراه داستایووسکی در آن تبعیدگاه بودند، مرتکب قتل شده بودند. داستایووسکی وقتی در سال ۱۸۵۴ آزاد شد به سربازی در «سمپالاتینسک» گمارده شد. او با کسب این تجارب موضوع کارهای آینده خود را به دست آورد. قهرمانان مذکر و مؤنث او ارزش‌های اخلاقی را منعکس می‌کردند که برای نویسنده بسیار مهم بودند. شخصیت‌های مزبور همچنین مردان و زنان عمل بودند و افکارشان بر جوانان روسی بسیار تاثیرگذار بود. داستایووسکی در طول سال‌هایی که در سبیری بود به یک سلطنت‌طلب و طرفدار کلیسای ارتدکس روسیه تبدیل شد.

داستایووسکی در سال ۱۸۵۹ به عنوان نویسنده‌ای با ماموریت مذهبی به سنت پترزبورگ بازگشت. او سه اثر منتشر کرد که در هر کدام از آن‌ها به طریق مختلفی از تجارب زندگی در سبیری استفاده شده

است: «خانه مردگان» (۶۲-۱۸۶۱) که گزارشی داستانی بود از زندگی در زندان، «The Insulted and Injured» ۱۸۶۱ که درباره خودداری نویسنده از پذیرش آرمان‌گرایی ابلهانه است، و «یادداشت‌های زمستانی درباره تاثیرات تابستانی» (۱۸۶۳) که گزارشی است درباره سفری که به غرب اروپا داشت.

داستایووسکی «The Insulted and Injured» را پس از دوران حبس و تبعید کامل کرد؛ این کتاب وقتی به پیتربورگ برگشت چاپ شد. راوی این کتاب یک نویسنده جوان و جویای نام به اسم «ایوان پتروویچ» است. مشخصات این شخصیت نظیر نویسندگی و پایگاه اجتماعی‌اش از زندگی واقعی خود داستایووسکی برداشته شده بود. قهرمان این رمان از شهرت به فقر تنزل می‌کند.

این کتاب وقتی چاپ شد با برخورد سرد منتقدان مواجه شد. داستایووسکی در یک نامه سرگشاده از کتاب خود دفاع کرد و گفت که او خود می‌داند هرچند رمان یک شکست محسوب می‌شود ولی در آن عناصر شاعرانه وجود دارد و تصویر واقعی و حتی هنرمندانه‌ای از دو شخصیت مهم داستان ارائه شده است.

داستایووسکی در سال ۱۸۵۷ با بیوه زن ۲۹ ساله‌ای به نام «ماریا ایسائف» ازدواج کرد. او دو سال بعد از ارتش استعفا داد. او در بین سال‌های ۱۸۶۱ و ۱۸۶۳ سردبیر ماهنامه «زمان» بود. این مجله بعدها به دلیل چاپ مقاله‌ای درباره شورش لهستانی‌ها توقیف شد. داستایووسکی در سال ۱۸۶۲ برای اولین بار به سفر خارج از کشور رفت، به کشورهای فرانسه و انگلستان. او در سال‌های ۱۸۶۳ و ۱۸۶۵ بار دیگر به سفر اروپا رفت. در این هنگام همسر و برادرش مردند، و خودش نیز با حالتی وسواس‌گونه قمار بازی می‌کرد و بدهکاری بالا آورده بود و به کرات دچار حملات صرع می‌شد.

«یادداشت‌های زیرزمینی» (۱۸۶۴) که تاملات روانشناختی یک غریبه است، در پی ناآرامی‌های دهه ۱۸۶۰ نوشته شد. این کتاب نقطه عطفی در پیشرفت هنری داستایووسکی بود. یادداشت‌های زیرزمینی با اعترافی از سوی راوی داستان شروع می‌شود: «من مردی بیمارم... من مردی کینه‌توزم. من مردی بسیار بدعقnam. به گمانم دچار بیماری کبد شده باشم.» داستان با تک‌گویی‌های مرد زیرزمینی ادامه می‌یابد؛ او درونیات خود را برای خواننده خیالی خود برملا می‌کند. همکلاسی‌های سابقش او را به شدت تحقیر می‌کنند و او از این بابت بسیار آزرده می‌شود. او در طی صحبتی که با یک زن بدکاره دارد به او می‌گوید: «تو این‌جا چه کار داری؟ برده چه هستی؟ تو روح را داری می‌فروشی. تو مالک روح نیستی. مالک تنت هم نیستی.»

بعد از این کتاب، «جنایت و مکافات» (۱۸۶۶) را منتشر کرد که درباره سقوط و رستگاری یک فرد بود؛ بعد هم رمان «ابله» (۶۹-۱۸۶۸) را منتشر کرد که درباره شخصیت مسیح‌گونه‌ای به نام «پرنسس میشکین» بود؛ نویسنده از طریق این شخصیت سقوط معنوی شوروی را نشان می‌داد؛ سپس رمان «چن زده» (۱۸۷۲) را منتشر کرد که درباره نیپیلیسم فلسفی بود.

رمان «جنایت و مکافات» به صورت داستان دنباله دار در نشریه ای به نام «روسکی وستنیک» (پیام آور روسی) از ژانویه تا دسامبر ۱۸۶۶ منتشر شد و سال بعد به شکل کتاب در آمد. این رمان از یک سو به ژانر داستان های پلیسی تعلق دارد ولی داستایووسکی به مجرم و گناهکار علاقه مند است. زمان و مکان وقوع ماجرای رمان مزبور در سنت پترزبورگ واقع است. «راسکولنیکف» یک دانشجوی جوان و خشمگینی به نام «راسکول نیکف» یک گروبردار را که پیرزنی طماع است به همراه ناخواهری کند ذهنش می کشد. راسکول نیکف سعی می کند قتل این دو نفر را به بهانه نتایج مفید اجتماعی توجیه کند. او می گوید در هر قرن فقط چند نفر متولد می شوند که از دیگران برترند و این که این ها اجازه نمی دهند اخلاقیات زمانه محدودشان کند؛ راسکول نیکف خودش را یکی از این افراد برتر می داند. ولی راسکول نیکف تحت تاثیر یک زن بدکاره به

پوچی افکار خود پی می برد و این قضیه به اعتراف و رهایی می انجامد. مکافات راسکول نیکف بازپرسی به نام «پورفیری پتروویچ» است که از جرم راسکول نیکف باخبر است. راسکول نیکف در وجود «زویدریگایلف» که خودکشی می کند، تصویر خود را می بیند. زویدریگایلف پیش راسکول نیکف اینگونه اعتراف می کند: «می دانی، من از همان اول همیشه با خودم می گفتم خیلی حیف شد که خواهرت بخت این را نداشت که در قرن دوم یا سوم عصر ما و به عنوان دختر یک شاهزاده یا دختر یک حاکم در آسیای صغیر متولد شود. در این صورت او یقیناً در زمره کسانی قرار می گرفت که به شهادت می رسیدند و باز یقیناً وقتی بدنش را با گاز انبر داغ می سوزاندند لبخند می زد؛ او اصلاً عامدانه کاری

می کرد که او را با گازانبر داغ بسوزانند.» راسکول نیکف انوه زده در می یابد که وقتی کسی را به قتل می رساند درواقع انسانی را در وجود خود کشته است. بر اساس این رمان چندین فیلم ساخته شده است.

اتاق مطالعه داستایووسکی سن پترزبورگ

داستایووسکی در سال ۱۸۶۷ با تندنویس ۲۲ ساله خود «آنا گریگورینا اسنیتکینا» ازدواج کرد؛ آنا همسری بود که حالت های شیدایی و خشم شوهرش را درک می کرد. داستایووسکی برای فرار از دست طلبکاران خود به همراه همسرش آنا روسیه را ترک کرد و به آلمان و ایتالیا و سوئیس رفت و روزگار را اغلب در فقر گذراند. او نسبت به قمار وسواس

بیمارگونه داشت ولی در روسیه شهرت ادبی اش هر روز بیشتر می شد. وقتی رمان «جن زده» با موفقیت روبه رو شد او به روسیه برگشت و در شهر «استارایا روسا» خانه ای خرید. داستایووسکی از سال ۱۸۷۳ تا ۱۸۷۴ سردبیر هفته نامه «شهروند» بود. او در سال ۱۸۷۶ ماهنامه ای به نام «خاطرات نویسنده» را تاسیس کرد. او بر اساس نوشته هایی که در این ماهنامه منتشر می کرد کتاب «خاطرات نویسنده» را گردآوری کرد. داستان کوتاهی به نام «دوشیزه» که داستایووسکی در این دوران نوشته بود بعدها منبع الهام فیلمی از روبرت برسون با نام «Une Femme Douce» شد. در این داستان که از زاویه اول شخص روایت می شود شوهری می خواهد علت خودکشی همسر خود را پیدا کند و برای این منظور زندگی زناشویی خودشان را مرور می کند. «سر در نمی آورم چگونه چنین چیزی رخ داد. بارها و بارها سعی کرده ام آن را برای خودم

توضیح بدهم و باز هم سعی می کنم. از ساعت شش سعی کرده ام آن را برای خودم توضیح بدهم ولی باز نمی توانم افکارم را متمرکز کنم. شاید به خاطر تلاش بیش از اندازه ام است که مدام شکست می خورم.» رفته رفته از روایت راوی معلوم می شود که او مردی مغرور و ظالم و مستبد است. او می گوید: «زنم بدون اجازه من حق نداشت جایی برود.» و خواننده در می یابد که زن تنها راه فرار از دست این شوهر سلطه جو و مستبد را در خودکشی می دیده است. داستایووسکی تا زمان انتشار رمان «برادران کارامازوف» به عنوان یکی از نویسندگان بزرگ کشور خود شناخته می شد. او در دوران بحرانی کشورش به عنوان یک پیامبر و صدایی اصیل شناخته می شد. آخرین

رمان داستایووسکی درواقع نقطه پایانی بود بر وسواسی که او در مورد پدرکشی داشت؛ او گفته بود که قتل پدرش تاثیرات عمیقی بر روانش گذاشته بود. رمان برادران کارامازوف بر اساس پیرنگ ساده ای نوشته شده؛ این رمان درباره قتل پدر خانواده کارامازوف به دست پسر نامشروعش «اسمردیاکوف» است. یکی از پسران به نام «دمیتری» دستگیر می شود. برادران این رمان نماد سه جنبه از وجود انسان هستند: عقل (ایوان)، احساس (دمیتری)، و ایمان (آلشا). داستان این رمان تا حد بازنمایی وضعیت اخلاقی و معنوی جامعه معاصر، تعالی داده می شود.

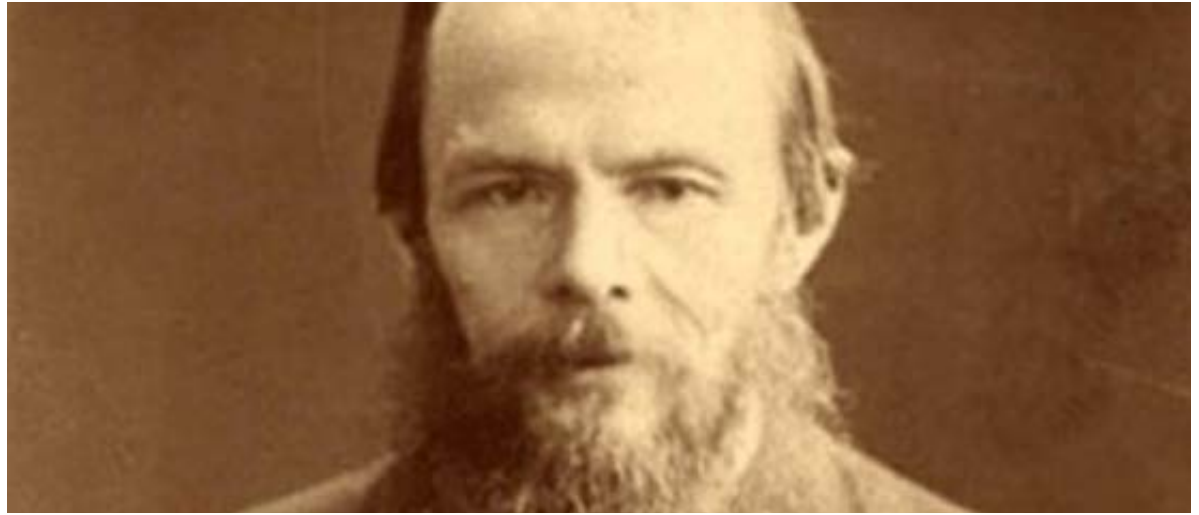
داستایووسکی که تمام عمرش را دچار صرع بود در تاریخ ۹ فوریه ۱۸۸۱ در سنت پترزبورگ از دنیا رفت. همسرش آنا باقی عمر خود را وقف



پاس داشت میراث ادبی او کرد. رمان‌های داستایووسکی پیش‌درآمدی بودند بر بسیاری از ایده‌های نیچه و فروید. خود داستایووسکی عمیقاً تحت تاثیر افکار متفکرانی چون «الکساندر هرزن» و «ویساریون بلینژکی» قرار داشت. او معتقد بود که آثار سترگ ادبی فقط با وجود آزادی است که شکل می‌گیرند و این‌که چنین آثاری همیشه با مسایل اجتماعی مرتبطند. او طرفدار جنگ شوروی با ترکیه بود و مانند «الکساندر سولژنیتسین» بیشتر بر تحول معنوی فرد تاکید می‌کرد تا دگرگونی اجتماعی. داستایووسکی در مقاله‌ای با عنوان «مساله یهود» گرایش‌های ضد یهودی خود را نشان داد. رمان‌های داستایووسکی به شیوه‌های مختلفی قرائت شده‌اند؛ مثلاً بر اساس یکی از تفاسیر بیوگرافیک آثار او، گفته می‌شود که او به‌عنف به دختر جوانی تجاوز کرده بوده و اینکه او در یکی از داستان‌های دنباله‌دار خود به این قضیه اشاره کرده است. داستایووسکی هرگز نویسنده بزرگ هم‌عصر خود «لئو تولستوی» را ملاقات نکرد. «تورگن» نویسنده غرب‌گرا از بسیاری جهات با داستایووسکی مخالف بود.

<http://avangardsite.ir/>

<http://forum.motarjemonline.com/>



Sutton

مشاور املاک

Courtier immobilier agréé / Certified Real Estate Broker

- مشاور ارشد املاک در مونترال و حومه
- خرید و فروش املاک مسکونی، تجاری-صنعتی و کشاورزی
- تهیه انواع وام‌های مسکونی و تجاری
- تهیه وام برای تازه‌واردین به کانادا
- مشاوره در امور سرمایه‌گذاری در املاک در آمدزا
- خرید و فروش انواع بیزینس

با ۳۵ سال سابقه کسب و کار در کانادا و ۱۵ سال تخصصی در مشاوره املاک
مونترال مسکونی-تجاری



ارزیابی رایگان - تهیه وام مسکن

فیروز همتیان

Cell: (514) 827-6364

Bur: (514) 364-3315

9515 Lasalle Boul. Lasalle, QC H8R2M9

fhemmatian@sutton.com

تفاوت باندهای اکتیو، پسیو و مانیتورینگ



باندها از یک و یا چند بلندگوی بزرگ و کوچک تشکیل شده‌اند. این بلندگوها برای تولید صدای بلند نیاز به سیگنال قوی و تقویت‌شده دارند. سیگنال جذب شده توسط میکروفون در یکی از سه نقطه زیر باید توسط دستگاه تقویت‌کننده تقویت شود تا برای پخش از بلندگوها آماده شود.



- ۱ - در دستگاه اکو و یا پاور میکسر.
 - ۲ - در یک دستگاه پاور که در مسیر اتصال میکسر و بلندگوها قرار می‌گیرد.
 - ۳ - داخل خود باند. (باند اکتیو)
- دستگاه تقویت‌کننده فقط در یکی از این سه نقطه باشد کافی است.

باندهای پسیو Passive

باندهایی هستند که صدا قبل از ورود به آن‌ها باید تقویت شده باشد مزایا و معایب باندهای پسیو:

- نیازی به منبع تغذیه خارجی مانند برق شهر ندارند.
- هنگام استفاده از آن‌ها باید حتماً یک دستگاه تقویت‌کننده (اکو، پاور میکسر و یا پاور آمپلی فایر) نیز داشته باشید.
- هنگام اتصال آن‌ها به دستگاه پاور، مراقب آمپدانس (اهم) و توان دستگاه تقویت‌کننده باشید. اگر با یکدیگر هم‌خوانی نداشته باشند ممکن است باندها و یا دستگاه پاور آسیب ببینند.
- نسبت به باندهای اکتیو ارزانتر هستند.
- نصب و راه اندازی آن‌ها ساده و سریع است.

علی خاقانی

CONSTRUCTION MKD INC.
RESIDENTIAL & COMMERCIAL
R.R.Q. 515-1394-35

مدیریت و اجرای پروژه‌های ساخت و ساز
با گارانتی ۵ ساله خانه‌های نوساز



- نوسازی و تعمیر داخلی و خارجی ساختمان‌های
- مسکونی و تجاری (آشپزخانه، حمام، پله، بالکن)
- تعمیر و نوسازی خرابی‌های ناشی از نفوذ آب همراه با فاکتور جهت گزارش به بیمه
- طراحی و تغییر نقشه داخلی ساختمان

Ali Khaghani
Entrepreneur General

mkd.inc@gmail.com
Cell: (514) 574-5743

Sutton مینو اسلامی

مشاور املاک در مونترال بزرگ
مسکونی و تجاری

- تهیه وام مسکن برای دانشجویان و تازه‌واردان
- گام به گام با شما تا پایان قرارداد
- ارزیابی رایگان

Minoos Eslami
Real Estate Broker



meslami@sutton.com
9515 Lasalle Boul. Lasalle

Cell: (514) 967 - 5743
Office: (514) 364-3315

باند های اکتیو Active

باند های اکتیو خود وظیفه تقویت صدا را به عهده می گیرند.

مزایا و معایب باندهای اکتیو:

- برای به کار گیری باند علاوه بر سیگنال صدا، به یک منبع تغذیه هم نیاز دارید. مانند برق شهر.
 - باندهای اکتیو معمولا خود دارای یک ولوم کم و زیاد کردن صدا هستند. یعنی می توانید بدون تغییر صدای باندهای دیگر، صدای آن باند را کم و زیاد کنید.
 - نیازی به تقویت کننده ندارند و شما می توانید مستقیم به دستگاه میکسر متصلشان کنید.
 - قیمت آن ها از باندهای پسیو گرانتر است.
 - نیازی نیست نگران توان باندها باشید. فقط مراقب چراغ پیک روی باندها باشید. روشن شدن آن ها یعنی صدای تولید شده بیش از حد توان تحمل باند است و ممکن است باند آسیب ببیند.
 - تفکیک بهتر صدا بین ووفر و تیوتر به علت دقت بالاتر کراس اوور اکتیو و استفاده از سیستم biamp
 - افزایش محدوده پاسخ فرکانسی، افزایش ماکزیمم spl ، همواری بهتر منحنی پاسخ فرکانسی، اصلاح پاسخ فاز بلندگو،
 - اصلاح تاخیر احتمالی در اثر عقب تر قرار گرفتن تیوتر
- به طور کلی نمی توان گفت که باند پسیو بهتر است و یا باند اکتیو. هر کدام ماموریت و خاصیت های خودشان را دارند. این بستگی به نیازهای شما دارد.

باندهای مانیتورینگ Monitoring

هر استودیوی خوب به یک جفت مانیتور استودیو نیاز دارد. این وسایل شبیه بلندگو هستند و صدا را منتقل می کنند، اما این تنها شباهت آن ها است. قبل از معرفی کامل این بلندگوها صدای صاف را تعریف می کنیم.

صدای صاف (Flat)

به صدایی که برای بهبود کیفیت، در هیچ فرکانسی تقویت یا تضعیف نشده باشد صدای صاف می گویند.

مانیتور استودیویی چیست و چگونه کار می کند؟

مانیتور استودیو نوعی بلندگو است، اما با بلندگوهای عادی و تجاری تفاوت زیادی در روش تولید صدا دارند. این بلندگوها به طور حرفه ای برای ایجاد صدای صاف یا پاسخ فرکانسی صاف طراحی شده اند. بسیاری از بلندگوهای حرفه ای یا خانگی برای ایجاد صدایی غنی تر و شفاف تر فرکانس های خاصی را تقویت می کنند. مانیتورها صدایی واقعی تولید کرده و همه چیز را همان طور که هست به گوش می رسانند. افرادی که درگیر کار ضبط هستند می توانند بدون دیستورشن یا اعوجاج صدا، به کیفیت خام آن گوش دهند و تنظیمات مورد نیاز را انجام دهند. در نتیجه به مانیتور بلندگوی مرجع نیز گفته می شود. مانیتورها طوری طراحی می شوند که بتوانند ترک ها و میکس های مستر نشده را پخش کنند، چون می توانند با ولوم های بالا و جهش های ناگهانی صدا کار کنند.

مانیتورهای استودیویی صدا را در یک جهت خاص و در فاصله کوتاه پخش می کنند. بلندگوهای معمولی درست برعکس عمل می کنند. ممکن است شنوندگان از صدای مانیتور لذت ببرند، اما مانیتور ابزاری حیاتی برای میکس موسیقی است. خلوص صدای تولید شده توسط مانیتور به مهندس صدا و تهیه کننده اجازه می دهد که از پایه شروع کند و با اضافه کردن لایه های صدا یک آهنگ کامل را بسازند.



Painting classes

REMI ACADEMY



کلاس های نقاشی آکادمی رمی

برای همه گروه سنی

3333 Cavendish Blvd., #285
Montreal, QC, H4B 2M5
www.remiacademy.com
514.703.4020



به زودی

کافه قنادی کیک طلایی

**در محیطی دنج و دوستانه با انواع کیک، شیرینی‌های خشک و خامه‌ای
در مرکز شهر مونتریال پذیرای شما خواهد بود**

Facebook: Gâteau Doré
Instagram: Gateau.dore

Gateau.dore@yahoo.com
(438)401.8546

Address: 1970 saint cathrin west H3h1m4



چرخه زندگی مد و پوشاک

ادراک از یک نوآوری به‌این صورت تلقی می‌شود که دارای یک چرخه زندگی می‌باشد. در این چرخه نوآوری متولد شده، بالغ شده و در نهایت می‌میرد. راجرز در سال ۱۹۸۳ مقاله کلاسیکی نوشته‌است که در آن نرخ تغییر را بر می‌شمارد. این توضیحات شامل مشخصه‌های محصول، بازار یا مخاطبان می‌شود و آن ویژگی‌هایی که شامل افراد و جوامعی است که نوآوری در آن‌ها رخ می‌دهد.

اشباع نوآوری‌ها

اشباع در واقع گسترش یک نوآوری در سطح و درمیان سیستم‌های جامعه می‌باشد. راجرز در سال ۱۹۸۳ نوآوری را طراحی یک محصول که در بین افراد، جدید تلقی شود؛ می‌داند. استایل‌های جدید در هر فصل ارائه شده و چگونگی مقبول افتادن نوآوری و استقبال از آن به ۵ ویژگی مهم بستگی دارد:

۱. مزیت مرتبط میزان درجه‌ای است که به یک نوآوری نسبت به جایگزین‌های قبلی در محدوده‌هایی مثل نوع کاربرد، هزینه، پرستیژ اجتماعی و یا ارضا کنندگی نیاز زیبایی‌شناسی؛ بهتر به‌نظر می‌رسد.

۲. سازگاری درجه‌ای است که این نوآوری تا چه میزان با نُرْم‌ها و ارزش و هنجارهای فعلی استفاده‌کنندگان بالقوه هم‌راستاست. نوآوری‌هایی که در آن‌ها نیاز به یک تغییر در هنجارهای عمومی وجود داشته باشد از بخت کمتری برای موفقیت برخوردار هستند.

۳. پیچیدگی دربرگیرنده این مفهوم است که تا چه میزان یادگرفتن و ادراک نوآوری مشکل می‌باشد. احتمال موفقیت یک نوآوری وقتی بالا می‌رود که به‌راحتی یادگرفته شده و بتوان از آن استفاده کرد.

۴. آزمایش‌پذیر بودن نیز مفهوم دیگری است که در آن چگونه با کمترین میزان تعهد بتوان آن نوآوری را آزمایش کرد. در واقع به‌راحتی و با کمترین هزینه و همچنین با کمترین ریسک بتوان از محصول جدید استفاده کرد.

۵. یکی از مهمترین عوامل نیز قابل مشاهده بودن و جالب توجه بودن نوآوری می‌باشد که توسط دیگران به‌چشم آمده و بتوانند در



مورد آن اظهار نظر کرده و ارتباط برقرار کنند.

نقش افراد

فرآیند انطباق‌پذیری و جا افتادن مد در نتیجه تصمیم افراد برای خرید و پوشیدن لباس‌های مد روز و جدید می‌باشد. راجرز در سال ۱۹۸۳ پیشنهاد می‌کند که این فرآیند شامل ۵ مرحله اساسی می‌باشد: آگاهی، علاقه، ارزیابی، آزمایش کردن و انطباق.

افراد در ابتدا نسبت به مد جدید آگاهی می‌یابند و به آن علاقه‌مند می‌شوند. سپس آن‌را ارزیابی کرده که آیا مزیت‌های مرتبطی دارد؟ این مزیت‌ها می‌توانند گستره‌های داشته باشند از این‌که آیا تکنولوژی دوخت و نساجی جدیدی دارد تا این‌که آیا صرفاً هم‌راستا با مفهوم شخصیتی افراد و یا دوستان او که از این محصول استفاده کرده‌اند هست یا خیر؟ اگر ارزیابی افراد از نوآوری مثبت باشد، فرآیند به مراحل بعدی که آزمایش کردن و انطباق‌پذیری است؛ ادامه خواهد یافت. بررسی و پژوهش الگوی انطباق‌پذیری خریداران و استفاده‌کنندگان از مد، معمولاً توسط یک نمودار منحنی که شکل یک زنگ کلیسا را دارد، بیان می‌شود. چرخه زندگی یک محصول که به صورت تصویری نشان داده می‌شود، معمولاً نشان‌دهنده مدت زمان، درجه انطباق‌پذیری و میزان استقبال از کالا می‌باشد. نمودار نشان‌دهنده نرخ و زمان درگیر شدن با فرآیند اشباع، می‌باشد. محور افقی نمایانگر زمان و محور عمودی نشان‌دهنده تعداد افراد استفاده‌کننده از محصول می‌باشد. (اسپرولز و برونز، ۱۹۹۴) این پرتو گرافیکی دارای داده‌ها و اطلاعاتی می‌باشد که برای محاسبه و تخمین میزان استقبال از نوآوری استفاده می‌شوند. برای مثال نمودار یک مد که به سرعت مورد قبول واقع شده و به سرعت افول داشته، نشان‌دهنده رشد زود و رکود سریع می‌باشد. نموداری که نشان‌دهنده داده‌ها در این مسیر هست، راهی را برای شناسایی ویژگی‌های الگوی انطباق‌پذیری مد ارائه می‌دهد. این اطلاعات برای تازه‌کارها و قدیمی‌های این صنعت بسیار مفید و کاربردی می‌باشد. این نمودار برای شناسایی انواع گروه خریداران نیز مفید بوده، به این صورت که هر کدام از گروه‌ها در چه بازه زمانی از چرخه زندگی محصول روی به خرید محصول آورده‌اند و آن‌را تبدیل به مد کرده‌اند. آن مشتری که در ابتدای نمودار محصول را خریداری کرده و از آن استفاده کرده، خود یک نوآور یا رهبر نظرها بوده‌است. کسی که در نقطه اوج نمودار محصول را خریده، صرفاً خریدار جنس انبوه و محبوب بازار بوده و کسی که در انتهای نمودار محصول را خریداری کرده، اصطلاحاً فرد ایزوله نام‌گذاری شده‌است و به حساب می‌آیند.

رهبران مد و پیروان آن‌ها

تئوری‌های توزیع و انتشار مد، همگی یک ویژگی مشترک دارند که این ویژگی شناسایی رهبران مد و دنبال‌کنندگان آن‌هاست.

رهبران مد معمولاً یک تیپ و استایل خاص را انتخاب می‌کنند و سپس این استایل را با بقیه به اشتراک گذارده و با پیروان خود در این باره تعامل می‌کنند. دنبال‌کنندگان مد شامل تعداد زیادی از خریداران می‌شود که یک محصول را قبول کرده و می‌پوشند که قبلاً آن را دیده‌اند و درباره آن اظهار نظر کرده‌اند. یک تمایز میان نقش نوآور و رهبر مد وجود دارد. رهبر مد الزاماً خالق مد نبوده و یا اولین نفری نیست که آن را پوشیده باشد یا از آن استفاده کرده باشد. رهبر مد به دنبال تمایز بوده و جسارت متفاوت بودن را با پوشیدن یک لباس که توسط طراح به عنوان یک ایده جدید ارائه شده را دارد. در هنگام انطباق‌پذیری ظاهر، رهبر مد بر جریان توزیع یا انتشار مد تأثیرگذاری به سزایی دارد. اما نوآور یا فرد خلاق نیز در یک گروه به وسیله فراهم کردن ارتباط‌های تصویری و یا استایل‌های خاص تأثیرگذار می‌باشد. به صورت تاریخی رهبران در بعضی مسیرهای مورد خواست خود تأثیرگذار بوده و رهبران محتمل می‌توانند شامل: ورزشکاران، ستاره‌های سینمایی، افراد سلطنتی، روسای جمهور و یا مدل‌های فشن و تبلیغاتی باشند.

ویژگی‌ها و عوامل تأثیرگذاری

تنش‌ها و عوامل اساسی صنعت مد که در فرهنگ غربی وجود دارند: شرایط اجتماعی، جنسیت، موقعیت، بدن و قوانین و هنجارهای اجتماعی می‌باشند. کریک در سال ۱۹۹۴ پیشنهاد می‌کند که عوامل بالقوه ناپایداری مد و فشن می‌تواند به صورت زیر باشد: جوانی در مقابل کهولت سن، مردسالاری در مقابل زن‌سالاری، زوج بودن در مقابل مجرد، شامل بودن در مقابل شامل نبودن و شغل در مقابل تفریح. سیستم‌های مد و شیک‌پوشی به صورت عمومی معناهای خاصی برای شناخت و بیان خود در قالب لباس‌ها و پوشاک در بر دارند. آن‌ها در تلاش هستند تا این ناپایداری‌ها، تضادها و قوانین را کاهش داده و از ابهام‌ها جلوگیری نمایند.

تغییر اجتماعی و مد

تغییر اجتماعی به جانشینی رویدادهایی اطلاق می‌شود که در طول زمان جایگزین الگوهای فعلی اجتماعی می‌شوند. این فرآیند فراگیر بوده و می‌تواند نقش‌های مردان و زنان، سبک‌های زندگی، ساختارهای خانوادگی و اعمال اجتماعی را دچار دگرگونی کند. نظریه‌پردازان فشن و مد باور دارند که مد بازتابی از جامعه، اقتصاد، سیاست و تغییرهای فرهنگی بوده و همزمان مد

بیان‌کننده پیشرفته و مدرن بودن و سمبل روحیه حال حاضر جامعه نیز می‌باشد. (لمان، ۲۰۰۰) مد هم بازتاب دهنده و هم بیان‌کننده زمان‌های خاص در تاریخ می‌باشد.

تنش بین جوانی و پیری در قرن بیستم در صنعت مد اروپا تاثیرگذار بوده. این روند بین تصویرهای ذهنی خریداران مد بین خریداران جوان و خریداران کهنسال‌تر وجود داشته و به‌خصوص با افزایش تعداد نوزادان بعد از جنگ جهانی دوم بسیار ملموس‌تر به نظر رسید. مد برای جوان‌ترها به‌نظر می‌رسید که بیان‌کننده زندگی شخصی آن‌ها باشد. به‌خصوص که در دهه‌های پایانی قرن بیستم یک تب هماهنگ‌سازی تیپ‌ها و استایل‌ها بین جوانان بسیار باب شد و مورد توجه قرار گرفت. روچ و هیگینز در سال ۱۹۹۵ استدلال می‌کنند که چون لباس‌های قابل مد بودن نیاز به یک آگاهی در تغییر سبک زندگی که یکبار در زندگی هر کسی اتفاق می‌افتد، دارند؛ بنابراین افرادی که سن بیشتری دارند و قبلاً یکبار این تغییر را انجام داده‌اند، احتمالاً انتخاب می‌کنند که دیگر در این تغییرهای کلی در جامعه شرکت نکنند. چگونگی لباس پوشیدن برای کار کردن و تفریح کردن در طول گذر زمان تغییر کرده‌است. یک رویه پایدار در قرن بیستم این بوده که افراد به دنبال افزایش زمان فراغت خود بوده و نیاز به ظاهری راحت و مناسب اوقات فراغت و تفریح داشتند. استفاده و پوشیدن لباس‌های غیر رسمی و راحت در دهه ۵۰ قرن بیستم افزایش زیادی داشت، زیرا که خانواده‌ها به اطراف شهر مهاجرت کردند که این تغییر نیازمند بسیاری از فعالیت و ورزش‌های بیرون از خانه بود. همچنین پوشاک برای بینندگان فعالیت‌های ورزشی نیز یک نیاز به‌حساب آمد، همانطور که تولید پوشاک تخصصی برای شرکت در بسیاری از ورزش‌ها نیز رو به فزونی گذاشت. این ورزش‌ها مثل: تنیس، گلف، پیاده‌روی، دوچرخه‌سواری، اسکی و سنگ‌نوردی بودند. در دهه ۷۰ قرن بیستم میلادی، زنانی که از لباس شلوارهای سرهم استفاده کردند، باعث این شدند که افراد بیشتری ترغیب به استفاده از لباس‌های غیر رسمی بشنود. در دهه ۹۰ میلادی نفوذ لباس‌های غیر رسمی در روزهای آخر هفته در تمامی محل‌های کار بسیار ملموس بود. ماهیت رسمی یا غیر رسمی لباس‌ها نشان‌دهنده میزان اهمیت کار یا تفریح بود، اما باعث ایجاد ابهام و تنش‌هایی نیز در سطح جامعه بود. <https://zhook.ir/> ادامه دارد ...

برترین چهره‌های تاثیرگذار مد و فشن در دنیای امروز را بشناسید



اما هیل Emma Hill

اما هیل انفلوئنسر بریتانیایی ساکن لندن مهارت خاصی در تلفیق لباس‌های گران قیمت و متوسط دارد و با لباس‌های معمولی تیپ‌هایی می‌سازد که به نظر گران قیمت و اصیل می‌رسند.

آریا دی باری Aria Di Bari

این چهره فرانسوی که رگه‌های ایتالیایی و اسپانیایی هم دارد علاوه بر وبلاگ نویسی مد در کار طراحی لباس هم وارد شده‌است و ایده‌های جدید و جذابی برای ترکیب لباس دارد به‌خصوص برای کسانی که بودجه محدودی برای خرید دارند.



شیننی پارک Shini Park

کره‌ای‌ها همیشه حرفه‌های تازه‌ای در مد و زیبایی داشته‌اند و شینی پارک هم یکی از این چهره‌ها است. او که در سئول به دنیا آمده و در ورشو بزرگ شده است تمام جهان را گشته و اکنون در آمریکا زندگی می‌کند.

آدا اوگانتودو Ada Ogun-todu

اگر همیشه به دنبال راهی هستید که حالت شوخ طبعانه استایل خود را افزایش دهید بهتر است آدا اوگانتودو را دنبال کنید. او که به‌تازگی وارد عرصه وبلاگ نویسی فشن شده‌است در این مدت کوتاه مورد توجه رسانه‌ها قرار گرفته و طرفداران زیادی به دست آورده‌است.





www.homedtobein.com

آموزش موسیقی کودکان در آکادمی ریمی
برای گروه سنی ۲ تا ۷ سال

3333 Cavendish Blvd. Suite 285
Montreal, QC. H4B 2M5

(514) 703 - 4020
www.remiacademy.com

نمایش کمدی شبکاری در شهرهای کانادا به روی صحنه می‌رود

تئاتر کمدی شبکاری نوشته رسول کاهانی به کارگردانی و طراحی صحنه فتحی و تهیه کنندگی محمد قدس در ماه سپتامبر در شهرهای ونکوور، مونترال و تورنتو به روی صحنه می‌رود.

به‌نوش بختیاری و سام درخشانی (به ترتیب حروف الفبا) در نمایش «شبکاری» بازی می‌کنند.

این نمایش محصول کمپانی دیار است که با همکاری موسسات پاسیفیک یونایتد پروداکشنز، مرکز فرهنگی فینیکس، رسانه هدهد کانادا و آکادمی رمی در سه شهر کانادا به روی صحنه می‌رود.

ایلیا شمس به‌عنوان مدیر روابط عمومی و تبلیغات (تئاتربازها) با این کمپانی همکاری می‌کند.

نمایش شبکاری به ترتیب در روزهای ۸، ۱۴ و ۱۶ سپتامبر در شهرهای ونکوور، مونترال و تورنتو به روی صحنه می‌رود.



آکادمی رمی و رسانه هدهد برگزار می کنند



تئاتر کمدی



شبکاری



بهنوش بختیاری

Vancouver

Sep. 8th

Montreal Sep. 14th Oscar Peterson

Toronto

Sep. 16th

سام درخشانی

Tickets' Price: \$55 / \$35

Tel: (514) 812 - 1744 / (514) 996-1620

Tickets Available (ReMi Academy- HodHod Media- Tapesh)



ant



در قلب مونتreal

رستوران و کافی شاپ

هایلار



Cold Hailor Special



Pizza Sandwich



Persian Beef Cheese Sausage

Hailor Special Pizza





Pizza
Sandwiches
Pastries
Milkshakes
Varieties of Persian Tea
Herbal Tea

*We Look Forward to Serving You With
Our Delicious Homemade Pastries & Food
in a Warm and Friendly Environment.*



@ChezHailar

*Did you know that you can get **free sandwich** using the
Chez Hailar loyalty card? Ask us for the details.*



/ChezHailar

1612 Sherbrooke W, Montreal, QC, H3H 1C9

www.chezhailar.com

(514) 846-0000



Dine-in | Delivery | Catering



دانشمندان فصد دارند پک آلبوم موسیقی

را درون DNA ذخیره کنند!

مسیو اتک نام یکی از گروه‌های موسیقی انگلیسی است که با ۲۰ ساله شدن آلبوم کلاسیک معروفشان یعنی Mezzanine قصد دارند با کمک محققان آن را جاودانه کنند. دانشمندان قصد دارند به سفارش این گروه، آلبوم یاد شده را به صورت کدهای دی ان ای ذخیره کنند. این آلبوم به شکل دی ان ای قادر است تا میلیون‌ها سال بعد دست نخورده و سالم باقی بماند.

انسیتو تکنولوژی فدرال زوریخ (ETH Zurich) مسئولیت این کار را بر عهده گرفته و پرفسور «رابرت گرس» سرپرست این انسیتو درباره دلیل فعالیت یاد شده گفته است:

«اطلاعاتی که روی یک سی دی یا هارد دیسک ذخیره می‌شوند شامل صفر و یک می‌شوند اما دی ان ای به صورت دنباله‌هایی از سی بلوک دی ان ای یعنی A، C، G و T ذخیره خواهد شد. این روش به ما اجازه می‌دهد موسیقی را برای هزاران سال به دور از هرگونه خرابی آرشیو کنیم»

تصویر بالا به قسمتی از مدل ذخیره شده آلبوم موسیقی Mezzanine به صورت دی ان ای اختصاص دارد. در این مدل تمامی آلبوم به صورت چهارتایی ذخیره شده‌اند و تیم تحقیقاتی مسئول خاطرنشان نموده که مجبور بوده‌اند حدود ۵ هزار کره شیشه‌ای به قطر ۱۶۰ نانومتر بسازند تا بتوانند کل آلبوم را در آن ذخیره کنند.

هر ضرب یک آهنگ به صورت لایه‌هایی نازک که شامل دی ان ای دیتای صوتی است، ذخیره می‌شود. تیم یاد شده سعی کرده که ابتدا هر فایل موسیقی را به صورت فرمت اوپوس ذخیره کند. سپس فایل یاد شده با کمک یک کمپانی آمریکایی به ۹۲۰ هزار رشته دی ان ای تبدیل شده‌است تا جاودانه شوند.

گام بعدی این است که این دی ان ای‌ها داخل ۵۰۰۰ کره شیشه‌ای قرار گیرند تا در کنار هم قرار گرفته و شمای کلی آلبوم یاد شده را تشکیل دهند. بدین شکل اگر شخصی بعد از مدت‌ها این محتوا را بیابد پس از تبدیل این دی ان ای‌ها به فایل صوتی قادر خواهد بود آن‌ها را دوباره بشنود.

<http://digiato.com/>





به تازگی گزارش شده محققان در حال ساخت یک بانک DNA هستند تا با پیشرفت تکنولوژی در آینده بتوانند گونه‌های جانوری منقرض شده را به حیات بازگردانند. این پروژه که ۱.۳ میلیون دلار روی آن سرمایه‌گذاری شده، CryoArks نام داشته و کشتی یخی معنی می‌دهد.

پژوهشگران خاطر نشان نمودند که می‌توان از این DNAها علاوه بر برای بازگرداندن گونه‌های جانوری، اطلاعات مفید ژنتیکی برای گونه‌های جانوری در معرض خطر نیز تهیه کرد. ضمن این که تحقیقات یاد شده به دانشمندان کمک می‌کند تا نحوه تکامل DNA جانوران را بهتر درک کرده، منشأ عادتشان را مشخص نموده و بیماری‌هایی که در برابرشان آسیب پذیرند را شناسایی کنند. زمانی که یک گونه جانوری منقرض می‌گردد، اطلاعات بسیار زیادی از تاریخچه تکامل و نحوه تطبیق پذیری‌اش با طبیعت از بین می‌رود. این اطلاعات می‌تواند در آینده به کمک محققان بیاید و آن‌ها می‌توانند از DNA یخ زده آن‌ها استفاده کرده و با بازآفرینی آن‌ها، امیدی برای نسل‌های آینده به ارمغان آورند.

در واقع محققان سعی کرده‌اند با تهیه کردن یک کپی از DNA موجودات زنده روی زمین، یک نسخه پشتیبان از آن‌ها تهیه کرده تا در مواقع مورد نیاز بتوانند سراغش آمده و از آن‌ها استفاده کنند.

علاوه بر این CryoArks، دسترسی محققان به بافت‌ها، سلول‌ها و DNA نایاب‌ترین موجودات کرده را محیا می‌کند. در واقع این بانک DNA قصدی مانند کشتی نوح را دنبال می‌کند با این تفاوت که موجودی در این کشتی حضور ندارد و تنها نمونه‌هایی یخ زده از DNA آن‌ها موجود خواهد بود.

این پروژه از تیرماه امسال آغاز شده و تا به حال ۱.۳ میلیون دلار سرمایه به این پروژه تزریق شده‌است اما هنوز مشخص نیست که پروسه انجام آن به کجا رسیده و نمونه‌های گرفته شده در کجا کنار یکدیگر جمع شده‌اند.

www.dailymail.com/
<http://digiato.com/>

آیا حیوانات منقرض شده دوباره

روی زمین ظاهر می‌شوند؟

موسیقی در کبک:

جز با بلوز



سعید سالیانی

در شماره‌های قبل مختصری از سبک بلوز آشنا شدیم از سوی دیگر با برگزاری فستیوال جز در شهر مونترال این سوال پیش می‌آید که تفاوت‌های موسیقی جز و موسیقی بلوز در کجاست؟

از این‌رو تصمیم گرفتم در این شماره نتیجه تحقیقات مختصر خود را در مورد تفاوت‌های این دو سبک یادداشت کنم. می‌توان تفاوت‌های این دو را این‌طور شرح داد:

بلوز و جز از یک خانواده حساب می‌شوند و حتی ریشه‌های جز را هم می‌توان در بلوز پیدا کرد پس هر دو مثل بردارهایی هستند که با هم بزرگ شده‌اند. از نظر تعریف کلی، بلوز یکی از فرم‌های موسیقی است و خود نیز به‌عنوان یک سبک شناخته می‌شود در صورتی که جز تنها به‌عنوان یک فرم از موسیقی شناخته می‌شود. همچنین بلوز از قاعده و قانون مشخصی پیروی می‌کند بدین‌صورت که سلسله اکوردهایی مشخص با ترتیب و تعداد مشخص (همان‌طور که در شماره‌های قبل یاد گرفته‌ایم) قرار می‌گیرد اما جز از تنوع و گستردگی بیشتری برخوردار است. جز از اواخر قرن ۱۹ تا امروز همیشه تحت تاثیر عوامل مختلف قرار داشته‌است. در نتیجه این سبک با مرور زمان قواعد و قوانین خود را از دست داده‌است. به‌عنوان مثال جز در اوایل قرن ۲۰ متفاوت از جز مدرن است. با این‌که بلوز و جز با یکدیگر تفاوت‌های بسیاری دارند اما شباهت‌های بسیاری نیز دارند.

همان‌طور که قبلاً گفته شد ریشه اصلی موسیقی بلوز از بردگان آمریکایی-آفریقایی است که عموماً سوال جواب و تکرار است و نت‌ها معمولاً با زینت bend و یا blue note اجرا می‌شود که از نظر فرکانس اندکی با فرکانس اصلی هر نت متفاوت است. در ابتدا بلوز موسیقی سیاهان و برده‌ها بود به‌همین علت موضوع ترانه‌ها یا سرعت و ریتم

موسیقی عموماً حزن‌انگیز و سراسر غم بود که خود بیان‌گر زندگی سیاه برده‌ها بوده اما با مرور زمان و حضور بیشتر سیاه‌ها در جامعه و حضور هنرمندانی هم‌چون Bessie Smith و معرفی twelve bar blues کم کم از حزن و اندوه بلوز کاسته شده و سایر مفاهیم نیز اضافه گردید. امروز می‌توان راک - بلوز و فانک - بلوز را هم که از سبک‌های ترکیبی و زیر شاخه‌های بلوز هست را شنید.

موسیقی جز نیز هم‌زمان با بلوز توسط آمریکایی-آفریقایی معرفی شد با این تفاوت که این سبک از موسیقی در آن زمان بسیار متأثر از فرهنگ و موسیقی اروپایی بود. در آن دوران جز موسیقی رایج و مردمی محسوب می‌شد و از نشانه‌های آن بداهه‌نوازی، blue note و ضد ضرب است. از این‌رو موسیقی جز با مرور زمان هم‌سو با سلیقه جامعه در آن دوران تغییر جهت داده‌است و می‌توان گفت موسیقی جز سبکی منعطف است که به Orleans Dixieland jazz، bebop، Latin jazz، fusion، acid jazz، funk، hip hop بیستم جز و بلوز به موسیقی‌های پر طرفدار در آمریکا تبدیل شد و این روند از Mississippi آغاز و کم‌کم تمام آمریکا را فرا گرفت. شهرهایی مانند Chicago، St. Louis، Kansas City، New York City را می‌توان از خواستگاه‌های این دو سبک موسیقی نام برد. با گسترش موسیقی در شهرهای مختلف خوانندگان و آهنگسازان و نوازندگان آمریکایی-آفریقایی در بین مردم شناخته شدند و به هنرمندانی محبوب و مشهور تبدیل شدند در نتیجه برای انتشار بهتر موسیقی خود شروع به نوشتن و ثبت آثار که تا دیروز سینه به سینه منتقل می‌شد گرفتند. با پیشرفت علم و لوازم برقی و پیدایش رسانه‌های مختلف مثل رادیو جز و بلوز به سایر نقاط نیز مخابره شد و امروزه از محبوب‌ترین و پرطرفدارترین سبک‌های موسیقی در تمام کره زمین به‌شمار می‌آید. اصطلاحی برای مقایسه این دو وجود دارد که مقایسه این دو را به‌بدین صورت توصیف می‌کند: گیتاریست بلوز سه آکورد را برای هزاران نفر می‌نوازد در صورتی که گیتاریست جز هزاران آکورد را برای سه نفر می‌نوازد. در جدول زیر مختصری از مقایسه این دو را خواهید دید:

بلوز	جز	
اواخر قرن ۱۹، آمریکای جنوبی	اوایل قرن ۲۰، آمریکای جنوبی	میدا
موسیقی محلی آمریکایی-آفریقایی	ترکیبی از موسیقی آفریقایی و اروپایی	میدا سبک
Guitar, Bass, Piano, Harmonica, Double bass, Drums, Saxophone, Vocals, Trumpet, Trombone, sometimes fiddle	Guitar, Piano, Bass, Saxophone, Trumpet, Clarinet, Drum kit, Tuba, Double bass	سازهای پر کاربرد
Bluegrass , Jazz , R&B , Rock and roll , Rock music	Calypso, Funk, Fusion, Jazz blues, Latin jazz, Ragtime, Soul, Swing	زیر مجموعه‌ها
B.B. King, Muddy Waters, W.C. Handy, John Lee Hooker, Mammie Smith, Gus Cannon, Ma Rainey, Leadbelly, Big Bill Broonzy, T-Bone Walker, Mississippi John Hurt, Rev. Gary Davis, Tommy Johnson, Sonny Boy Williamson, Eric Clapton, Howlin' Wolf	Miles Davis, Ornette Coleman, Louis Armstrong, John Coltrane, Duke Ellington, Dizzy Gillespie, John Zorn, Elvin Jones, Charlie Parker, Thelonious Monk, Dave Brubeck, Herbie Hancock, Frank Sinatra, Charles Mingus, Ella Fitzgerald, Billie Holiday	مشاهیر
سوال و جواب، سیکل آکورد چرخشی، ساختار ساده و نقش پررنگ گیتار یا خواننده در تنظیم قطعه	بداهه نوازی، ساختار پیچیده، تاکید بر روی ضد ضرب، متمرکز بر ترکیب تمام ساز و هارمونی	اجزا
فرم و سبک موسیقی که بر پایه شکل اکوردها، نت‌های زینت و اشعار احساسی قرار دارد	سبکی از موسیقی که بر بداهه نوازی، ریتم خاص و کار گروهی تاکید دارد	سبک
Mississippi and Texas	New Orleans, then to Chicago and New York	محل پیدایش
Antonio Maggio's "I Got the Blues"	Original Dixieland Jass Band	اولین اثر ثبت شده

<http://www.gregtivis.com/>

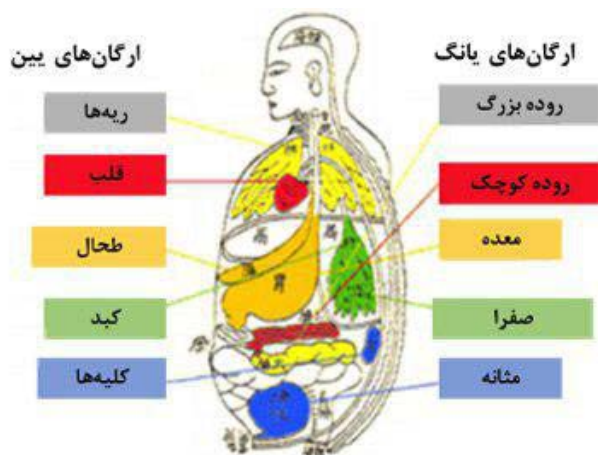
<https://www.diffen.com/>



شناخت عمیق‌تر از بدن انسان

و ارگان‌های یانگ بدن عبارتند از: معده، روده کوچک، روده بزرگ، مثانه، صفرا و گرم‌کننده سه‌گانه. در حالت کلی سطح انرژی «چی» ارگان‌های بین پایین‌تر از ارگان‌های یانگ است، ارگان‌های بین جوهره اصلی را ذخیره می‌کنند و انرژی به‌دست آمده از هوا و غذا را مورد استفاده قرار می‌دهند. حال آن‌که ارگان‌های یانگ مسئولیت کنترل هضم و دفع را در بدن بر عهده دارند.

وقتی «چی» هرکدام از ارگان‌ها نامتعادل باشد و کاهش و یا افزایش بیش از حد انرژی داشته باشند باعث بروز بیماری و یا ضعف می‌شود. درضمن تغییرات محیط طبیعی مانند تغییرات



فصول و آب و هوا نیز بر سطح انرژی چی در بدن تاثیر می‌گذارد. همین‌طور استاندارد انرژی در افراد مختلف متفاوت است و به‌صورت کلی نمی‌توان گفت کسی بین یا یانگ است. عدم تعادل در هریک از ارگان‌های فرد نسبت به میزان انرژی خود آن فرد سنجیده می‌شود و حالت سلامت و تعادل آن فرد و احساس خوب آن فرد به عنوان نقطه مبدا و مقایسه در نظر گرفته می‌شود.

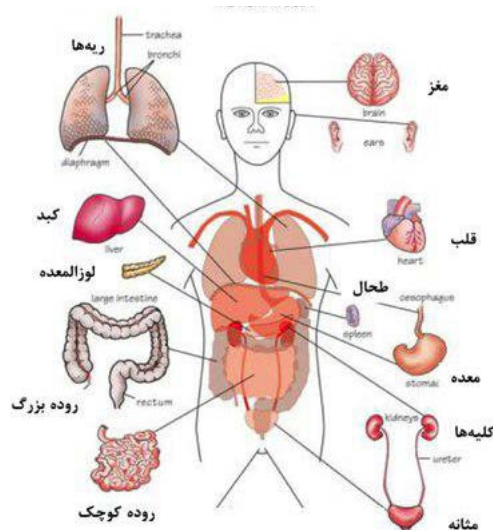
ادامه دارد ...

نینا آسیایی حامد کاتوزی

هدف از این دوره آموزشی و جزوه حاضر، آشنایی با مفاهیم اولیه و پایه چی‌کنگ و تسلط بر انرژی چی درون بدن انسان برای ارتقا سطح سلامت فردی می‌باشد. برای تحقق این امر ضروری است که پارامترهای اصلی سلامتی که شامل بخش‌ها و لایه‌های مختلف بدن انسان، شناخته و درک شوند.

ارگان‌های داخلی

تصویر زیر ارگان‌های اصلی داخل بدن و محل آن‌ها را نشان می‌دهد. در پزشکی چینی ارگان‌های بدن به ۱۲ قسمت تقسیم می‌شوند که شش عدد از آن‌ها بین



و شش عدد دیگر یانگ هستند. ارگان‌های بین بدن عبارتند از قلب، ریه، کلیه، طحال، کبد و پریکاردیوم

Elements	Earth	Metal	Water	Wood	Fire
Yin Organs	Spleen & Pancreas	Lungs	Kidneys	Liver	Heart
Yang Organs	Stomach	Large Intestine	Urinary Bladder	Gall Bladder	Small Intestine

آموزش تخصصی

پانو

گیتار

ویولن

کودکان و بزرگسالان

در آکادمی رمی توسط برجسته‌ترین
اساتید ایرانی و غیر ایرانی

1620 - 996 (514)

از نقاشی به تصویرگری

بررسی جایگاه داستان‌پردازی و عناصر دیداری در هنر نقاشی



جمال‌الدین اکرمی

تصویرگری، بدون شک همواره وام‌دار هنر نقاشی و تاریخ سپری‌شده بر آن بوده‌است. هرچند تصویرگری را باید پیوند میان نقاشی و گرافیک از یک‌سو و ادبیات کودک از سوی دیگر دانست اما عناصر اصلی به‌کارگرفته شده در تصویرگری و بازنمایی تصویری آن، نخست جلوه‌های نقاشی و رویکردهای عناصر دیداری همچون: خط، شکل (فرم)، رنگ و بافت و ترکیب‌بندی (کمپوزیسیون) و عناصر دیگر تصویری همچون: زاویه دید، ژرفانگاری (پرسپکتیو)، پی‌آیند تصویرهای پی‌درپی، بیان داستانی و مانند آن‌را به‌یاد می‌آورد. ویژگی‌های تصویرگری در بیان داستانی و پی‌آیند تصویرها به‌دنبال یک‌دیگر، از رگه‌هایی پیدا و ناپیدا در هنر نقاشی برخوردار است و جست‌وجوی ساز و کار جدایی تصویرگری از نقاشی، هرچند در هنر نگارگری ایرانی روشن و آشکار است، اما در هنر جهانی نقاشی از چند و

چونی کاوشگرانه برخوردار می‌شود. ساده‌سازی، خلاصه‌نگاری و نشانه‌شناسی‌های تصویری نیز فرایندی است که حضور گرافیک را در تصویرگری در پی دارد و جستن رگه‌های تاریخی و نموده‌های هنری آن، رویکردی است که بدون شک برای هر تصویرگر خلاق، جست‌وجوگر و پیش‌نگر یک نیاز نخستین به‌شمار می‌رود. بررسی رویکرد هنری-تاریخی به تصویرگری از گذار بررسی ویژگی‌های داستانی به تصویر و کند و کاو زیبایی‌شناسانه آن در تاریخ هنر می‌گذرد. پیامد چنین گذاری بدون شک به پیدایش، نگاه نوگرا، علمی، اندیشه‌ورز و پرجست‌وجوی تصویرگر خواهد انجامید و او را در رسیدن به نمادهای تصویری زیبا، تازه و دلنشین یاری می‌کند. در پی‌رفت، رابطه میان نقاشی و تصویرگری و تفاوت‌های آن‌را چنین می‌توان دسته‌بندی کرد:

۱. تصویرگری برآمده از هنر نقاشی است و تصویرگر بدون رویکرد به نقاشی و ویژگی‌های آن، فرایندی نیمه‌تمام و ناکافی را دنبال کرده‌است.

درونمایه متن قرار می‌گیرد و از روشمندی ویژه‌ای بهره‌منداست؛ هرچند اصل زیبایی‌شناسی دیداری در تصویرگری و نقاشی از پایه‌هایی همسان و همراه برخوردار است.

نگاهی کوتاه و گذرا به جایگاه داستان و عناصر دیداری تصویر در تاریخ هنر می‌تواند به ارتباط میان نقاشی و تصویرگری، مفهومی ژرف‌تر و ماندگارتر ببخشد. آشنایی با چگونگی حضور عناصر دیداری خط، شکل (فرم)، رنگ، بافت و نیز بیان تصویری داستان در تاریخ هنر، سبب آگاهی تصویرگر از چند و چون روند تاریخی سپری شده بر حضور روایت و عناصر دیداری و نیز کارکرد آن‌ها خواهد شد، چراکه نگاه به گذشته و طرح امروزی این عناصر، مورد توجه بسیاری از تصویرگران کتاب کودک قرار دارد و به‌ویژه در شکل‌گیری عناصر تاریخی و بومی در تصویر، از نقش پایداری برخوردار است. گرایش فرشی‌د منتقالی به طرح ویژگی‌های نقاشی در دوران چاپ‌سنگی در کتاب‌های تو را من در چشم راهم و افسانه آفرینش در ایران، توجه بهرام خائف به ویژگی‌های طراحی فیگوراتیو در مجموعه آثار دینی-تاریخی‌اش، هم‌چون: اصحاب کهف، والعادیات، تشنه دیدار، علاقه‌مندی‌های نورالدین زرین‌کلک، علی‌اکبر صادقی و فیروزه گل‌محمدی به طرح ویژگی‌های دوران نگارگری در کتاب‌هایی چون: زال و رودابه (زرین‌کلک)، پهلوان پهلوانان (صادقی)، و شغالی که در خم رنگ افتاد (گل‌محمدی) به‌کارگیری ویژگی‌های نقاشی‌اروپایی در دوران کلاسیسیسم در تصویرگری کتابی چون هفالیستوس (بهمن دادخواه)، و نیز گرایش روزافزون تصویرگران امروز به بازتاب ویژگی‌های سبک کوبیسم، اکسپرسیونیسم، فوتوریسم و آبسترکتیویسم (انتزاع‌گرایی) در مجموعه آثارشان، همگی نشان‌گر نیاز به توجه بیشتر به تاریخ هنر و ویژگی‌های غنی آن در هنرهای نقاشی، پیکره‌سازی، و حتی معماری است.

جلوه‌های نخستین

نخستین جلوه تلاش‌های هنری انسان نخستین بر دیواره‌ها و سطوح‌سنگی، ایجاد خط‌ها و شکل‌هایی است که ابتدا با دیدن حیوانات و پدیده‌های اطراف کشیده می‌شد و سپس به نشانه‌هایی تبدیل‌گردید که بر باورهای جادویی و فرازمینی او استوار بود. تصویرهایی که دیدار آن‌ها، سرشار از بازگویی داستان‌های تصویری از روند شکار و آیین‌های دینی است.

همان‌گونه که کودک با نخستین روزهای دسترسی‌اش به مواد و مدارنگی، به خط‌خطی کردن و پدیدآوردن شکل‌های ساده هندسی می‌پردازد و فرآیند بازی و تفکر خود را با کشیدن ساده‌ترین شکل‌ها بیان می‌کند، انسان‌نخستین نیز پس از سپری کردن نبود توجه کافی به ویژگی‌های ساخت و ساز، آناتومی، روایت تصویری، عناصر بومی و تکنیک‌های پیچیده، نشان‌گر عبور زودگذر تصویرگران امروز از ویژگی‌های غنی تاریخ هنر و دوره‌های تاریخی آن است.

دوره‌های خط‌خطی خود با زغال چوب‌سوخته و گل‌های رنگی به کشیدن تصویرهای منظم و روایی از انسان‌ها، گاوهای وحشی، گوزن‌ها، اسب‌های گریزان و جانوران شکار شده پرداخته‌است. یافته‌های تصویری از دیواره‌های غار لاسکو در فرانسه و آلتامیرا در اسپانیا نشان‌گر تسلط ژرف و دیرین انسان‌های گذشته در بازنمایی واقعیت‌هایی است که از قدمت ۱۵-۱۰ هزار ساله برخوردار است. «اکنون شکلی باقی نمانده که

۲. تصویرگری وابسته به متنی است که فراهم‌سازی تصویرها بر پایه پیرنگ داستانی و یا غیرداستانی آن صورت گرفته، در حالی‌که نقاشی می‌تواند براساس خیال و تصویری آنی که در ذهن هنرمند شکل گرفته، انجام شود. بنابراین هم‌کناری متن و تصویر در کتاب‌های تصویری (حتی به شکل متن‌های شفاهی در کتاب‌های تصویری بدون متن) پیامدی ناگزیر و روش‌مند است.

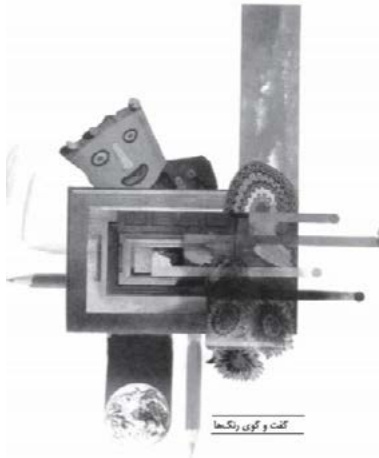


آشنایی با چگونگی حضور عناصر دیداری خط، شکل (فرم)، رنگ، بافت و نیز بیان تصویری داستان در تاریخ هنر، سبب آگاهی تصویرگر از چندوچون روند تاریخی سپری‌شده بر حضور روایت و عناصر دیداری و نیز کارکرد آن‌ها خواهد شد.

۳. پیروی تصویرگر از متن، به همراهی هنرمند با آن می‌انجامد و استقلال نسبی تصویرگر را در برابر استقلال کامل نقاش قرار می‌دهد.
۴. در تصویرگری پی‌آیند تصویرهای چندگانه، که بر پایه پیرنگ ماجرای متن انجام می‌شود، فرآیند ناگزیری است که در نقاشی به چشم نمی‌خورد.
۵. مخاطب تصویرگری امروز، کودکان و نوجوانان هستند و فراهم‌سازی کتاب تصویری برای بزرگسالان، آن‌چنان‌که در هنر نگارگری گذشته به چشم می‌خورد، دیرگاهی است که جایگاه پیشین خود را از دست داده‌است.

۶. اصل سادگی، رسانایی، و خلاصه‌پردازی (ایجاز) در تصویرگری هماهنگ با ویژگی‌های سنی مخاطب صورت می‌گیرد و میزان درک عناصر یاد شده، به توانایی‌های کودک بازمی‌گردد، درحالی‌که هنرمند نقاش بازتاب اندیشه‌های خود را بدون در نظر گرفتن توانایی‌های مخاطب انجام می‌دهد و مفهومی کلی از مخاطب در ذهن دارد.

۷. در تصویرگری به‌کارگیری عناصر تصویری هم‌چون خط، شکل (فرم)، رنگ و بافت، به‌همراه تکنیک، همگی در خدمت پیرنگ داستانی و



نبود توجه کافی به ویژگی‌های ساخت‌وساز، آناتومی، روایت‌تصویری، عناصر بومی و تکنیک‌های پیچیده، نشان‌گر عبور زودگذر تصویرگران امروز از ویژگی‌های غنی تاریخ هنر و دوره‌های تاریخی آن است.

ایجاد این نقش‌ها بخشی از آیین جادویی بوده که به‌منظور تامین شکاری موفقیت‌آمیز اجرا می‌شده‌است.»

کارکرد خط و شکل (فرم) به‌عنوان عناصر اصلی روایت تصویری از رویدادهای روزانه و نیز نمادهای آیینی و تزئینی انسان پیشین، از دیواره غارها به سطح سنگ‌ها، سفالینه‌ها، فلزینه‌ها و تکه چوب‌ها راه یافت و بدین‌گونه امکان گذار آن به تمدن‌های پسین فراهم آمد. به این ترتیب خط و فرم نخستین جلوه‌های تصویری با درونمایه‌های روایی، آیینی و تزئینی است که رعایت اصول زیبایی‌شناسی و ماندگاری آن‌ها چندان موردتوجه انسان نخستین نبوده است.

آغاز دوران شهرنشینی، با تشکیل حکومت‌های توانمند در تمدن‌های مصر، بین‌النهرین و خاور دور و سپس ایران و یونان همراه است. در هنر این تمدن‌ها طرح و ویژگی‌های زندگی فرمانروایان و اندیشه‌های دینی بر دیگر درونمایه‌ها پیشی می‌گیرد و به‌ویژه در هنر مصر و بین‌النهرین (تمدن‌های سومر، آشور و اکد) و سپس هنر ایرانی جلوه می‌کند.

به‌کارگیری رنگ، که نخست با استفاده از گل‌های رنگی در دوران غارنشینی صورت می‌گرفت، در دوران تمدن مصر از امکانات و جلوه‌های زیبایی برخوردار شد. استفاده از رنگ در نقاشی دیواری شهر هیرا کونیولیس، بیش از ۵۰۰۰ سال پیشینه دارد و به دوره پادشاهی فرعون‌های مصر بازمی‌گردد. رنگ‌آمیزی نقاشی تغذیه غزالان آفریقایی، و پیکره‌های شاهزاده رع حوتپ و همسرش نوفرت نیز از پیشینگی ۴۰۰۰ تا ۴۵۰۰ ساله برخوردار است. نقاشی رنگ شده توت‌عنخ آمون در حال شکار که بر روی صندوقی کشف شده در مقبره فرعون (در حدود ۱۳۶۰ پیش از میلاد) دیده می‌شود، جلوه‌ای زیبا و بی‌مانند از نقاشی تمدن مصر است.

استفاده از رنگ برای تزئین پیکره‌ها در تمدن سومر نیز از همین پیشینه (و شاید بیش از آن) برخوردار است. پیکره رنگ‌آمیزی شده بزنر و درخت نزدیک به ۴۵۰۰ سال پیشینه دارد و نشان‌گر آن است که به‌کارگیری رنگ در تمدن‌های سومر و مصر به زمانی بیش از پنج یا شش هزار سال پیش بازمی‌گردد.

هنر کرتی (مربوط به جزیره کرت در جنوب شرقی اروپا) نیز در استفاده از رنگ در نقاشی دیواری از گاوپازی پیشینه‌ای ۳۵۰۰ ساله دارد.

در تمدن کرتی، هنر پیکره‌سازی و نقش برجسته تقریباً بیش از هنرهای دیگر جلوه می‌کند و نقاشی نیز جلوه‌های زینت‌بخشی است که عمدتاً بر زمینه سفالینه‌ها و فلزینه‌ها می‌کشیدند. در هنر ایرانی، استفاده از خط و شکل در نقش‌های زیبای جانوری بر «بازار دوره گردی» به جایگاه ویژه‌ای دست می‌یابد و در هنر اژه‌ای (در تمدن‌های سیکلادی، مینوسی و میسنی) نیز در نقش‌های نیم‌برجسته بر روی ظرف‌ها و پیکره‌های افسانه‌ای می‌انجامد. هنر در تمدن یونانی،

سر برآورده از ویرانه‌های هنر و تمدن اژه‌ای، ابتدا به شکل نقاشی در رنگ‌های سیاه‌گون و سرخ‌گون بر روی ظرف‌های سفالی و سنگی پدیدار می‌شود و سپس به پیکره‌سازی از شخصیت انسان‌ها و اسطوره‌ها راه می‌یابد و بعدها، هم‌چون تمدن باستانی ایران، به نمونه‌هایی درخشان از



نخستین جلوه تلاش‌های هنری انسان نخستین بر دیواره‌ها و سطوح سنگی، ایجاد خط‌ها و شکل‌هایی است که ابتدا با دیدن حیوانات و پدیده‌های اطراف کشیده می‌شد و سپس به نشانه‌هایی تبدیل گردید که بر باورهای جادویی و فرازمینی او استوار بود.

هنر معماری تبدیل می‌شود. هرچند پیکره‌های برجسته و نیم‌برجسته در تمدن یونانی به شخصیت‌های انسانی و اسطوره‌ای تعلق دارد، در هنر ایرانی و مصری به جلوه‌نمایی پیروزی‌های سرداران و فرمانروایان تبدیل می‌شود. استفاده از رنگ در تمدن باستانی ایران در نقوش چیده شده با موزاییک‌های رنگی (از جمله در آثار به‌دست‌آمده از دوران ساسانیان در بیشاپور) جلوه می‌کند در این دوران نگاه هنرمندان در استفاده از شکل (فرم) با روندی کم و بیش واقع‌گرایانه همراه است و این نگاه در تمدن هلنی یونان و در هنر پیکره‌سازی آن به اوج شکوفایی و هنرمندی خود دست می‌یابد. پس از آن پیدایش تمدن اتروریایی (اتروسکی) و هنر رومی (رومانسک) در شبه‌جزیره ایتالیا شکوفایی هنر یونانی را دنبال می‌کند و با بهره‌گیری از غنای تجربه‌های یونانی در هنر، به جلوه‌های ویژه‌ای در نقاشی، معماری و پیکره‌سازی دست می‌یابند. استفاده از رنگ در نقاشی دیواری دو رقص و مقبره شکار و صید ماهی نمونه‌ای از جلوه‌های نقاشی در هنر اتروریایی است.

به این ترتیب جلوه‌های خط، شکل و رنگ در تمدن‌های نام برده یا به‌صورت نقش و نگارهای نمادین بر سنگ نگاره‌هاست و یا به‌صورت نمادهای واقع‌گرایانه در پیکره‌سازی و نقش‌های برجسته.

با آغاز دوران مسیحیت و گسترش روزافزون آن، اندک‌اندک هنر مصری و یونانی به دوره‌های پایانی خود نزدیک می‌شود (هرچند هنر تاثیرگذار



یونانی همواره در هنر اروپایی وجود دارد) و هنر رومی (رومانسک) و با بهره‌وری از هنر یونانی در جنوب شرقی اروپا گسترش می‌یابد. از سوی دیگر با پیدایش دین اسلام، هنر نگارگری با ویژگی‌های تزئینی در ایران راهی جدا از گذشته را دنبال می‌کند، به گونه‌ای که دیگر کمتر نشانه‌ای از پیکره‌سازی، نقش‌های نیم‌برجسته و در نتیجه نگاه واقع‌گرایانه به فرم (شکل) در هنر به چشم می‌خورد. در عوض به دورانی شکوفا در معماری اسلامی و نگارگری در نقاشی دست می‌یابد.

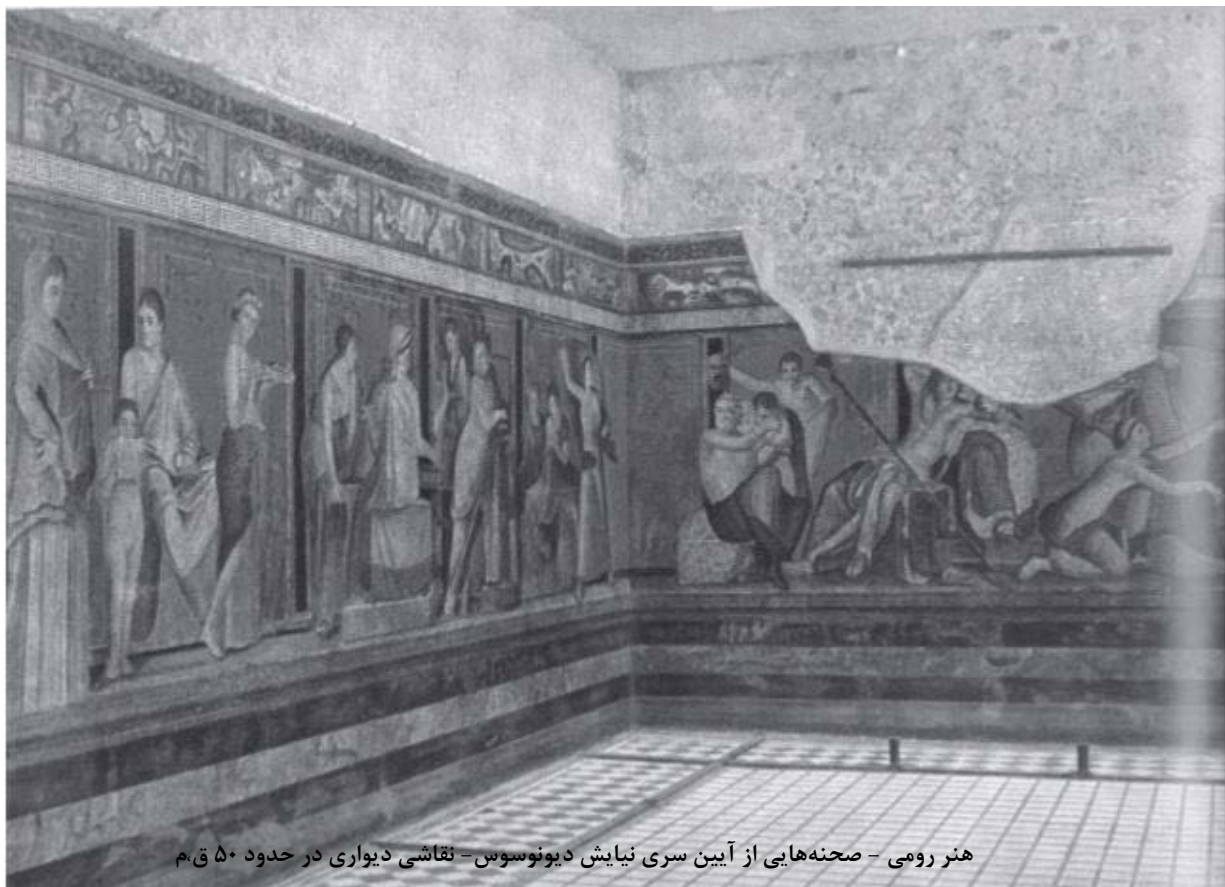
هنر رومی که جان‌مایه‌اش را از هنر یونانی وام گرفته، راه خود را نخست در گونه‌های معماری و پیکره‌سازی و سپس نقاشی با شکوفایی و گستردگی ادامه می‌دهد. هنر نقاشی در تمدن رومی، که با جلوه‌های درخشانی در فرم و رنگ، از جمله در نقاشی دیواری آیین سری نیایش دیونوسوس در دوره‌های پیش از مسیحیت آغاز شده بود، نخست در هنر بیزانسی و در استفاده از موزاییک‌های رنگی جلوه می‌کند و سپس در هنر دوران گوتیک به اوج شکوفایی در معماری‌های شکوهمند دست می‌یابد. در این دوران، هر چند استفاده از فرم و رنگ با جلوه‌هایی از هنر تزئینی همراه است، ولی نگاه واقع‌گرایانه در پیکره‌سازی اندک‌اندک به نقاشی نیز راه می‌یابد و سرانجام نقاشان بزرگی چون: مارتینی، جوتو، برادران لمبروک، و برادران وان ایک با کاربرد فرم‌های نیمه‌تزئینی- نیمه‌واقعی و رنگ‌آمیزی‌های درخشان، نقاشی‌های دوران سده‌های میانه (قرون وسطا) را به کمال می‌رسانند. درونمایه نقاشی‌های این دوره تقریباً به تمامی در موضوع زندگی مسیح (ع) و داستان‌های مربوط به او خلاصه می‌شود.

تداوم تصویرهای روایی در قاب‌های چندگانه و مربوط به هم، نخستین جلوه‌های تصویرگری را در پرده‌های نقاشی رقم می‌زند. تابلو قاب تزئینی محجر مذبح‌گان، اثر برادران وان ایک نمونه‌ای از فراهم‌سازی تصویر از یک موضوع روایی در چند پرده پی‌درپی است.

دوران رنسانس در اروپا، که با آغاز دوران کلاسیک و نوگرایی نسبت به گذشته همراه است، در نقاشی‌های هیرونیموس بوش، دوناتلو، بوتیچلی، مازاتچو، رافائل، میکلائو، روبنس، پوسن، داوینچی، تی‌سین، بروگل، دورر، رامبراند، و ولاسکوئر جلوه می‌کند. این جلوه‌گری که با گرایش روزافزون در به‌کارگیری خط، شکل و رنگ در نمادهای واقع‌گرایانه آن همراه است، اندک‌اندک نقاشی را به جایگاهی هم‌تراز پیکره‌سازی و معماری می‌رساند. تا پیش از این دوران و در گذشته‌های دورتر، استفاده از فرم نخستین جلوه و نماد هنر نقاشی به‌شمار می‌رفت اما از این پس، رنگ هم‌پایه فرم، در شکل‌گیری روایت است و گاه عنصر اصلی زیبایی‌شناسی دیداری به‌شمار می‌رود.

منبع:

کتاب ماه هنر



هنر رومی - صحنه‌هایی از آیین سری نیایش دیونوسوس - نقاشی دیواری در حدود ۵۰ ق.م

A Gateway to Introduce your Business to Iranian & Non-Iranian Communities

برای درج تبلیغ کسب و کار
خود در ماهنامه رمی
با ما تماس بگیرید



(514) 996-1620

(514) 703-4020



برنامه‌ی تلویزیونی آوا بوسیله شبکه در سرتاسر استان کبک و از طریق ماهواره های Bell و Shaw در سرتاسر کانادا و از طریق اینترنت در سرتاسر دنیا پخش میگردد.

زمان پخش:

یکشنبه: (جدید) ۱۸:۰۰
دوشنبه: ۱۶:۰۰
سه شنبه: ۰۹:۰۰
چهارشنبه: ۲۳:۰۰
جمعه: ۲۱:۰۰



Bell Fibe 208, 216 (SD) 238 (SD) / 838 (HD)
1208, 1216 (HD)

Channel 204



Channel 47.1 Antenna

Bell Satellite 232 (SD)
1034 (HD)

Channel 294 (HD)



Groupe Kinotherap

گروه کینوتراپ مونترال

خدمات کینزیولوژی و طب جایگزین

- حرکات درمانی و خدمات کینزیولوژی
- کرایو ساکرال درمانی (Craniosacral Therapy)
- درمانی میوفیسیال ریلیز (Myofascial Release Therapy)
- عضو (CPMDQ)

Commission des Praticiens en Médecine Douce du Québec

شیرین بهرام

(514) 886 - 3938
kinotherap@gmail.com



دارالترجمه رسمی فرهنگ
Bureau de Traduction Farhang
Farhang Translation Office



رضا داودی
مترجم رسمی

ترجمه رسمی کلیه اسناد و مدارک
گواهی امضاء و کپی برابر اصل
ترجمه شفاهی در محاکم و ادارات
تنظیم دعوت نامه رسمی
تکمیل فرم های مختلف
اخذ ویزای توریستی

شعبه کانادا

1650 Maisonneuve West, #202, Montreal, H3H 2P3
Tel.: +1-514 691 4383
Toll Free from Iran: (021) 853 128 32
Email: r.davoudi@farhang.ca

شعبه ایران

تهران، کارگرمشمالی، تقاطع بلوار کشاورز، نیش کوچه کیلی،
پلاک ۱۱۷۲-۲، واحد ۷
+۹۸ ۲۱ ۶۶۴۲ ۱۵۱۱
+۹۸ ۲۱ ۶۶۹۴ ۸۱۵۴
Email: h.davoudi@farhang.ca

دارالترجمه رسمی فرهنگ

Studio Photobook

ارائه کننده بهترین خدمات عکاسی و فیلمبرداری حرفه ای



تصویربرداری حرفه ای از جشن ازدواج، دوران بارداری، کودک،
خانوادگی، مدینگ، تهیه نیز تبلیغاتی، جشن تولد، عکسهای
باسپورتی و پرسنلی، تصویربرداری تبلیغاتی از املاک و منازل و
عکسهای 360 درجه، آموزش عکاسی، تهیه آلبوم دیجیتال، ترمیم
عکسهای قدیمی، تهیه انواع ویدئو کلیپ با کیفیت 4K

(514) 984-8944

فقط با وقت قبلی

روایت عجیب از ناپدید شدن ۲۰۰۰ اسکیمو

گاهی اوقات در دنیای ما اتفاقاتی رخ می‌دهد که با عقل و منطق جور در نمی‌آید. این اتفاقات همیشه هاله‌ای از ابهام را در ذهن ما به جای می‌گذارند و تاکنون برای برخی از آن‌ها هیچ راه حلی ارائه نشده است.

در ادامه برای شما از روستایی متعلق به اسکیموها خواهیم گفت که ساکنانش ناگهان ناپدید می‌شوند و هیچ‌گاه هیچ اثری از آن‌ها پیدا نمی‌شود.

سکوت، این واژه پر رمز و راز، در اکثر اتفاقات عجیب و غریب نقش اصلی را ایفا می‌کند. روستایی که روزی سرزمین مردمانی از جنس برف بود، حالا با سکوت در هم آمیخته، سکوتی که بوی مرگ می‌دهد.

دیگر هیچ اثری از آن مردمان شاد و سرزنده نیست، قطعا اتفاقی وحشتناک رخ داده که ناگهان ۲۰۰۰ نفر جمعیت روستایی با هم ناپدید شده‌اند. کسی نمی‌داند روستاییان به کجا برده شده‌اند و چه بلایی بر سر آن‌ها آمده، اما برخی از شاهدان، رخدادهای عجیبی را گزارش داده‌اند که شاید کمی پرده از این راز بردارد.

مرز مرگ در روستای محو شده

در جایی میان مرز آمریکا و کانادا دریاچه‌ای به نام "آنچی کونی" Anjikuni وجود دارد.

این دریاچه در منطقه "نویتو ووت" Nunavut کانادا واقع شده است و یکی از دریاچه‌هایی است که در اطراف رودخانه "کازان" Kazan جریان دارد.

این دریاچه و صخره‌های آن جایی بود که اسکیموها سکونت داشته‌اند. آن‌ها هم بر روی زمین‌های یخ‌زده اطراف دریاچه و هم بر روی صخره‌های بلند نزدیک به آن خانه‌هایی را ساخته و در آن‌ها زندگی می‌کردند. خانه‌هایی که حالا امروز بی هیچ مردمی سرشار از سکون و مرگ شده‌اند.

اولین شاهد "جوی لبل" Joe Labelle

واقعا ترسناک است که اولین شاهد پدیده‌ای باور نکردنی باشید، مخصوصا اگر این پدیده درست در مکانی اتفاق افتاده باشد که شما در آن جا کلی خاطره خوب دارید.

"جوی لبل" Joe Labelle اولین کسی بود که در نوامبر سال ۱۹۳۰ با روستای خالی از سکنه مواجه شد، او یک تله‌گذار برای حیوانات است که مثل همیشه در حال گذر از روستا بود اما این بار دیگر خبری از آن روستای شاد با مردم سرزنده‌اش نبود.

کمی از زبان خودش بشنوید:

همیشه هنگام عبور از روستا مردمانی شاد و سرزنده را می‌دیدم که به من خوش آمد می‌گفتند و در حال ماهی‌گیری بودند، اما این بار ناگهان با سکوتی وهم‌آور مواجه شدم. برای رفتن به روستا کنجکاو شدم تا شاید اثری از مردم در آن بیابم.

تمام خانه‌ها و روستا را گشتم اما هیچ اثری از مردم نیافتم، ناگهان دودی را از دور دیدم که مشخص بود برای آتشی است که تازه خاموش شده، بی‌هیچ معطلی خودم را به آتش رساندم تا شاید اثری از روستاییان بیابم، اما چیزی که با آن مواجه شدم تنها یک خورشت سوخته بود که ساعت‌ها روی آتش مانده بود.

جوی پس از مدت کوتاهی متوجه شد اتفاقی وحشتناک در روستا رخ داده است. او با صحنه‌های عجیبی روبه‌رو می‌شود، روستایی خالی از سکنه که ناگهان مردمانش ناپدید شده بودند و این در حالی بود که همه چیز سرجایش بود، خانه‌ها، حتی غذاهایی بر روی آتش، ابزار و وسایل ضروری اسکیموها همگی سر جای‌شان بودند؛ اما مردم نبودند و این مانند علامت سوالی بزرگ بود که چطور ممکن است مردم از روستا بروند در حالی که حتی غذا و اسلحه‌هایشان که ابزار ضروری آن‌ها است را با خود نبرده باشند.

جوی بی هیچ معطلی خود را به نزدیک‌ترین اداره تلگراف می‌رساند تا این واقعه را گزارش دهد.

نشانه‌های عجیب در روستای ناپدید شده

این که مردم روستا ناگهان همگی با هم ناپدید شده‌اند خود اتفاقی وحشتناک است؛ اما در این میان یک سری اتفاقات دیگر هم افتاده که موضوع را ترسناک‌تر می‌کند. هنگامی که محققان برای تحقیق در روستا دست به کار می‌شوند با صحنه‌هایی عجیب روبه‌رو شده و مسئله‌ای پیچیده برای آن‌ها نمایان می‌گردد.

یکی از این نشانه‌ها ۷ سگ سورت‌م سوار متعلق به اسکیموهاست که چند مایل آن طرف‌تر از روستا در حالی که از گرسنگی تلف شده‌اند پیدا می‌شوند. این سگ‌ها در حالی از گرسنگی مرده‌اند که چندین فروشگاه درست در نزدیکی همان‌جا وجود داشته و همگی هم باز بوده‌اند. از طرفی سگ‌های سورت‌م سوار برای اسکیموها بسیار با ارزش هستند و این که آن‌ها به خاطر نداشتن غذا تلف شوند خیلی عجیب است.

دومین رخ داد عجیب مربوط به مردگان روستا می‌شود، تمام مردگان روستا نبش قبر شده و اجساد داخل آن‌ها هم مانند مردمان روستا ناپدید شده بودند.

و سومین اتفاق عجیب هم از زبان برخی شاهدانی که در فاصله‌های چند مایلی خارج از روستا بوده‌اند، نقل می‌شود.

آن‌ها از نوری آبی عجیب صحبت می‌کنند که بر فراز روستا دیده شده و بعد از مدتی هم ناپدید شده است.

این سه اتفاق در این روستا موضوع را پیچیده‌تر می‌کند، حالا می‌خواهیم برخی از فرضیاتی که در رابطه با این پدیده مطرح شده برای شما بگوییم. فرضیه‌هایی که هیچ‌گاه ثابت نشد.

از آن جایی که مردمان روستا به‌صورت ناگهانی و بدون بردن هیچ‌یک از وسایل ضروری خود، ناپدید شده‌اند نشانه خوبی است برای این که



موضوع را به مسائل ماورایی نسبت دهیم. زیرا اگر مردم خود رفته باشند حتما ابزار ضروری را با خودشان برمی داشتند. اما آن‌ها نه تنها این کار را نکرده‌اند حتی ذخیره‌های مواد غذایی آن‌ها دست نخورده باقی مانده. غذا دیگر موضوع مهمی است و هر چه قدر هم که آن‌ها با عجله روستا را ترک شده باشند حتما به غذا نیازمند خواهند شد و می‌بایستی حتما با خود غذا هم برمی داشتند که این کار را هم نکرده بودند. با توجه به این تفاسیر، فرضیاتی که برای این روستا مطرح می‌شود همگی متعلق به دنیایی ماوراء الطبیعه است که در ادامه با هم آن‌ها را بررسی می‌کنیم.

(۱) حمله بیگانگان

برخی می‌گویند این اتفاق می‌تواند با موجودات فضایی در ارتباط باشد، یکی از دلایلی که این فرضیه ارائه شده‌است همین نور آبی است که بر فراز روستا مشاهده می‌شود. این نور می‌تواند خود دلیل برای فرود موجودات فضایی در این روستا باشد.

(۲) ارواح شیطانی

Labelle، خود یکی از افرادی است که عقیده دارد اعضای روستا توسط ارواح شیطانی اسکیمو دزدیده شده‌اند. Torngarsuk، در فرهنگ مردم نام خدایی است که سردسته تمام ارواح خبیثه است و در آسمان‌ها زندگی می‌کند.

این نماد بین مردم اسکیمو اهمیت دارد و آن‌ها معتقد هستند که این نماد می‌تواند در کالبد حیوانات هم ظاهر گردد به همین دلیل هم آن‌ها تصور می‌کنند که شاید یکی از سگ‌هایشان در قالب این شیطان تجسم شده‌است و بقیه سگ‌ها را به کشتن داده‌است.

(۳) خون آشام

اما فرضیه دیگری که وجود دارد این است که شاید خون آشام‌ها این بلا را بر سر روستاییان آورده باشند. خون آشام‌ها نیمه شب به راه می‌افتند و همان‌طور که از نام آن‌ها هم پیدا است تشنه به خون هستند؛ اما این یکی از ضعیف‌ترین ایده‌هاست زیرا هیچ اثری از خون و هیچ اثر دیگری در این روستا مشاهده نشده‌است.

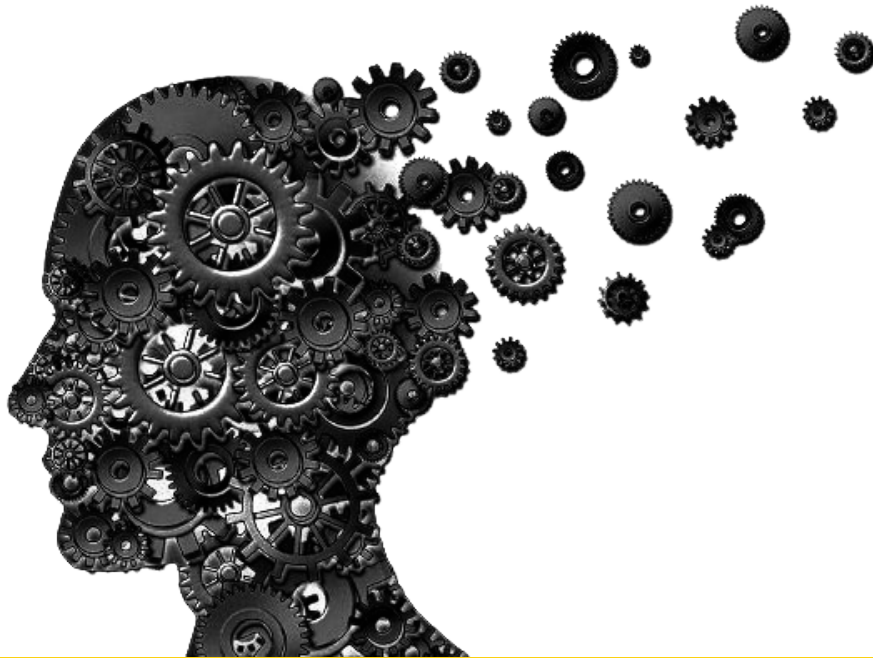
تضادهایی که در این روستا معما را پیچیده‌تر می‌کند

پس از بررسی‌های انجام شده در این روستا مشخص گردید، تقریباً این روستا چندین ماه است که خالی از سکنه گردیده و ناپدید شدن آن‌ها برای روزهای اخیر نبوده‌است. اما با وجود این موضوع نشانه‌هایی مانند همان دود آتش تازه خاموش شده که در منطقه مشاهده شده‌بود، تضادهایی را به‌وجود می‌آورد.

ناگفته‌هایی از ماجرای روستای “آنجی کونینی” Anjikuni

ماجرای این روستا بسیار بحث برانگیز بوده و تاکنون برای اتفاقاتی که آن‌جا رخ داده هیچ دلیل موثقی ارائه نشده‌است. با این حال در برخی مجلات و نشریه‌ها اطلاعاتی عجیب در رابطه با این روستا ارائه شده‌است. طبق گفته‌های RCMP اصلاً چنین روستایی در این منطقه با آن اندازه وجود نداشته است که حالا بخواهد ناپدید شود. البته به‌نظر می‌رسد چون برای این پدیده دلیلی پیدا نکرده‌اند این موضوع را رد کرده باشند.

<https://www.karnaval.ir/>



خندیدن و اثرات روان‌شناختی

گاهی خندیدن آن‌قدر برای انسان عادی می‌شود که فراموش می‌کنیم، چقدر شگفت‌آور است. آیا تا به حال به این مسئله فکر کرده‌اید که خنده چقدر می‌تواند در کنش و واکنش بدن سودمند باشد و آیا می‌دانید در هنگام خندیدن در بدن چه اتفاقی رخ می‌دهد... خنده باعث می‌شود انرژی از منبع درونی وجود شما به سطح بیاید. انرژی همانند سایه‌ای خنده را دنبال می‌کند و به دنبال آن جاری می‌شود. آیا تاکنون توجه کرده‌اید اوقاتی که واقعا و از ته دل می‌خندید، به‌طور عمیق در حالت مدیتیشن قرار دارید؟ در واقع در این لحظات فکر کردن کاملاً متوقف می‌شود. اصلاً غیر ممکن است که در یک زمان هم فکر کرد و هم خندید. خندیدن و فکر کردن دقیقاً متضاد یکدیگرند.

اگر واقعا بخندید، فکر کردن متوقف می‌شود ولی اگر فکر کردن ادامه پیدا کند، خنده، واقعی و از ته دل نخواهد بود. هنگامی که شما عمیقاً می‌خندید، ناگهان فکر ناپدید می‌شود. خندیدن یکی از بهترین، ساده‌ترین و طبیعی‌ترین راه‌های خلاصی از شر ناآرامی‌های ذهن است. خندیدن می‌تواند مقدمه‌ای شورانگیز برای وارد شدن به مرحله توقف افکار و بی‌ذهنی باشد. هر روز صبح پس از بیدار شدن از خواب قبل از باز کردن چشمانتان به‌خوبی بدنتان را کش و قوس دهید و خستگی احتمالی را به این ترتیب از تن خود بیرون کنید. پس از سه یا چهار دقیقه همان‌طور با چشمان بسته شروع به خندیدن کنید. برای مدت پنج دقیقه فقط بخندید. در ابتدا ممکن است خنده شما واقعی نباشد ولی پس از مدتی صدای این خنده مصنوعی باعث خواهد شد تا واقعا بخندید. خود را کاملاً رها کنید و به این خنده بسپارید. شاید چند روزی طول بکشد تا این حالت به‌طور واقعی اتفاق بیفتد. این مدیتیشن تاثیر بسیار خوبی خواهد داشت و باعث می‌شود تا کل روز شما تغییر کند.

مهارتی به نام “خنده”

گاهی خندیدن آن‌قدر برای انسان عادی می‌شود که فراموش می‌کنیم، چقدر شگفت‌آور است. آیا تا به حال به این مسئله فکر کرده‌اید که خنده چقدر می‌تواند در کنش و واکنش بدن سودمند باشد و آیا می‌دانید در هنگام خندیدن در بدن چه اتفاقی رخ می‌دهد. دانش روانشناسی، امروزه پی برده است که لبخند در زندگی ما از اهمیت به‌سزایی برخوردار است. لبخند و خنده هیچ عارضه جانبی مضر ندارد و حتی اگر نتواند به خودی خود بیماری و فشارهای روحی را علاج کند، حداقل می‌تواند لحظات نگرانی به‌وجود آمده از بیماری را برطرف سازد. لبخند علاوه بر معکوس کردن مسیر بیماری و تامین سلامت، بهترین یخ‌شکن در گردهمایی‌های اجتماعی است. در سال‌های اخیر دانشمندان سعی داشتند که فیزیولوژی خنده و اثرات پزشکی قابل اثباتش را آشکار کنند. گروهی از این وحشت دارند که اگر زیاد بخندند و یا لبخند به لب داشته باشند، دیگران آن‌ها را جدی بگیرند در حالی که باید بدانیم امروزه مشکل، خنده زیاد نیست، بلکه کمبود خنده است. البته بایستی صادقانه خندید و شخصیت خود را نیز در نظر داشت. خنده آن‌گاه مؤثر و



درمان بخش است که به موقع باشد و به شخصیت دیگران آسیب نرساند. خنده‌های بی‌مورد و تمسخرآمیز، انسان را غافل می‌کند و پرده سیاهی بر روی عوامل شادی‌آفرین دیگر می‌کشد.

خنده چیست؟

در واقع خنده یک برنامه است که کل سیستم بدن را درگیر می‌کند. ممکن است خنده در اثر گفتن یک مطلب خنده‌دار باشد که از عصب شنوایی ما شروع می‌شود، و یا ممکن است در اثر دیدن تصویرهای خنده‌دار و کمیک بوده و از چشم‌هایمان شروع شود. دانستن این نکته می‌تواند جالب باشد که پیدایش خنده بیش از به‌وجود آمدن زبان و عمیقاً با پیدایش ما ارتباط دارد.

تأثیرات لبخند و خنده

لبخند زدن و خندیدن، نشانه داشتن شخصیتی دست‌ودلباز، اجتماعی و خوش‌قلب است. گرچه ما معمولاً خندیدن زیاد را با سبکسری یکی می‌دانیم ولی بایستی بدانیم که تغییراتی فراسوی سبکسری در جسم و بدن انسان به‌واسطه خندیدن و لبخند زدن به‌وجود می‌آید که تظاهرات عینی آن شادمانی است که در این حالت تمام جسم تنظیم می‌شود و ذهن شفاف‌تر می‌گردد.

چهره

خنده درمان مؤثر و قدرت‌مندی برای غلبه بر پیری و حفظ زیبایی و شادابی است. در خندیدن تنها یک عضله اصلی به‌کار گرفته می‌شود؛ در صورتی‌که برای بروز حالتی چون خشم و اندوه و اخم تعداد زیادی از عضلات باید درهم کشیده شوند. لبخند موجب می‌شود تا افراد سرزنده‌تر و شاداب‌تر به‌نظر برسند، زیرا افزایش جریان خون موجب قرمز شدن صورت شده و شادی خاصی بر ما مستولی می‌شود. چشم‌ها خنده را دریافت می‌کنند و اگر شدت خنده زیاد باشد، مجاری اشک فعال می‌شوند. تحقیقات بیانگر این است که اشک چه در اثر شادی و چه ناراحتی، علائم فشار و استرس را کاهش می‌دهد.

خارج از دهان

به‌طور طبیعی دهان ما با باز شدن، اجازه خروج صداهای موزون (ها، ها) را از هوا می‌دهد و طبق بررسی‌هایی که بر روی بزاق بیمارانی که بعد از مشاهده یک کلیپ خنده‌دار انجام داده‌اند مشخص گردید که سطح عوامل مقابله‌کننده با بیماری‌ها به‌نام ایمونوگلوبین‌ها افزایش می‌یابد و تحقیقات دیگر نشان می‌دهد که ممکن است عملکرد ایمنی و دفاعی بدن را افزایش دهد.

تأثیر بر روی دستگاه تنفسی

در اثر خنده، دیافراگم، عضله قوی‌ای که در زیر شش‌ها قرار دارد، بالا و

پایین می‌رود و شش‌ها را پر از هوا می‌کند و سپس این هوا را از آن‌ها خارج کرده و به‌سمت سیستم صوتی جهت تولید صدا می‌فرستد. در این تبادلات خون مملو از اکسیژن شده و قلب، خون تمیزتری را دریافت می‌کند و شاداب‌تر می‌شود. هنگامی‌که هورمون‌های ناشی از فشارهای روانی به‌طور دائم به‌مقدار زیاد ترشح می‌شوند، سیستم دفاعی بدن قادر به انجام وظیفه خود به‌طور کامل نخواهد بود و به‌همین دلیل راه را برای درد و ایجاد زمینه برای انواع عفونت‌ها فراهم می‌آورد. اما خنده و شادی می‌تواند سلاح مؤثری برای حمله به این سیکل ناسالم ترس و فشار روانی باشد. از این‌رو است که افراد مثبت‌نگر و خوش‌بین کمتر به اختلالات ناشی از فشار روانی مبتلا می‌شوند. به یاد داشته باشید که افراد می‌توانند بیماری‌های خود را راحت و بدون هیچ هزینه‌ای با خنده درمان کنند. نورمن کازنیر توانست بیماری خود را که پزشکان معتقد بودند لاعلاج است با دیدن فیلم‌های خنده‌دار مداوم کند، و همین مسئله باعث شد وی از این شیوه به‌عنوان یک روش درمانی استفاده کند. خنده می‌تواند تغییرات فیزیولوژیکی گسترده‌ای چون بهبود عملکرد هضم، تنظیم سیستم‌های داخلی و بهبود جریان خون در بدن را ایجاد کند. خنده می‌تواند وسیله‌ای قدرتمند برای شفای بیماران و واکنشی قوی علیه بیماری‌ها باشد. اغلب اتفاقات و حوادث پریشان‌کننده زندگی را می‌توان با روحیه بذله‌گویی به‌اموری قابل تحمل تبدیل کرد. این روحیه که فرد بتواند هنگام خشم، عصبانیت یا هر موقعیت عاطفی و رنج‌آور دیگر، لحظه‌ای توقف کند و با خود شوخی کند یا به خود، رفتار و نگرش‌های خود بخندد یک مهارت است مهارتی که باید آموخته شود. شوخ‌طبعی و خوش‌رویی را می‌توان ساده‌ترین راه آفرینش شادی دانست. شوخی، روح را شاد می‌کند و با آفرینش لبخند، انسان و محیط را شادابی و خرمی می‌بخشد. خنده، حتی لبخند و حتی خیال خنده شگفتی مطبوعی به روح انسان می‌بخشد که غالباً با آرامش اعصاب و سبکی ذهن همراه است.

چرا خنده بر هر درد بی‌درمان دواست؟

خندیدن نوعی آنتی‌بیوتیک طبیعی است که همه انسان‌ها با استفاده از آن، می‌توانند بسیاری از دردهای خود را تخفیف دهند. خنده واکنشی است غیرارادی که باعث انقباض هماهنگ پانزده ماهیچه صورت و سریع شدن تنفس و جریان خون و نتیجتاً افزایش ترشح آدرنالین در خون می‌شود که تأثیر نهایی آن ایجاد احساس لذت و شادابی در فرد است. خنده ارزان‌ترین داروی پیشگیری و مبارزه با بسیاری از بیماری‌ها است و باعث پایین آمدن ضربان قلب و کاسته شدن فشار خون می‌شود و از آنجاکه شخص را وادار می‌کند که نفس عمیق بکشد، موجب می‌شود میزان



اکسیژن بافت‌ها افزایش یابد، لذا خنده باعث طولانی شدن عمر می‌شود. ترشح هورمون (ایمونوگلوبولین) در بدن با میزان خندیدن ما ارتباط مستقیم دارد. (ایمونوگلوبولین) به مبارزه دستگاه ایمنی بدن با باکتری‌ها و میکروب‌ها کمک کرده و شخص را برای مقابله با بیماری‌ها آماده می‌کند. در اثر خندیدن، نوعی ماده شیمیایی خاص سیستم عصبی به نام «آندروفین» تولید می‌شود که در شخص اعتماد به نفس و سرخوشی ایجاد می‌کند. پژوهش‌های دیگر بر روی خندیدن نشان می‌دهد که انسان‌ها به وسیله خنده، درد را بیشتر تحمل می‌کنند به این دلیل که خنده ترشح اندروفین‌ها را زیادتر می‌کند و اندروفین‌ها کشنده‌های طبیعی درد در بدن هستند. در واقع (آندروفین) ماده‌ای مشابه مرفین است که در بدن ساخته می‌شود، مقدار این ماده در خون، در اثر ورزش و فعالیت‌های نشاط‌آور، بالا می‌رود. دانشمندان انگلیسی بعد از سال‌ها تحقیقات به این نتیجه رسیدند که یک دقیقه از ته دل خندیدن معادل ۵۴ دقیقه ورزش، انسان را سر حال می‌آورد.

بنابر آخرین تحقیقات علمی، خندیدن، باعث کاهش بروز انواع بیماری‌ها از جمله بیماری‌های قلبی می‌شود. از طرفی خنده با ایجاد تغییراتی در راه‌های تنفسی، باعث می‌شود هوای بیشتری در بینی ما جریان یافته و به سرد شدن مغز کمک کند و هر چه مغز خنک‌تر باشد، ما شادتر خواهیم بود. کسانی که دچار حمله قلبی شده‌اند در روز با حداقل ۳۰ دقیقه خندیدن می‌توانند احتمال حمله قلبی دوم را تا حد قابل توجهی کاهش دهند. همچنین کسانی که فشارخون دارند نیز با وجود روحیه شاد و خندیدن می‌توانند فشارخون خود را در حد مطلوب نگه دارند. در حال حاضر این عقیده که قسمت اعظم بیماری‌ها بر اثر احساسات منفی و اضطراب‌ها به وجود آمده و پیشرفت می‌کند، توسط اکثر روانشناسان و روانپزشکان مورد قبول قرار گرفته‌است. استرس‌ها و اضطراب‌های روزانه در طول زمان چنان ناهماهنگی‌هایی در جسم ایجاد می‌کند که ممکن است به بحران روانی منتهی شود. زمانی که هورمون‌های ناشی از فشار روانی به‌طور دائم به مقدار زیاد تولید شود، سیستم دفاعی بدن قادر به انجام وظیفه کامل نخواهد بود و همین راه را برای انواع عفونت‌ها و بیماری‌ها هموار کرده و اندام‌های داخلی بدن را تحت فشار شدیدی قرار خواهد داد. خندیدن می‌تواند سلاح موثری برای مقابله با این فشارهای روانی و استرس‌های روزمره باشد.

امروز پهنه دانش بشر به اندازه‌ای وسعت گرفته‌است که رشته‌های خاص و متفاوت آن بی‌شمار شده‌است و حیطه آن را یک پسوند (ولوژی) از حیطه

رشته‌های دیگر جدا می‌کند. مثلاً بررسی روان‌شناختی و تن‌شناختی خنده با اسم «ژلاتولوژی» به مفهوم خنده‌شناسی معرفی می‌شود. پژوهشگران موضوع خنده، یا ژلاتولوژیست‌ها، کوشیده‌اند که به ماهیت خنده پی ببرند و به این سوال پاسخی علمی بدهند که انسان چرا می‌خندد؟ آن‌ها در پژوهش خود دریافته‌اند که مغز انسان چگونه یک جوک، لطیفه، یا شوخی را می‌گیرد و خنده چگونه می‌تواند واقعاً به صورت بهترین داروها عمل کند. می‌دانیم که جای دریافت یک موضوع خنده‌آور، در قسمت قدامی یا جلویی قشر بیرونی و خاکستری رنگ مغز قرار دارد. اکنون خنده‌شناسان در زمینه مبدا یا منشا خنده پژوهش می‌کنند. دو محقق آمریکایی به نام‌های متیو جرویس و دیوید اسلون ویلسون از دانشگاه بینگهمتون در نیویورک، چند ماه پیش در مقاله‌ای اظهار داشتند که در پژوهش خود دریافته‌اند که منشا خنده در سیر تکاملی انسان به زمانی پیش از آن که انسان از میمون‌ها جدا شود، برمی‌گردد. خنده در میان اولین گروه‌های انسان‌نما، بین چهار تا دو میلیون سال پیش پیدا شد. البته خنده آن‌ها به هاه‌ها یا قهقهه انسان امروزی شباهتی نداشت، چون آن‌ها هنوز دستگاه صوتی‌شان توانایی تلفظ این صداها را پیدا نکرده بود و بیشتر به واکنش صوتی در برابر قلقلک یا خنده گوریل‌ها و شامپانزه‌های امروزی شباهت داشت. یک مطالعه تازه حاکی از آن است که ریشه خندیدن احتمالاً از یک موجود ماقبل تاریخ که جد مشترک انسان و میمون‌های امروزی بود نشأت می‌گیرد. با تکامل تدریجی انسان، خنده به‌طور کلی معنای تازه‌ای به‌خود گرفت. در حدود دو میلیون سال پیش در اجداد انسان این توانایی پدید آمد که بتوانند حالت‌های مختلف بیانی در چهره خود را کنترل کنند و به این ترتیب هم بی‌اختیار و هم با اراده خود بخندند. اما مدت‌ها گذشت تا انسان در مسیر تکامل به مراحل بالاتر از شناخت و آگاهی کاربرد زبان رسید و خنده با شوخی و مزاح ارتباط پیدا کرد. بنابراین، اگر بتوانیم خنده را پدیده‌ای مستقل و جدا از بذله و شوخی و مزاح بگیریم، خنده چه ماهیتی دارد؟ جوابی که براساس پژوهش علمی به این سوال می‌توان داد، این است که خنده در روابط اجتماعی افراد از طریق گفت‌وگو کاربرد دارد. یکی از محققین به نام رابرت پرووین از دانشگاه مریلند در بالتیمور آمریکا، دریافته‌است که ما در هنگام گفت‌وگوهای عادی به نسبت بیشتر می‌خندیم تا با شنیدن جوک و لطیفه که گه‌گاه پیش می‌آید. توانایی خنداندن دیگران غالباً با کسب موقعیت و قدرت ارتباط دارد، به این معنی که اگر بتوانید دیگری را بخندانید، او را به تسلط خود در آورده‌اید. رابرت پرووین گفته‌است که زن‌ها معمولاً بیشتر از مردها



ia
Financial Group

نیره امداد

در صورت تماس با شماره (866) 650-4641
و با بیان کد M29779 از پروموشن بیمه
خانه و ماشین بهره‌مند شوید.

nayereh.emdad@agc.ia.ca
www.ia.ca/nayereh.emdad

Life Insurance

Critical Illness Insurance

Disability Insurance

Mortgage Insurance

Travel Insurance

RESP

TFSA

RRSP

• بیمه عمر

• بیمه مریضی‌های لاعلاج

• بیمه از کارافتادگی

• بیمه وام مسکن

• بیمه مسافرتی

• حساب پس‌انداز تحصیلی فرزندان

• حساب معاف از مالیات

• حساب بازنشستگی

مشاوره امور مالی و بیمه (514) 473-5395



https://t.me/insurance_investment

می‌خندند، چون مردها هستند که بیشتر به گفتن چیزهای خنده‌انگیز تمایل دارند. برخی دیگر از محققین گفته‌اند که خنده مسری است، همان‌طور که خمیازه یک نفر دیگران را به خمیازه کشیدن وامی‌دارد. البته ژلاتولوژیست‌ها یا خنده‌شناسان هنوز در این زمینه پژوهش علمی انجام نداده‌اند، اما شنیدنی است که مسری‌ترین مورد خنده در سال ۱۹۶۲ در تانزانیا اتفاق افتاد و آن هنگامی بود که یک دسته دختر دانش‌آموز به خنده‌ای طولانی درآمدند، خنده آن‌ها به افراد دوروبر آن‌ها سرایت کرد و خنده‌ای که از این‌جا شروع شده بود، ماه‌ها ادامه یافت.

دکترمادان کاتاریا، پزشک هندی که بنیان‌گذار باشگاه خنده و روز خنده در جهان است نخستین‌بار در سال ۱۹۵۵ پس از خواندن کتاب (کالبدشکافی یک بیماری) نوشته کارمن کازینس روزنامه‌نگار آمریکایی که به تاثیر خنده در درمان یک بیماری صعب‌العلاج اشاره داشت، تصمیم به راه‌اندازی باشگاه خنده کرد. وی که در آن زمان سردبیر نشریه (مای داکتر) بود، سرانجام همراه چهار نفر دیگر در پارک عمومی شهر بمبئی نخستین جمع خنده‌درمانی را تشکیل داد و شروع به خندیدن کرد. شیوه او در ابتدا مورد تمسخر قرار گرفت اما پس از مدتی طرفداران زیادی پیدا کرد. ورود به باشگاهی که کاتاریا پیشنهاد آن را داده بود برای همه آزاد بود و هر کسی می‌توانست اول صبح نزدیک ۲۰ دقیقه تمرین خنده کند. در ابتدا برای خندیدن یک نفر لطیفه یا داستان‌های خنده‌دار تعریف می‌کرد اما پس از مدتی با حذف لطیفه‌گویی، خندیدن بدون محرک تمرین شد. امروزه در باشگاه‌های خنده‌درمانی، افراد با پیوستن به گروه‌های بزرگ بی‌دلیل شروع به خندیدن می‌کنند. پیشروان این گروه‌ها معتقدند خنده مسری است و اعضا ضمن برقرار کردن ارتباط چشمی یکدیگر را به‌نوعی وادار به خندیدن می‌کنند. بعدها لارنس که جلسات خنده‌درمانی را در تورنتو برگزار می‌کرد علاوه بر خندیدن، دست‌زدن را هم به‌منظور کمک به گردش خون در بدن به مراسم خنده‌درمانی افزود. به‌طورکلی مراسم خندیدن شامل انواع خنده‌هایی است که حتما خواندن نام آن‌ها خنده‌ای هم بر لبان شما خواهد نشانید. از جمله در ابتدا اعضا به‌صورت هماهنگ هاها هوهو را با صدای بلند تکرار می‌کنند. سپس خنده از ته قلب، خنده سلام و احوال‌پرسی، خنده یک متری، خنده شیرقهوه، خنده شیر، خنده تدریجی و... را که از انواع مختلف خنده هستند تمرین می‌کنند. امروزه استرس یکی از عوامل مشترک در اغلب بیماری‌هاست و از بی‌خوابی و افسردگی گرفته تا آسم، بیماری‌های قلبی و حتی سرطان همگی تابعی از استرس و اضطراب به‌شمار می‌آیند. پژوهش‌های علمی زیادی نیز نشان می‌دهد که خندیدن ضمن کاهش هورمون‌های استرس در بدن به تقویت دستگاه ایمنی کمک می‌کند. منتقدان این روش بررسی‌های مختلفی در مورد خنده به اصطلاح مصنوعی و مقایسه آن با خنده طبیعی انجام دادند همچنین تحقیقات مختلفی در زمینه کیفیت خنده صورت گرفته‌است که همگی آن‌ها نشان می‌دهد چه به‌صورت خودجوش بخندید و چه خودتان را به زور وادار به خنده کنید بدن مواد شیمیایی یکسانی تولید می‌کند. دانشمندان معتقدند کودکان روزانه حداقل چهارصد بار می‌خندند اما در سنین بالاتر افراد گاهی به سختی یک‌بار در طول روز می‌خندند.

ادامه دارد ...
www.migna.ir



آموزش
دف تار
سه تار
سنتور
تنبک

آکادمی رمی
3333 Cavendish Blvd., Suite 285.
Montreal H4B 2M5
Remiacademy@gmail.com
(514) 996-1620
(514) 703-4020

افتخار آمیز سالانه.

تابستان الکترونیکی ÎleSoniq

این برنامه در تاریخ‌های ۱۰ و ۱۱ آگوست برگزار می‌شود و با یک برنامه



کاملاً متفاوت فضای بهاری به وجود می‌آورد. این برنامه برای سومین دوره شامل رقص الکترونیک خیلی مشهور و فستیوال موسیقی شهری است که ۴۰۰۰۰ نفر را به بیرون می‌آورد. جلوه‌های ویژه و خاص هنری گردش‌های شما را لبریز از صداهای هیجان‌انگیز خواهد کرد.

MUTEK



این برنامه از تاریخ ۲۲ تا ۲۶ آگوست برگزار می‌شود. بیشتر از ۱۵۰ رویداد و ماجراهای چند حسی برای این دوره فستیوال برنامه‌ریزی شده‌است که امسال نوزدهمین دوره آن اجرا می‌گردد. امسال دوباره هنرمندان و مبتکران در خط مقدم موسیقی الکترونیک، خلاقیت دیجیتالی، تکنولوژی اجرا و اجرای زنده در فضای بیرونی Quartier des Spectacles خواهند داشت.

Osheaga Music and Arts Festival

سه نوع موسیقی شگفت‌انگیز



Osheaga یک تجربه هنری موسیقی بی‌نظیر در فضای بیرونی است که از ۳ تا ۵ آگوست در پارک Jean-Drapeau برگزار می‌شود. امسال سومین سال این برنامه می‌باشد و دوباره شاهد اجراهای پاپ، هیپ-هاپ، موسیقی مستقل و ... خواهیم بود.

Montréal Pride



این برنامه در مدت ۱۱ روز از تاریخ ۹ تا ۱۹ آگوست برگزار می‌شود. برنامه شامل موارد زیر می‌باشد: مسابقات ورزشی، کنفرانس‌ها، کنسرت‌های رایگان شبانه در فضای بزرگ بیرونی، یک نمایشگاه غذا در خیابان سنت کترین و روز جامعه بزرگ و البته ارائه رژه

رویدادهای هنری مونترال در ماه آگوست

رقص در خیابان؟
MEG Montréal Festival



این فستیوال از تاریخ ۳۰ آگوست تا ۲ سپتامبر دایر است. به مدت بیست سال می باشد که این برنامه در صف اول موسیقی معاصر در اروپا و آمریکای شمالی قرار دارد و الکترونیکای در حال ظهور، هیپ-هاپ و هنرمندان مستقل در آن اجرا دارند. امسال تاریخ این برنامه به آخر آگوست منتقل شده است.



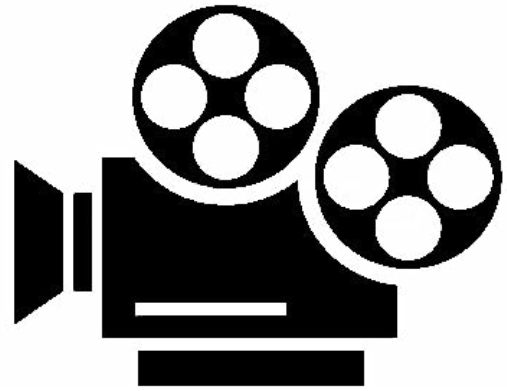
<https://www.mtl.org/>
<https://www.gettyimages.ca/>
<http://www.thebeat925.ca/>
<http://montreall.com/>
<http://99scenes.com/tag/ilesoniq/>
<https://www.quebecoriginal.com/>
<http://www.style.ca/>
<https://www.quebecoriginal.com/>
<http://www.style.ca/>

Festival Mode & Design



این فستیوال از تاریخ ۲۰ تا ۲۵ آگوست دایر می باشد. این رویداد که در فضای بیرونی Quartier des Spectacle، در قلب مرکز شهر مونترال، برگزار می شود، تقریباً شامل ۵۰ نمایش مد است که پیش بینی می شود ۳۰۰ شرکت کننده و ۵۵۰۰۰۰ بازدید کننده حضور داشته باشند. این فستیوال و رویداد مخصوص، نگاهی به دنیا و طراحی مد از طریق برنامه هایی مانند نمایش های مد، اجراهای زنده خلاقانه، نمایش فیلم، کنفرانس های بسیار و اجراهای موسیقی دارد.





۱۵ شخصیت مفی

که نمی توانیم دوستشان نداشته باشیم (۲)



از این خلافاکاران تیزهوش است. او با طراحی معماهای عجیب، سخت و گیج کننده سعی دارد تا همواره بتمن را دچار مشکل کند. طرح ها و معماهای او بسیار پیچیده اند و احتمالا فقط کسی مثل بتمن می تواند از پس آن برباید. حتی اگر کتاب های کمیک را هم مطالعه نکرده باشید، حتما تاکنون در سری بازی Batman: Arkham با ریدلر و معماهای عجیب او روبه رو شده اید.

ادوارد نیگما، اولین بار در شماره ۱۴۰ مجموعه Detective Comics توسط اوتو بایندر معرفی شد. ریدلر به خاطر تغییر چهره های متعدّدش به عنوان یک مجرم شناخته می شد. وی در دوره کوتاهی دست از کارهای شرورانه برداشت و تبدیل به یک کارآگاه خصوصی شد، اما طولی نکشید که دوباره به دنیای جرم و جنایت بازگشت.

۵. تانوس

تانوس یکی از خطرناک ترین و هولناک ترین کاراکترهای دنیای مارول است که عطش سیری ناپذیری در رسیدن به قدرت دارد و با مشاهده نام و تصویر او، چیزی جز مرگ و کشتار در ذهن ها نقش نمی بندد. هیچ چیزی نمی تواند تانوس را از جنایت های بی رحمانه اش دور کند. تانوس تقریبا هر جایی حضور داشته باشد، به عنوان یک آنتاگونیست سرسخت و قدرتمند تلقی می شود، اما همه این ها باعث نمی شود که ما از او متنفر باشیم. او شخصیت استوار و باصلابتی دارد و برای رسیدن به اهداف خود به هیچ وجه کم نمی آورد. اگر از طرفداران پر و پا قرص کمیک های مارول باشید، بعید است که اراده قوی تانوس را تحسین نکنید. این کاراکتر اولین بار توسط مایک فردریک در سال ۱۹۷۳ و در شماره ۵۵ مجموعه Iron Man حضور پیدا کرد.

۷. ویل

اگر کمیک های Saga را تاکنون نخوانده باشید، احتمالا حدس می زنید که The Will یک قاتل حرفه ای است که مخفیانه قهرمانان داستان را تعقیب می کند و درصدد از بین بردن آنها است، اما حقیقت چیز دیگری است. ویل، قاتلی حرفه ای است که با کاراکتر Lying Cat متحد شده است. می دانم که قرار است بپرسید Lying Cat کیست و در جوابتان باید بگویم او همان طور که از نامش پیداست یک گربه عظیم الجثه است و کاری که این دو نفر انجام می دهند، برملا کردن دروغ ها و رسوا کردن دروغگویان است.

به عنوان یک قاتل، ویل به شدت بی رحم است، اما به عنوان عضوی از یک جامعه، او همواره به دنبال حمایت و حفاظت از ضعیفان است. او یک ابرقهرمان و در عین حال یک جایزه بگیر است و این موجب می شود تا با یک شخصیت کاملا جذاب و گیرا روبرو باشیم. از زمانی که The Stalk، معشوقه ویل، کشته شد، او همواره به دنبال انتقام از قاتل وی بوده است.

۶. ریدلر

در دنیای کمیک های دی سی می توانید مجرمانی را بیابید که ذهن آنها هزاران بار قوی تر از باهوش ترین کارآگاهان است. ادوارد نیگما، ملقب به ریدلر هم یکی



۴. میستیک

ریون دارکهورلم که بیشتر با نام میستیک شناخته می‌شود، یکی از ضدقهرمانان کمیک‌های مارول است که از هیچ تلاشی برای حفظ و ادامه نسل خود که به جهش‌یافتگان مشهور هستند، فروگذار نمی‌کند. او تقریباً در همه کمیک‌ها و فیلم‌ها به‌عنوان آنتاگونیست حضور پیدا کرده‌است.

مستیک جزو آن دسته از کاراکترهای شروری است که به سبب موقعیتش در داستان، از طرفی دل تماشاگران را به‌دست می‌آورد و از طرف دیگر هم مانعی اساسی پیش روی قهرمانان است. آخرین بار با بازی جنیفر لارنس در فیلم‌های X-Men: Days of Future Past و X-Men: Apocalypse بود که کاراکتر میستیک را روی پرده نقره‌ای سینما مشاهده کردیم. بازی به‌یادماندنی لارنس خود یکی از دلایلی است که باعث می‌شود نتوانیم این شخصیت را دوست نداشته باشیم.

۳. اوسوالد کابلپوت

تاکنون افراد زیادی نقش پنگوئن را در دنیای دی‌سی ایفا کرده‌اند، اما هیچ‌کدام به اندازه‌ای خوب نبوده‌اند که شایستگی حضور در این فهرست را داشته باشند؛ به‌جز یک استثنا در سریال گاتهام. اوسوالد کابلپوت، با بازی رابین تیلور، یک شیطان واقعی است که هیچ‌چیزی نمی‌تواند در رسیدن به قدرت مانع او شود.

البته که کارهای او در سریال Gotham گاهی اوقات واقعا تنفر برانگیز است، اما نزدیکی او به جیمز گوردون و افزایش لحظه به لحظه قدرتش به‌عنوان شهردار گاتهام، باعث می‌شود تا با یک اهریمن دوست‌داشتنی روبه‌رو شویم. او همان اندازه که برای دشمنانش مرگبار است، برای نزدیکانش هم خطرناک است. کابلپوت به‌قدری جالب و با استایلی خاص شرارت‌هایش را انجام می‌دهد که نمی‌توان سریال گاتهام را بدون او تصور کرد.

۲. جوکر

جوکر هیچ مانندی در هیچ‌یک از کمیک‌ها ندارد. او شاهزاده دلچک جرم و جنایت است. یک قاتل روانی که خیلی راحت به ریش بتمن می‌خندد و او را دست می‌اندازد. یکی از برگ‌برنده‌های بزرگ جوکر این است که شخصیت او هم در بازی‌های ویدیویی و هم در سینما به بهترین شکل ممکن پیاده‌سازی شده‌است. مارک همیل در سری بازی Batman: Arkham و هیث لجر فقید در فیلم The Dark Knight دو مورد از زیباترین و تاثیرگذارترین نقش‌آفرینی‌های کاراکتر جوکر را بر عهده داشته‌اند.

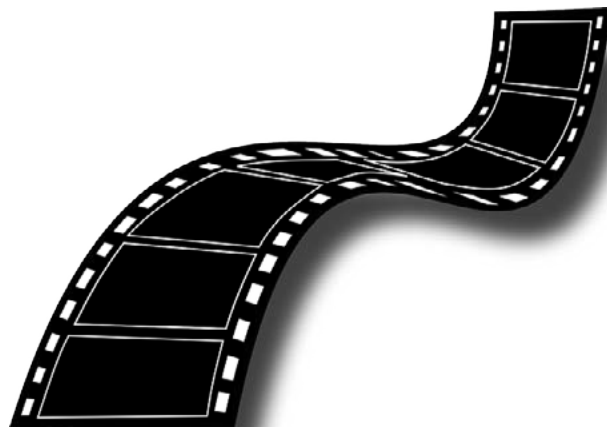
همه ما می‌دانیم که طرفداری از شخصی چون جوکر که کشتن صدها انسان بی‌گناه را سرگرم‌کننده قلمداد می‌کند، با عقل جور در نمی‌آید، اما باور کنید یا نه اگر عاشقان جوکر بیشتر از طرفداران بتمن نباشند، کمتر از آن هم نیستند. دلیل این موضوع نیز سرگذشت تلخ و دردآور جوکر است که با دیالوگ‌های فراموش‌نشده‌ی هیث لجر در The Dark Knight همیشه ذهن ما را درگیر می‌کند. عجیب است که هم طرفدار بتمن باشیم و هم جوکر را دوست داشته باشیم، اما حقیقتاً این دو کاراکتر شاید تنها قهرمان و ضدقهرمانی هستند که دوست نداریم شکست هیچکدامشان را ببینیم. جوکر از اولین شماره کمیک بتمن حضور داشت و توسط بیل فینگر خلق شده بود.

۱. نیگان

نیگان اولین بار در شماره صدم از کمیک‌های The Walking Dead حضور پیدا کرد. رابرت کیرکمن خالق این کاراکتر است. نیگان یکی از تنفربرانگیزترین شخصیت‌های کمیکی است که شاید هیچ‌چیزی را به اندازه چوب بیسبالش دوست ندارد. همان‌طور که در سریال The Walking Dead هم شاهد هستیم، او یک شخصیت کاملاً بددهن است و دشمن ریک و گروهش محسوب می‌شود که به‌طرز فجیعی گلن و آبراهام را به قتل رساند. با این‌که نیگان شخصیت بسیار اعصاب‌خردکنی است، اما نمی‌توان انکار کرد که یکی از جذابیت‌های بزرگ کمیک‌ها و سریال The Walking Dead است.

طوری‌که نیگان به قدرت می‌رسد و مقام خودش را در سریال حفظ می‌کند، او را به یکی از آنتاگونیست‌های کاملاً منحصربه‌فرد تبدیل می‌کند و با چنین شرایطی طبیعی است که مدت زیادی شاهد حضور نیگان (چه در کمیک‌ها و چه در سریال) در خط داستانی باشیم. اگر فکر می‌کنید این فهرست نیاز به تغییراتی دارد، گزینه‌های خود را با ما درمیان بگذارید.

<https://www.zoomg.ir/>



TOUTOU 1,2,3 NUMÉRIQUE

Digital Art Center For Kids



ج. نامه نویسی کودک



انیمیشن

نقاشی دیجیتال کودک

TOUTOU

آموزش بازی سازی

همراه با TOUTOU به کودکانمان پیام‌آموزیم خالقان دنیای دیجیتال باشند، نه تنها فقط کاربر!!!

0091 - 706 (514) ? www.toutou123numerique.com

نیکول کیدمن و نکات خواندنی

نیکول کیدمن در سال ۱۹۶۷ در هاوایی به دنیا آمد و در سال ۲۰۰۳ اسکار بهترین بازیگر نقش اصلی زن در فیلم "ساعت‌ها" را از آن خود کرد. با ایفای نقش در فیلم دروغ‌های کوچک بزرگ نیز توانست در سال ۲۰۰۷ برنده جایزه گلدن گلوب بهترین بازیگر زن شود. او همواره یکی از برترین بازیگران زن تاریخ حال سینمای جهان است.

در این جا قصد داریم به نکاتی جذاب و خواندنی در خصوص نیکول کیدمن بپردازیم.

۱/ کیدمن در نوجوانی خواننده بوده‌است.

۲/ خانه کودکی او نزدیک باغ وحش بود و از آن‌جایی که مادر او به فیل علاقه داشت به او «بچه فیل» می‌گفتند!

۳/ اولین کارش را در تئاتری در سن ۱۴ سالگی شروع کرد.

۴/ در جایی گفته‌است اگر بازیگر نمی‌شد دوست داشت پزشک شود.

۵/ او عاشق کوسه‌هاست. از نظر کیدمن کوسه‌ها بسیار زیبا هستند. یکی از تفریحات مورد علاقه‌اش شیرجه زدن مانند کوسه است.

۶/ او گواهی چتربازی دارد و در این کار ماهر است!

۷/ اگر به صحبت کردن‌هاش دقت کنید، لهجه استرالیایی و افریقایی دارد.

۸/ پدرش بیوشیمیست است و مادرش به دلیل سرطان سینه فوت کرده‌است.

۹/ پس از بازی در فیلم "تصویری از یک زن" به دلیل استرس‌های احساسی که به وی دست داد یک هفته در بستری بود.

۱۰/ در ابتدا قرار بود که در فیلم خانم و آقای اسمیت به‌جای آنجلینا جولی به ایفای نقش بپردازد و او بود که برد پیت را برای این فیلم و نقش مقابلش انتخاب کرد.

۱۱/ در اوقات فراغت داستان‌هایی کوتاه می‌نویسد و می‌خواهد روزی آن‌ها را چاپ کند.

۱۲/ در سال ۲۰۰۶ با کیث اربن خواننده و بازیگر ازدواج کرد.

۱۳/ او چپ دست است ولی برای بازی در فیلم "ساعت‌ها" که در نقش ویجینا وولف نویسنده را بازی می‌کرد نوشتن با دست راست را آموخت.

۱۴/ پیانیست است و در فیلم "کوهستان سرد" (۲۰۰۳) پیانو می‌نوازد.

۱۵/ در زمان بازی در فیلم "کوهستان سرد" به ناتالی پورتمن گفت: «در هر حال فیلم را براساس کارگردانش انتخاب کن، هیچ‌گاه نمی‌دانی که فیلم چطور خواهد شد، اما می‌دانی که یک تجربه فوق‌العاده خواهی داشت.»

۱۶/ با همسرش کیث اربن کنسرت اجرا کرده‌است.

۱۷/ حاصل ازدواج وی با کیث اربن فرزند دخترانی بانمک به‌نام‌های ساندی رز و مارگارت است.

۱۸/ در سال ۲۰۰۱ در زمان بازی در فیلم "دیگران" سعی کرد تا کارگردان و تهیه‌کنندگان را متقاعد کند که بازیگر دیگری را جایگزین او نکنند، به نظر کیدمن محل فیلمبرداری تاریک و ترسناک بود، اما در ۹ سال بعد یعنی در سال ۲۰۱۰ اعلام کرد که فیلم دیگران یکی از فیلم‌های مورد علاقه‌اش است.

۱۹/ اعتقاد دارد اگر کار خوبی که انجام می‌دهید را کسی نبیند پس انجام دادنش چه فایده دارد؟

۲۰/ در فیلم "ساعت‌ها" و در نقش ویرجینیا ولف تنها ۲۵ دقیقه بازی کرد اما توانست برنده جایزه اسکار بهترین بازیگر زن شود.

آرش شاکور

مشاور رسمی املاک مسکونی در کبک

Residential Real Estate Broker

ادمین بزرگ ترین گروه خانه یاب برای ایرانیان و فارسی زبانان کانادا



خرید آسان با بهترین شرایط
ممکن و بدون هزینه

فروش سریع با
بالاترین قیمت

دریافت وام
تضمینی

پیش فروش VIP در مناطق مختلف

املاک درآمدزا جهت سرمایه گذاری

خانه های ویلایی در West Island و South Shore

قبل از هر تصمیمی برای مشاوره

حضور یا تلفنی رایگان با ما تماس بگیرید.



فال ماه آگوست ۲۰۱۸



خودتان باشید. شما احساسی‌ترین نشانه را در این ماه دارید که هر ۳۰ سال یکبار اتفاق می‌افتد و بدین ترتیب احساس نظم بیشتری می‌کنید و مسئولیت بیشتری دارید برای آن‌چه که احساس می‌کنید، بلکه تمامی احساساتتان. شما یاد می‌گیرید که دوست داشته باشید و سمت و سوی احساسی خود را نیز تحسین و مراقبت کنید بدون حس غرق شدن که اغلب با طبیعت احساسی قوی شما همراه است. روابط شما شکل واقعی می‌گیرند از آن‌جایی که افراد هیجان‌انگیز جدیدی وارد زندگیتان می‌شوند.

متولد مرداد (۲۳ جولای - ۲۲ اوت)

این ماه، ماهی برای درخشش شماست! هیچ‌کس بهتر از شما در مورد کودک سحرانگیز درون نمی‌داند، شیر عزیز! در مورد عشق، سخاوت روح و یک قلب گشاده، شما کاملاً طبیعی هستید.

شما به‌صورت غریزی می‌دانید که هنگام تفریح و سرگرمی، قلبی باز و گشاده دارید. به‌راحتی در جمع ظاهر می‌شوید و شروع به کشف می‌کنید. اکنون زمانی است که برای خود و زندگیتان جشن بگیرید، به‌خصوص در پانزدهم این ماه. زمانی که شما تصمیم می‌گیرید آن‌چه را می‌خواهید خلق نمایید، از خود دو سوال بپرسید: آیا برایم سرگرم‌کننده است و آیا می‌توانم به این ترتیب احساسات خود را بیشتر بیان کنم؟ و اگر شما به شگفت‌انگیز به این دو سوال بدهید، می‌توانید آن‌را انجام دهید... هرچه که باشد.

متولد شهریور (۲۳ اوت - ۲۲ سپتامبر)

شما می‌دانید که گاهی احساس ناآرامی می‌کنید و این که نمی‌توانید به‌درستی کاری را انجام دهید یا وجود این که همه تلاش خود را می‌نمایید اما به‌نظر می‌رسد که نمی‌توانید به‌درستی آن‌را به انجام رسانید. خوب، البته باید گفت این ماه با زمان‌های دیگر برای شما متفاوت است.

این ماه زمانی است برای شما تا همه آن‌چه که در طی ۱۲ سال گذشته برای آن تلاش کرده‌اید به‌دست آورید. به‌خصوص بعد از دهم ماه، باور کنید به هرچه دست بزنید طلا می‌شود! اکنون می‌توانید خودخواه باشید!

متولد مهر (۲۳ سپتامبر - ۲۲ اکتبر)

دوم ماه آگوست، روز خاصی برای شماست. اکنون باید کاملاً واضح باشد آن‌چه که در ارتباطات اهمیت دارد... آن‌چه که سبب خشنودی شما می‌شود و یا از آن جلوگیری می‌کند.

این که شما چگونه عشق را به دیگران عرضه می‌کنید آشکار خواهد شد. آیا شما انرژی شاد کننده و متعالی به اطرافیان‌تان می‌افزایید؟ و آیا انرژی مثبتی به زندگی خودتان اضافه می‌کنید؟ حداقل در این ماه، درک عمیق شما از ارزش ارتباطاتان برایتان لذت عمیقی به ارمغان می‌آورد. ارتباطاتان چه با معشوق، چه خانواده و یا دوستان نزدیک، شما را به رابطه عمیق‌تری تشویق می‌کند که از حساسیت بیشتری نشأت گرفته‌است.

متولد آبان (۲۳ اکتبر - ۲۱ نوامبر)

با وجود این که سیاره قدرت و فرشته نگهبان شما، دوباره تا سی‌ام ماه آگوست به جلو نمی‌رود، شما همچنان نیروی دوباره متولد شده معجزه‌آسا را در اتمام این ماه احساس خواهید نمود. اکنون زمانی است تا از قفس خود بیرون بیایید. اکنون زمان شفا و بازسازی برای شماست. همان‌طور که زمان به جلو می‌رود، جایگاه شما با قدرتی صحیح در مقابل کنترل روابطتان برای شما واضح‌تر می‌گردد. شما پنج ماه گذرانده‌اید تا فهرستی از استعدادها و تواناییهای مخصوص خود را داشته باشید و به این ترتیب، شما بیشتر احساس می‌کنید که مسئول

متولد فرودین (۲۱ مارس - ۱۹ آوریل)

در این ماه سفر به مکان‌هایی که تا به حال نرفته‌اید برای شما بهترین است. ذکر و مانترای شما در این ماه، رهبری و پیروی است. زمانی که شما با چالشی از زندگی خود روبه‌رو شدید، به سراغ چالش بعدی بروید. جزییات و فعالیت زیاد معمولاً نقطه مورد توجه شما نیست.

از روز دهم این ماه به بعد، شما باید آهسته‌تر گام بردارید تا بتوانید خود را دریابید. هر دو سال یکبار این شانس را دارید که برای اتمام کار به جزییات توجه کنید و مطمئن شوید می‌توانید به اهداف خود برسید.

البته درحالی که شما اصلاً به جزییات توجهی ندارید، این موضوع برای شما هیجان‌انگیز خواهد بود که خود را به چالش بکشید و مطمئن شوید که آن‌چه خلق کرده‌اید برای شما و دیگران نیز مفید می‌باشد.

متولد اردیبهشت (۲۰ آوریل - ۲۰ می)

سرانجام شما متوجه خواهید شد چه چیزی را واقعاً دوست دارید، چه چیزی برای شما ارزش دارد و آن‌را تحسین می‌کنید و چه چیزی سبب خوشحالی شما می‌شود. شما لحظه لحظه صبر کرده‌اید، لحظه لحظه اصرار کرده‌اید که خود را دریابید. نشانه ارتباطات و استعدادهای جدید شما در حرف زدن و نوشتن ظهور پیدا خواهد کرد.

در هفتم ماه آگوست، شما زمان بیشتری را با خانواده و دوستان نزدیک خود خواهید گذرانید. این ماه زمانی برای ارتباط و وقت گذاشتن با خواهر و برادر است که اگر گرفتگی در ارتباطات وجود دارد به نرمی می‌گراید.

متولد خرداد (۲۱ می - ۲۰ جون)

اووه!!! ارتباطات شما در این ماه باعث می‌شود همه راه‌هایی را که در ۵ ماه گذشته از دست داده‌اید، دوباره به‌دست آورید. به‌طور معمول شما ترجیح می‌دهید که همه‌چیز را در سمت راحت آن نگاه دارید. شما به‌سوی دریچه روانشناسی شریک خود به‌طور عمیق نفوذ می‌کنید و البته این مورد سبب می‌شود که آن‌ها توقع بیشتری نسبت به شما داشته باشند که مطمئناً برای شما راحت و مطلوب نیست.

در طی چند ماه گذشته، شما در رابطه‌ها عمیق‌تر شده‌اید. اگر مواردی که با آن‌ها سر و کار دارید از کنترل شما خارج شوند کلمه "توان" از ذهنتان عبور خواهد کرد و باید بدانید که این فقط در مورد اعتماد کردن و احاطه شدن توسط نیرویی بزرگتر از خودتان است.

شما در پایان این ماه، با رابطه پرمعنایی در روابط مهم خود روبه‌رو خواهید شد.

متولد ماه تیر (۲۱ جون - ۲۲ جولای)

شما بسیار یاد گرفته‌اید که امنیت صحیح و درست برای شما از کجا می‌آید و نشأت گرفته‌است، این البته زمانی برای شماست تا بهترین پدر و مادر برای

چه از نظر روانشناسانه چه فیلسوفانه چه احساسی و چه از نظر مالی...

متولد بهمن (۲۰ ژانویه - ۱۸ فوریه)

این ماه زمانی برای تاکید بر روی روابطتان می باشد. به احتمال زیاد افراد زیادی در اطرافتان وجود دارد که می خواهند توجه شما را به خود جلب کنند.

اکنون سوال مهم این است که: شما چه چیزی می خواهید که در روابطتان ایجاد کنید؟ البته همان طور که به نظر می رسد شما واقعا نمی دانید که چه چیزی می خواهید.

این بدان معنی است که جستجوی مادام العمر شما برای صحت وجود فردیتان نیازمند این است که شما از دنیای خودتان عقب بکشید همان طور که انعکاس می دهید و تفکر می کنید که دقیقا چه کسی هستید و سپس، آیا می توانید مشخص کنید که از دیگران چه چیزی می خواهید...

متولد اسفند (۱۹ فوریه - ۲۰ مارس)

این ماه زمانی برای ارتباطات با دیگران است.

اگر سمینار یا آتلیه ای در مورد ارتباطات وجود دارد حتما ثبت نام کنید، زیرا هر اندازه که شما در مورد آن چه برایتان جذاب است یاد بگیرید بسیار شاداب تر خواهید بود. اگر شما طالب یک رابطه رومانتیک متعهدانه هستید، به عنوان فردی ایده آل گرا، اکنون زمان در اختیار شماست زیرا لایق آن هستید. شما در حال درو کردن دانه هایی هستید که طی دوازده سال گذشته در روابطتان کاشته اید.

باور کنید که می توانید در روابط عاطفی خود بده بستان صحیحی داشته باشید آن چه که همیشه آرزوی آن را دارید.

سرنوشت حرفه ای خود می باشید. اکنون زمان بسیار خوبی برای درخواست ارتقا می باشد. شما می دانید که چه زمانی واضح و شفاف هستید و بر روی آن چه می خواهید تمرکز می کنید، برای شما سخت است که به کسی "نه" بگویید.

متولد آذر (۲۲ نوامبر - ۲۱ دسامبر)

امسال برای شما اندکی چالش آور است، زیرا شما تصویری "بزرگ" را ترجیح می دهید. به احتمال زیاد در این ماه مهارت های زیادی به دست می آورید و تکنیک های جدیدی برای حرفه خود یاد می گیرید.

ماجرای شما اکنون در جزئیات است. شما غیر قابل توقف هستید همان طور که با توصیف قدرت خود احساس راحتی می کنید. روابطتان ممکن است باعث از دست دادن پول شود.

اما نگران نباشید، زیرا طبیعت خوش بین و فیلسوفانه تان به شما کمک خواهد کرد تا بتوانید معنی و هدف هر ملاقاتی را متوجه گردید.

متولد دی (۲۲ دسامبر - ۱۹ ژانویه)

اکنون روابطتان به این نیاز دارد که احساسات و حساسیت های خود را نشان دهید. ممکن است در ابتدا باعث احساس اندکی مشکل در شما گردد ولی شما می توانید از پس آن بآیید.

فقط این را به عنوان یک اجبار نپذیرید که "حتما" و "باید" انجام دهید. هر چند که معمولا شما طبیعتی منظم و بی زنسی دارید که ممکن است حتی آن را بپذیرید. اگر چه برایتان غیر قابل توصیف است و ممکن است در ابتدا احساس عدم راحتی کنید ولی به جنبه آرام خود اجازه دهید تا ظهور یابد همان طور که دیگران را تغذیه می کنید و به خودتان اجازه می دهید تا تغذیه شوید.

تصمیم بگیرید تا چه اندازه می خواهید روابط خود را با دیگران عمیق تر کنید...



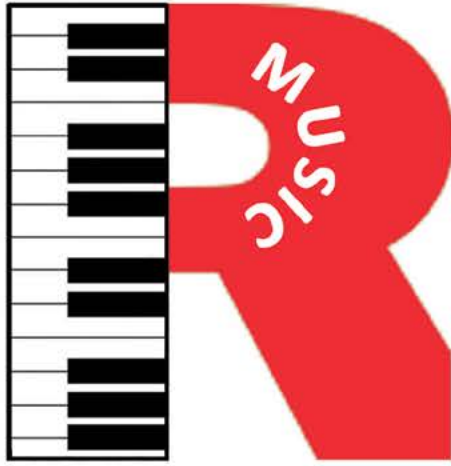
REMI ACADEMY
3333 Cavendish Blvd., Apt. 250, 285 & 290
Postal Code: H4B 2M5
Tel: (514) 996-1620
Email: remiacademy@gmail.com

سه تار از: \$ ۲۸۰
تنبور از: \$ ۲۸۰
سنتور: \$ ۶۸۰
سنتور دو مهر سالاری: \$ ۱۱۰۰
دف طلقی: \$ ۹۵
دف پوستی طرح دار: \$ ۱۳۰
نی: \$ ۶۵
لوازم جانبی تار، سه تار، سنتور و ...
پوست، سیم خرک، پرده و ...
گیتار یاماها ۴/۴: \$ ۱۸۹,۹۹
گیتار یاماها ۳/۴: \$ ۱۵۹,۹۹

فروش سازهای ایرانی و کلاسیک در آکادمی رمی

3333 Cavendish Blvd., Apt. 250, 285 & 290.
Postal code: H4B 2M5 Tel: (514) 996-1620 Email: remiacademy@gmail.com

June 25th to August 24th, 2018



ENGLISH/FRENCH

SCIENCE EXPERIMENTS

MATHEMATICS

کمپ تابستانی



آکادمی رمی

3333 CAVENDISH BLVD., #285, H4B 2M5, MONTREAL

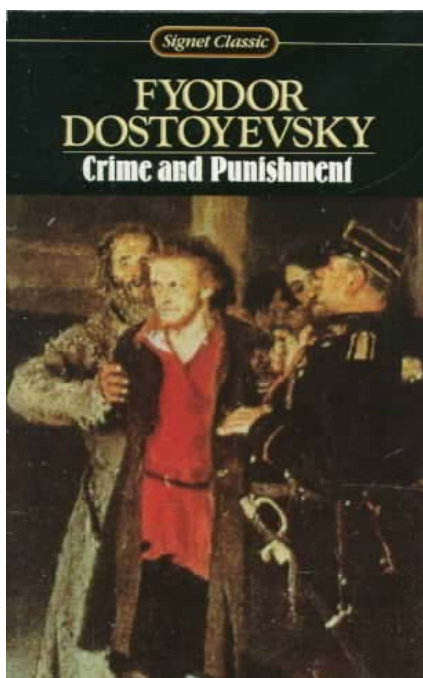
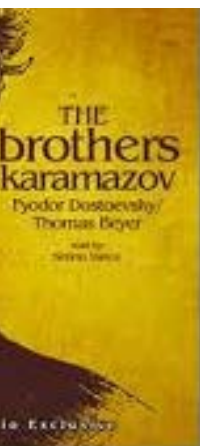
(514) 996-1620 (514) 703-4020

۷ رمان از بهترین رمان‌های



POOR FOLK

Fyodor Dostoevsky



فیودور داستایوفسکی را می‌توان به‌راستی یکی از مشهورترین نویسندگان روسیه قلمداد نمود. سختی‌ها و دشواری‌های بسیار زیاد زندگی او در آثارش منعکس شده و شخصیتی به یادماندنی از او ساخته‌است که آثار او را هم‌چنین می‌توان تصویری از قرن ۱۹ روسیه نیز به‌حساب آورد. از داستایوفسکی تاکنون ۳۴ اثر به ثبت رسیده‌است. ما در مطلب حاضر و با استفاده از رده‌بندی وب سایت‌های مختلف در قالب مطلب با عنوان ۷ رمان از بهترین رمان‌های داستایوفسکی را بشناسید به معرفی بهترین رمان‌های او پرداخته‌ایم.

۱- جنایت و مکافات

داستایوفسکی این رمان را در سال ۱۸۶۶ نوشت. بهترین راه برای آشنایی کامل با داستایوفسکی خواندن رمان جنایت و مکافات است. این رمان داستان مرد فقیری است که برای حفظ جان خود مرتکب جنایتی شده‌است، اما بعد با مشکلات بزرگتری مانند فقر و احساس گناه شدید مواجه می‌شود. این رمان همان‌گونه که خود داستایوفسکی نیز گفته‌است اثری روانشناختی است و مولف به‌جای کنترل شخصیت‌های داستان در کنار آن‌ها حرکت می‌کند.

۲- ابله

این رمان در سال ۱۸۶۸ نگارش شد. اگر فکر می‌کنید در جهانی که زندگی می‌کنیم به حد کافی مهر و محبت وجود ندارد پس رمان ابله را بخوانید. نقش اصلی این داستان فردی بسیاری با محبت و مهربان است. وی از یک موسسه روانی در سوئیس برگشته‌است اما درگیر شدن در یک رابطه عاشقانه جنجالی و رسوا کننده باعث می‌شود تا وی به همان جایی برگردد که از آن آمده بود - بیمارستان روانی.

۳- بیچارگان

این رمان در سال ۱۸۴۶ نوشته شد. این رمان متشکل از نامه‌هایی است که دو فرد فقیر در شهر سنت پترزبورگ به یکدیگر ارسال نموده‌اند. این رمان یک رمان اجتماعی مهمی است که صدای افراد پایین دست را به گوش می‌رساند.

۴- جن‌زدگان یا شیاطین

این رمان در سال ۱۸۷۱ نگارش شد. رمان جن‌زدگان یا شیاطین یکی از آخرین رمان‌های داستایوفسکی محسوب می‌شود و مهمترین اثر سیاسی

داستان پوفسکی را بشناسید

وی نیز به شمار می آید. تم اصلی داستان بر محور مرگ یک دانشجویست که توسط حلقه اعضای انقلابی رخ داده است. این رمان انعکاسی از ظهور حرکت های رادیکال و افراطی در بین روشنفکران و اولین نشانه های تروریسم بود. این داستان می تواند انعکاسی از اعتراضات داستایوفسکی به بخشی از جامعه زمان خود باشد و شاید انعکاسی از مشارکت وی در حلقه های آزاداندیشی نیز باشد.

۵- قمارباز

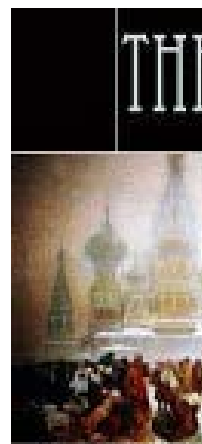
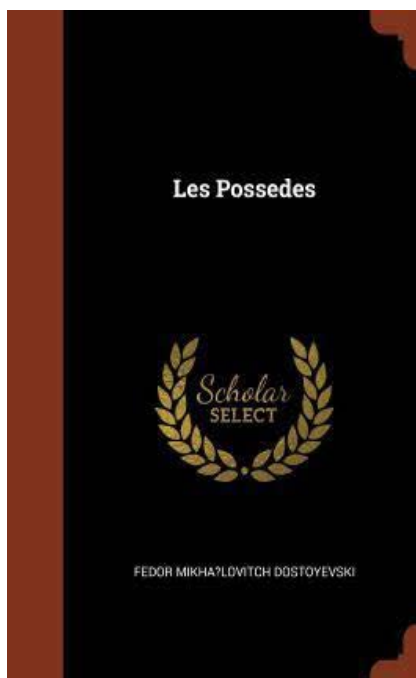
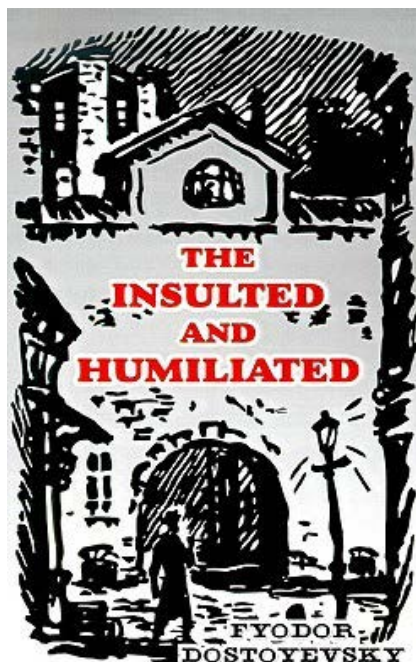
در سال ۱۸۶۶ این رمان نوشته شد. این رمان به خاطر پول نوشته شد زیرا داستایوفسکی سرمایه خود را از دست داد. مأموریت برای نگارش این رمان بعد از آن شروع شد که داستایوفسکی مبلغ قابل توجهی را از دست داد که این مبلغ نیز متعلق به یکی از دوستان او بود. برای باز پس گرداندن قرض، داستایوفسکی با یکی از ناشران قراردادی بست که مجبور شد در مدت زمان بسیار کوتاهی آن را تمام کند. اساس این داستان بر آن محور است که حالات روان شناختی قماربازی را در افرادی که در قمار درگیر شده اند توصیف نماید.

۶- آزردها یا توهین و تحقیرشدگان

این کتاب در سال ۱۸۶۱ نگارش شد. ایده شروع نگارش این رمان زمانی به وجود آمد که داستایوفسکی بعد از تبعید به سنت پترزبورگ مهاجرت کرد. تا حدودی می توان گفت رمان از دید یک نویسنده جوان به نام وانیاست که در کشمکش زندگی در سال ۱۸۴۰ بود.

۷- برادران کارامازوف

این رمان را داستایوفسکی در سال ۱۸۷۹ نگاشت. این اثر، آخرین اثر وی می باشد که دو ماه قبل از مرگ داستایوفسکی به اتمام رسید. تم اصلی این رمان بر اساس سوالات چالش برانگیزی چون آزادی، مذهب و اخلاق است. همان گونه که برخی منتقدان اذعان می کنند، این رمان انعکاسی از مراحل مختلف زندگی نویسنده است که در قالب سه برادر آمده است.



FAMILY FUN

Cabane a Sucre Paquette

419 5th Ave.
Ste. Anne des Plaines J0N
1H0
<http://www.cabanea-sucre.ca/>
(450) 478-1074

Chalet des Erables

384 Montee Gagnon Ste.
Anne des Plaines
<http://www.chaletdeserables.com/>
(450) 478-0822

Chalet du Ruisseau

1257 rang La Fresniere
Mirabel J7N 2R9
<http://www.ruisseau.ca/>
(800) 318-3176

Erablier au Sous-Bois

150 chemin du Sous Bois
Mont St. Gregoire J0J
1K0
<http://www.cabaneasucre.com/>
450-460-4069

Erabliere Charbon- neau

45 chemin du Sous Bois
Mont St. Grégoire

J0J 1K0
www.erablierecharbonneau.qc.ca
450-347-9090

Erablière le Rossignol

30 Montee des Quarante-
Deux Ste. Julie J3E 1Y1
<http://laroutedessucres.com/>
(450) 649-2020

Erablière Raymond Meunier et Fils

325 Rg des 54
Richelieu J3L 6R5
<https://erabliere.meunier.com/>
(450) 347-0757

Erablière St. Valentin

283 3 Ligne
Saint-Valentin J0J 2E0
<http://www.erabliere-st-valentin.com/>
(450) 291-3414

L'Hermine Cabane à Sucre

212 rang St. Charles
Havelock J0S 1R0
<http://hermine.ca/>
(450) 826-3358

Sucrerie de la Mon- tagne

300 chemin St. Georges
Rigaud J0P 1P0
<http://www.sucrerie-delaMontagne.com>
(450) 451-0831

Sucrerie des Gallant

1160 ch. Saint Henri
Tres-Saint-Redempteur
J0P 1W0
<http://www.aubergedesgallant.com/fr/>
(800) 641-4241

Water Park

Aquadome 1411 Lapierre
St. Lasalle H8N 2J4
inscriptionsaquadome.ca/
(514) 367-6460

Complexe sportif Marie- Victorin

7000 Boulevard Maurice-
Duplessis, Montréal, QC
H1G 0A1
(514) 328-3828

Calypso

2015 Calypso St,
Limoges, ON K0A 2M0
<http://www.calypsopark.com/en/waterpark/>
(877) 443-9995

Granby Zoo

525 St. Hubert St. Granby
J2G 5P3
<https://zoodegranby.com/>
(877) 472-6299

St. Sauveur Aquatic Park

350 rue Saint-Denis St.
Sauveur J0R 1R3
<https://www.sommets.com/>
(450) 227-4671

Super Aqua Club

322 Montee de la Baie
Pointe Calumet J0N 1G2
<http://superaquaclub.com/>
(450) 473-1013

Mont Cascades

448 Mont-Cascades Rd.
Cantley J8V 2B2
(888) 282-2722

Pick up Your Own

Apple Jude Pomme

223 Rang Ste. Sophie
Oka J0N 1E0
<http://www.judepomme.com/>
(450) 479-6080

Blueberries, Straw- berries

Fraisière Arsenault
1261 Route 116 W.
<http://fraisiere.com/>
(450) 549-4981

Les Fraises Louis Hébert

978 4 Lignes Saint-Blais
J0J 2E0
lesfraiseslouishebert.com/
(450) 291-3004

Paradis des Fruits Dunham

519 Route 202 Dunham
J0E 1M0
(450) 295-2667



IC ACCOUNTING

خدمات حسابداری و دفترداری

ACCOUNTING AND BOOKKEEPING SERVICES

آموزش نرم افزارهای حسابداری

ACCOUNTING SOFTWARE TRAINING

تنظیم اظهارنامه های مالیاتی

INDIVIDUAL AND CORPORATION TAX RETURN

4861, Ave. Van Horne, Montreal, QC. H3W 1J2

acc.mtl.acc@gmail.com (514) 458-7599

اردشیر معین افشاری

Ardeshir Moinafshari

FAMILY FUN

Beach

Beach Club de Pointe-Calumet

701 38e Rue Pointe-Calumet J0N 1G2
http://beachclub.com/
(450) 473-1000

Bois de l'Île Bizard Nature Park

2115 Bord du Lac, Île Bizard H9C 1P3
http://www.montreal.com/parks/
(514) 280-8517

Plage de Saint-Timothée

240 Saint-Laurent Street - Salaberry-de-Valleyfield
http://www.ville.valleyfield.qc.ca/

Plage de Saint-Zotique

108, 81e avenue Saint-Zotique
http://www.st-zotique.com/plage/
(450) 267-3003

Plage du Parc Jean-Drapeau

Lac de l'Île Notre Dame, Montreal, QC H3C
http://www.parcjean-drapeau.com/
(514) 872-0199

Clock Tower Beach

1 Quai de l'Horloge, Vieux-Port de Montréal, Montreal, QC H2Y 2E2
http://www.vieuxportdemontreal.com/
(514) 496-7678

Voyageur Provincial Park

1313 Front Rd, Chute-à-Blondeau, ON K0B 1B0
https://ontarioparks.com/park/voyageur
(613) 674-2825

Cap St. Jacques Nature Park

20099 Gouin Blvd. W. Pierrefonds H9K 1E6
http://www.montreal.com/parks/
(514) 280-6871
Beaches, Bird-watching, City parks

Oka Park

2020 Chemin d'Oka, Oka, QC J0N 1E0
http://www.sepaq.com/pq/oka/
(450) 479-8365

St. Zotique Beach

105, 81st av. Saint-Zotique J0P 1Z0
http://www.st-zotique.com/plage/
(450) 267-3003

La Mauricie National Park

Saint-Mathieu-du-Parc
http://www.pc.gc.ca/
(819) 538-3232

Fishing

Fishing Old Port Montreal

121 De La Commune Est Old Port Montreal, H2Y 2C7
http://www.pechevm.com/
514-707-7773

H2O Adventures

2727B Rue Saint-Patrick, Montréal, QC H3K 1B9
http://www.h2oadventures.ca/
(514) 742-1553

Pêche au saumon lac Ontario - Spanish Fly Charters

http://www.spanish-flycharters.com/
(514) 946-1886

Muskymike Charters

http://www.muskymike.com/
514-795-7998

La Ferme Quinn

2495 Perrot Blvd. S. Notre Dame de l'Île Perrot J7V 8P4
http://www.quinnfarm.qc.ca/
(514) 453-1510

Parc Ecopeche

834 rang Chartier, Mont Saint-Gregoire J0J 1K0
https://www.ecopeche.ca/
450-346-8580

Cabane à Sucre

Cabane à Sucre Bouvrette

1000, rue Nobel Saint-Jerome J7Z 7A3
http://www.bouvrette.ca/
(450) 438-4659

Domaine Labranche

565 Rang Saint-Simon, Saint-Isidore-de-Laprairie, QC J0L 2A0
http://www.labranche.ca/
(450) 454-2045

Cabane à Sucre Lalonde

862 Montee Laurin Saint-Eustache J7R 4K3
http://www.lalonde.ca/
(450) 473-3357

Cabane à Sucre la Villa du Sirop

1050 boul. Arthur Sauve Saint-Eustache J7R 4K3
(450) 473-3840

بزرگترین جامعه مجازی تخصصی و حرفه‌ای ایرانیان مونترال کانادا
www.facebook.com/groups/business.montreal
گروه بیزینس مونترال با بیش از ۵۰ ماه سابقه و فعالیت درخشان
فقط معتبرترین کسب و کارهای شناخته شده در مونترال در این جامعه مجازی معرفی می‌شوند
راهنمای کار در مونترال

BOULOUT TECHNOLOGY INC.
IT CONSULTING
مرکز تخصصی تعمیرات
Professional Repair Center

- Network
- Website
- Android APPs
- Repairing (Laptop, PC, Tablet & Cell Phone)

مشاور در امور انفورماتیک
عیب یابی و تعمیر سخت افزاری و نرم افزاری
سرور، پی سی، لپ تاپ، تبلت و موبایل
ارتقاء سخت افزاری و بهبود کارکرد و رفع کندی سیستم
نصب ماکروسافت ویندوز / لینوکس / مکینتاش / اندروید
باز یابی اطلاعات از دست رفته
برگزاری دوره های تخصصی مهارت های انفورماتیک
(Cisco CCNA, Network+, VMware ESXI, Hyper-V, Microsoft Server ...)
و نرم افزار های تخصصی مهندسی
(AutoCad, SolidWorks, Matlab, PhotoShop, Microsoft Office, ...)

TEL: 438-873 1348, 438-558 8012
CELL: 514-458 8365
E-MAIL: INFO@BOULOUT-TECH.COM
Address: #335 - 3333 Blvd Cavendish, Montreal, QC H4B 2M5

Clinique Dentaire Lachine

The family clinic helping Montrealers achieve their whiter, brighter, beautiful, healthy smiles

Dental Services

Allograft

Bruxism (teeth grinding)

Dental crown

Dental implants

Fixed bridge

Gingivitis and periodontitis

Halitosis (bad breath)

...

معالجه لثه، روکش های چینی، سفید کردن دندان
درمان بیماری های ریشه دندان، دندان های مصنوعی
دندان اطفال، جراحی دندان عقل
کاشتن دندان Implant

قبول
کلینیک بیمه های مدیکال
استفاده از پیشرفته ترین سیستم های
ضد عفونی و استریلیزاسیون

بیماران جدید پذیرفته می شوند
We Warmely Welcome New Patients



Our Team

Dr. Razieh Razavynia

Dr. Sara O'Hadi

Dr. Eduardo Aparicio

Dr. David Phan

Dr. Joel Marcil

E-mail: info@dentistlachine.com
649, 32e Avenue, Suite 01
Lachine, H8J 3G6
Tel: (514) 634-7281

VOYAGES
SKY
LAWN
TRAVEL

SKYLAWN

بهترین قیمت‌ها برای مسافرت به ایران و از ایران به تمامی نقاط جهان

Best guaranteed prices
for packages for:

Cuba, Dominican Republic, Mexique, etc,



SKYLAWN

شادی محمدی

Email Address:
shadim.sky@gmail.com

514.660.7135

Address:

**433 Chabanel Ouest, Suite 111
Montreal, QC, H2N 2J3**

Office: 514.388.1588

Toll free: 1.866.Skylawn





Conseillère mobile
en prêt hypothécaire

مریم
رمضانلو

مشاور وام مسکن

با بهترین نرخ بهره، در سریع ترین زمان و مکان مورد نظر شما

تازه واردین دانشجویی سرمایه گذاری خوداشتغالی ها
خریداران منزل برای اولین بار پرداخت بدهی از طریق وام مسکن

maryam.ramezanloo@cibc.com

438.926.5626

BUREAU DE CHANGE
APADANA

صرافی آپادانا

با مدیریت حمیدرضا خلیفی

انجام خدمات ارزی
کلیه مبادلات ارزی به ایران و برعکس
با دستگاه کارتخوان ایران

کلیه مبادلات با سریعترین راههای موجود با اعتبار و اطمینان بخشی بالا

1970 RUE STE-CATHERINE OUEST
MONTREAL, QC H3H 1M4

CELL: 514-839-7318
TEL: 514-933-1719

Arezou Gatmiri

Courtier Immobilier Résidentiel



(514) 561-3-561

arezougatmiri@gmail.com

• مشاوره تلفنی-حضوری

• و ارزیابی رایگان ملک شما

• خدمات ۱۰۰٪ رایگان برای خریداران

• تا پایان پروسه خرید "حتی هزینه محضر"

• همکاری با مشاورین بانکها جهت

دریافت وام مسکن

• شرایط مناسب برای تازهواردین

بدون درآمد



Groupe Sutton - Sur L'île

38, Place du Commerce # 280, ile Des Soeurs (Verdun), QC H3E 1T8

Bureau: (514) 769-7010

Sutton



Ali Izadpanah

MD, CM, MSC, FRCSC

Plastic & Aesthetic Surgeon
Chirurgien Plastic et Esthétique

ENHANCE YOUR NATURAL BEAUTY

جراح پلاستیک و زیبایی



زیبایی اندام، لیپوساکشن، تزریق انواع بوتاکس و ژل
زیبایی صورت، بینی، فیس لیفت و زیبایی چشم

Centre de Chirurgie Plastique de l'île-des-Sœurs

Bureau 210, 8 Place du Commerce,
île-Des-Sœurs, QC, H3E 1N3

(514) 935-3238



Drizadpanah.com



Izadpanah.aesthetic@gmail.com

