

کنسرت بزرگ "در بجهای به آسمان"
برگزاری مراسم آئینی رقص سماع
در روز عشاق (۱۶ فوریه)
اطلاعات بیشتر در صفحه ۱۶



سال سوم
شماره ۲۵
فوریه ۲۰۱۹
مونتreal
رایگان

R
E
M
I



BLACK CATS کنسرت بزرگ نوروزی
فروش بلیط
(514) 996-1620 / (514) 812-1744 EVO هتل باشکوه

بزرگترین بازارچه نوروزی
۱۷ مارچ
تلفن رزرو غرفه (514) 996-1620 / (514) 812-1744
EVO هتل باشکوه

Agence immobilière
GRUPE IMMOBILIER LONDONO
REALTY GROUP INC



مهدی انصاری

کارشناسی ارشد مهندس عمران
فرید، فروش، اجاره و تهیه وام

مشاور املاک 514 588 0609



مشاوره رایگان



IDNC
DESIGN INTELLIGENT ET CONSTRUCTION INC.

Build Your Dreams With Us
Design Renovation Construction
WWW.IDNC.CA
514-932-6887

EXPERTFX

Bureau de Change Currency Exchange



(514) 844-4492

1405 Boul De Maisonneuve O,
Montreal QC, H3G 1M6

info@expertfx.ca
www.expertfx.ca

ارائه خدمات ارزی:

- سریعترین و مطمئن ترین روش انتقال ارز
- با استفاده از کارتهای بانکی ایران
- بهترین نرخ روز
- ارسال حواله جات ارزی مبالغ بالای \$40000
- کانادا طبق قوانین و مقررات بانکی کانادا

Sun
Life Financial

Financial Advisor at Sunlife Financial

راهنمای شما در:

- "حفظ سرمایه" و "مراقبت مالی" از خانواده در صورت وقوع حوادث پیش بینی نشده
- داشتن بازنشستگی مرفه
- بیمه های:
- مسافرتی (شما و والدین)
- عمر
- بیماری های خاص
- وام مسکن
- حساب های پس انداز و سرمایه گذاری
- برنامه های بازنشستگی
- حساب های سرمایه گذاری کودکان

MONEY FOR LIFE™

Zari Jafari

438.877.5861

Zari.jafari@Sunlife.com

Arezou Gatmiri

Courtier Immobilier Résidentiel

(514) 561-3-561

arezougatmiri@gmail.com

به تمامی پرسش‌های شما در گردهمایی روز ۱۰ فوریه

پاسخ می‌دهیم:

با حضور مشاور وام مسکن در نوروز زمین

۱۰ فوریه روز یکشنبه از ساعت ۱۷ تا ۱۹

برای رزرو با من تماس بگیرید

• مشاوره تلفنی-حضور و ارزیابی رایگان ملک شما

• خدمات ۱۰۰٪ رایگان برای خریداران

تا پایان پروسه خرید "حتی هزینه محضر"

• همکاری با مشاورین بانک‌ها جهت دریافت وام مسکن

• شرایط مناسب برای تازه‌واردین

بدون درآمد



Groupe Sutton - Sur L'île

38, Place du Commerce # 280, île Des Soeurs (Verdun), QC H3E 1T8

Bureau: (514) 769-7010



فارکس الیت صرافی

انتقال فوری ارز به ایران و برعکس

و با تضمین بهترین نرخ روز

انتقال سریع ارز از طریق
خودپردازهای ایران

انتقال ارز

با مدیریت یحیی هاشمی‌پور



۲۳ سال سابقه خالصانه، بی‌دریغ در خدمات شماست؛

قبل از هر تصمیمی با ما مشورت کنید.

Tel: 514 989 - 2229

Tel: 514 289 - 9003

Toll Free: 1 - 866 989 2229

E-mail: GIT110@yahoo.ca



1449 St. Catherine W. Montreal, QC. H3G 1S6

Train with world champion & maximize your results!



love
WHAT YOU DO
stay humble.

**Montréal
Top
Trainer
Award**

Results 100% guaranteed or money back
Old School Iron Gym

**OPEN
24H**

Improve your physique & lifestyle:

- \$286 for annual membership
- \$209 for 6 months
- \$99 for 3 months

Student price:

- \$200 for annual membership
- \$86 for 3 months

(Aerobic classes included)

CALL NOW: 514-379-4921



Gym Of Beauty & Transformation

**Certified Esthetician
11 years of experience**

- **Waxing**
- **Threading**
- **Manicure & Pedicure (Shellac)**
- **Organic Facial**
- **Eyelash & Eyebrow Tinting**

 [ndgfitnesscentre24h.com](https://www.ndgfitnesscentre24h.com)
438-494-9394

 **Vital Spa & Beauté**
 **VitalSpaBeauté**

3285 Cavendish, 2nd floor, H4B 2L9



Tranquilli-T بیمه منحصر به فرد

هایک هارتونیان

Hayk Hartounian MBA

Residential Real Estate Broker



فروش خرید اجاره

\$ 319 000	Laval	آپارتمان دو خوابه
\$ 381 000	Lasal	آپارتمان دو خوابه
\$ 1 495 000	Ahuntsic	خانه شش خوابه
\$ 898 000	Ahuntsic	خانه پنج خوابه
\$ 798 000	Ahuntsic	زمین ۴۱۱۲ مترمربع
\$ 799 000	Ahuntsic	خانه دتج چهار خوابه



- مشاور و متخصص املاک مسکونی در مونترال بزرگ و حومه
- ارزیابی و مشاوره رایگان - تهیه وام مسکن با بهترین امکانات

Cell: (514) 574 6162

9280 Boul. de l'Acadie, Montréal, QC, H4N 3C5

www.remax3000.com

Bur: (514) 333 - 3000 / Fax: (514) 333 - 6376

E-mail: Haykhartounian@yahoo.com



متین تیره دست

Matin TirehDast

- Life Insurance بیمه عمر
- Travel Insurance بیمه مسافرتی
- Mortgage Insurance بیمه وام مسکن
- Critical Illness & Disability Insurance بیمه از کارافتادگی
- Saving & Investments (RRSP, TFSA, ...) حساب های پس انداز و سرمایه گذاری
- Retirement Income (RRIF, LIF & Annuities) برنامه های بازنشستگی
- Children's Education Plan (RESP) حساب های سرمایه گذاری کودکان

در صورت تماس با شماره (866) 650-4641
و با بیان کد M27709 از پروموشن بیمه خانه و ماشین بهره مند شوید.

مشاور امور مالی، فارغ التحصیل دانشگاه صنعتی شریف و ETS

Financial Advisor at Industrial Alliance

514.690.6181/ www.ia.ca

matin.tirehdast@agc.ia.ca



فهرست مطالب



تاریخچه موسیقی	۸
فوتومونتاز تاریخ و مفهوم ترکیب عکس	۱۰
۱۰ تن از محبوبترین پادشاهان ایران	۱۴
کنسرت گروه Ensemble Kamaan	۱۶
مقدمه RCM	۲۰
همه چیز در مورد پیگ بنگ	۲۲
بیوگرافی توماس ادیسون	۲۶

۲۵ حقیقت جالب که در مورد روز ولنتاین نمی دانستید	۳۲
سپندارمذگان	۳۴
فصل « مالیات »	۳۶
چگونه تکنولوژی آینده عشق را شکل می دهد؟	۴۲
موسیقی عاشقانه بسازیم	۴۴
راز زیبایی زنان هندی در چیست؟	۴۶
چرا هنر و خلاقیت مهم هستند؟	۵۰

روز بین المللی زبان مادری	۵۲
معروفترین مکان های قتل عشق	۵۶
تمام حقایق درباره عشق	۵۸
۱۰ خودروی مدرن که به مدل های کلکسیونی تبدیل خواهند شد ...	۶۲
تاریخ سیما در ایران (بخش پایانی)	۶۶
بهترین فیلم های ۱۹۰۰مروزی بر بهترین فیلم های سینمایی سال	۶۸
قال	۷۲



صاحب امتیاز و مدیر مسئول: علیرضا فخاریان
 سردبیران: مروارید معماریان و مرضیه گودرزی
 طراحی روی جلد، گرافیک و صفحه آرای: مرضیه گودرزی، مروارید معماریان، فریبا فخاریان و زینب شاه حسینی
 ویراستار: سوسن اسفاری
 عکاس: علیرضا فخاریان
 همکار این شماره: سهیلا کاتبی

۱. مسئولیت محتوای مطالب چاپ شده با نویسندگان است و چاپ آنها الزاماً به معنی تأیید از سوی ماهنامه ر می نمی باشد.
۲. ماهنامه ر می در ویرایش و اصلاح مطالب رسیده، آزاد است.
۳. مطالب فرستاده شده بازگردانده نمی شود.
۴. استفاده از مطالب، طراحی ها و تبلیغات مندرج در ماهنامه ر می، نیاز به کسب اجازه دارد.
۵. هنرمندان و علاقمندانی که به همکاری با ما تمایل دارند، از طریق راه های ارتباطی زیر می توانند با ما در تماس باشند.

ISSN : 2561-8482

3333 Cavendish Blvd., Apt. 285 & 290. Postal code: H4B 2M5

Tel: (514) 996-1620

Email: journal.remi@gmail.com

JOYLAND
daycare

مهد کودک JOYLAND



مراقبت از خردسالان و کودکان هر روز هفته
خدمات ویژه نگهداری در روزهای تعطیل بصورت
ساعتی و روزانه

دارای گواهینامه مراقبت از کودکان
و گواهینامه کمک های اولیه

Certified childcare, First Aid (**CPR**), Homemade food
Open from **7:30 Am** to **5:30 Pm**, Full-time and
Part-time, Flexible time (**weekend**)

7529 Chemin Earle,
Côte Saint-Luc, QC, H4W 1N8

514-226-4490 514-577-3633



BUREAU DE CHANGE
APADANA

صرافی آپادانا

با مدیریت حمیدرضا خلیفی

انجام خدمات ارزی
کلیه مبادلات ارزی به ایران و برعکس
با دستگاه کارتخوان ایران

کلیه مبادلات با سریعترین راه های موجود با اعتبار و اطمینان بخشی بالا

1970 RUE STE-CATHERINE OUEST
MONTREAL, QC H3H 1M4

CELL: 514-839-7318
TEL: 514-933-1719



ناربخچه موسیقی

سبک‌های موسیقایی از ۱۹۰۰ تا ۱۹۵۰

سال‌های ۱۹۰۰ تا ۱۹۱۳ ارمغان‌آور دگرگونی‌های بنیادی نو در قلمرو علم و هنر بود. در دوران پیش از جنگ جهانی اول، کشف‌هایی صورت گرفت که باورهای مستقر و پذیرفته‌شده را زیر و رو کرد. زیگموند فروید با کاوش در ناخودآگاه انسان، روانکاوی را بنیان گذاشت و آلبرت انیشتین با ارائه نظریه نسبیت، در تصور انسان از کائنات انقلابی پدید آورد. نقاشی‌ها و پیکره‌های پابلو پیکاسو، شمایل انسان و اشیا را با نمایاندن آنها از چندین زاویه متفاوت به‌طور همزمان، با جسارتی بی‌سابقه دگرگون نمایاند و پرده‌های آبستره واسیلی کاندینسکی دیگر سعی در تصویرسازی از جهان متعارف بصری نداشت.

آغاز سده بیستم، در مقوله موسیقی نیز دورانی پرآشوب بود. سال‌های پس از ۱۹۰۰، بیش از هر زمان دیگر از آغاز دوره باروک به این‌سو شاهد دگرگونی‌هایی بنیادی در زبان موسیقی بود. در زمینه ریتم و سامان دادن به صداهای زیر و بم موسیقایی گرایش‌هایی سراسر نو پدیدار شد و واژگان صوتی، به‌ویژه صداهای کوبه‌ای، گستردگی فراوان یافت. گسیختگی برخی از آثار موسیقی از سنت‌ها چنان تند و تیز بود که با خصومت شدید روبه‌رو شدند.

امروزه، ناکامی اولیه برخی منتقدان در درک این اثر که اینک از شاهکارهای موسیقی شمرده می‌شود، حیرت‌آور است. آکوردها، ریتم‌ها و صداهایی کوبشی که در ۱۹۱۳ آن همه نگوشت می‌شدند اکنون در موسیقی جاز، راک و موسیقی فیلم و مجموعه‌های تلویزیونی معمول شده‌اند. اما منتقدان دو آتشه اوایل سده ۱۹۰۰، نکته‌ای را به درستی دریافته بودند: تحولی عظیم در زبان موسیقی رخ می‌داد.

جاز آمریکایی یکی دیگر از منابع غیراروپایی تأثیرگذار بر

آهنگسازان سده بیستم بود. موسیقی‌دانان مسحور ریتم‌های سنکوپ‌دار، بداهه‌پردازی و نیز رنگ‌های صوتی بی‌همتای گروه‌های جاز بودند. در یک گروه جاز، برخلاف ارکستر سنفونیک که سازهای زهی بر آن سیطره دارند، سازهای بادی چوبی، بادی برنجی و کوبه‌ای برجسته‌ترند.

جایگاه موسیقی و موسیقیدانان در جامعه

سده بیستم شاهد دگرگونی‌هایی ژرف در شیوه ارتباط موسیقی با مخاطبان خود بوده‌است. با صفحه گرامافون، رادیو و تلویزیون، اتاق نشیمن به «تالار کنسرت» دوران ما بدل شد. چنین پیشرفت‌هایی در تکنولوژی، گذشته از آن که میزان دسترسی شنونده را به موسیقی بسیار گسترش بخشید، شمار مخاطبان موسیقی را نیز بیش از هر زمان دیگر افزایش داد. رپرتوار امروزی آثار ضبط‌شده موسیقی نه فقط آثار کلاسیک‌های آشنا که آثار رنسانس، دوره آغازین باروک، موسیقی غیرغربی و آثار نامتعارف سده بیستم - که اجرایشان در کنسرت‌ها معمول نیست - را نیز دربر می‌گیرد. ضبط این آثار کم و بیش گمنام، در ۱۹۴۸ با پیدایش تکنیک ضبط طولانی بر صفحه (LP) توسعه و فزونی یافت. گرچه از ۱۹۰۴ ضبط آثار موسیقی با اجرای آهنگساز انجام شده بود اما تکنیک‌های جدید ضبط برای آهنگساز امکانی بی‌سابقه فراهم آورد تا به دقت مقصودش را در جمله‌بندی، دینامیک و تمپو به شنونده انتقال دهد.

در دهه ۱۹۲۰ پخش رادیویی اجراهای زنده یا ضبط شده، شنوندگانی روزافزون یافت. در دهه ۱۹۳۰، شبکه‌های رادیویی چندین کشور ارکسترهایی ویژه پخش موسیقی زنده تشکیل دادند. مشهورترین ارکستر آمریکایی از این گونه، ارکستر سنفونیک NBC به رهبری آرتورو توسکانینی بود. پخش منظم اجراهای اپرای متروپولیتن در عصرهای یکشنبه نیز اپرا را در دسترس میلیون‌ها آمریکایی قرار داد.

با اختراع تلویزیون، پخش بصری اجرای آثار موسیقی نیز ممکن شد. شب کریسمس ۱۹۵۱ ارمغان آور پخش اپرای آمال و مهمانان شبانه ساخته آهنگساز ایتالیایی آمریکایی جان کارلو منوتی بود و این نخستین اپرایی بود که برای پخش تلویزیونی ساخته شد.

از دهه ۱۹۵۰ ارکسترها و شرکت‌های بزرگ اپرایی، رفته‌رفته آثار سده بیستمی را بیشتر در برنامه‌ها گنجانند. صفحه‌های LP برای شنوندگان امکان آشنایی و تماس بیشتر با آثاری را که ثقیل پنداشته می‌شدند فراهم آورد؛ شنونده دیگر می‌توانست با پخش مکرر این آثار برای خود،



طی سده بیستم، ایالات متحد در موسیقی به نیروی مقتدر بدل شد. جاز و موسیقی پاپ آمریکایی سراسر جهان را درنوردید. از ۱۹۲۰ به بعد، آهنگسازان آمریکا گروهی بزرگ را تشکیل می‌دادند که طیف گسترده‌ای از سبک‌های معاصر را دربر می‌گرفت امروزه شمار ارکستر سنفونیک‌های تراز اول در آمریکا از هر کشور دیگر بیشتر است.

کالج‌ها و دانشگاه‌های آمریکا نقشی بسیار مؤثر و بی‌سابقه در فرهنگ موسیقی امروزی داشته‌اند. این مراکز، بسیاری از آهنگسازان، نوازندگان و پژوهشگران پیشرو را پروراندند و به کار گماردند. دوره‌های درک موسیقی، افق‌های فکری دانشجویان بیشمار را گسترش بخشیده و دامنه سلیقه موسیقایی آنها را وسعت داده‌است. از میانه سده بیستم تا امروز بسیاری از دانشگاه‌ها پذیرای مخارج گروه‌های هم‌نواز متخصص در موسیقی سده بیستم شده‌اند. از این گذشته، این دانشگاه‌ها بیشتر استودیوهای موسیقی الکترونیک را نیز در خود جا داده‌اند. به این ترتیب، کالج‌ها و دانشگاه‌های آمریکا به گونه‌ای غیرمستقیم و بیش از کلیسا و اشرافیت در دوره‌های پیشین حامیان موسیقی شده‌اند.



ادامه دارد ...

درک و دریافت موسیقی نوشته راجر کیمی ین

سرانجام آنها را درک کند و لذت ببرد. اجرا کنندگان نیز به نوبه خود بیش از پیش به ریتم‌های پیچیده مدرن انس گرفتند و بهتر توانستند از عهده اجرای آنها برآیند.

بسیاری از آثار مدرن به سفارش شرکت‌های باله و اپرا، بنیادها، ارکسترها، نوازندگان، استودیوهای فیلمسازی و نیز موسیقی دوستان ثروتمند ساخته شده‌اند. توسعه رقص، به ویژه تأثیری نیرومند بر موسیقی سده بیستم داشت. باله روس به سرپرستی سرگی دی‌اگیلفا، که فقط یکی از این سفارش دهندگان بود، سبب‌ساز آفرینش شاهکارهایی همچون پتروشکا ساخته استراوینسکی (۱۹۱۱)، دافنیس و کلوئه اثر راول (۱۹۱۲) و بازی‌ها ساخته دبوسی (۱۹۱۳) شد. فیلم نیز انگیزهای دیگر برای خلق موسیقی را فراهم آورد. گرچه موسیقی‌های متن فیلم نخست بیشتر نقشی پس‌زمینه‌ای داشتند اما برخی مانند ستوان کپشه (۱۹۳۴) اثر پروکوفی یف، جدا از فیلم نیز محبوبیت یافتند. در دوران ما، بنیادهای خیریه از حامیان مهم موسیقی شده‌اند. یکی از این بنیادها، که فعال‌ترین آنها در زمینه موسیقی مجلسی بوده‌است، توسط الیزابت اسپراگ کولیج در ۱۹۲۵ در محل کتابخانه کنگره واشینگتن تأسیس شد.

در سده بیستم، زنان بیش از هر زمان دیگر در تاریخ به عنوان آهنگساز، تکنواز یا تکخوان ویرتوئوز و مدرس موسیقی به فعالیت پرداخته‌اند. از برجسته‌ترین آهنگسازان زن آمریکایی می‌توان از امی بیچ (۱۹۴۴-۱۸۶۷)، روث کرافورد و سیگر (۱۹۵۳-۱۹۰۱) نام برد. از جنگ جهانی دوم (۱۹۴۵-۱۹۳۸) به این سو، زنان به عنوان نوازنده و رهبر در ارکسترهای حرفه‌ای به کار پرداخته‌اند.

موسیقی‌دانان نیز همچون دیگر مردم از آشوب‌های سیاسی، اقتصادی و اجتماعی سده بیستم تأثیر پذیرفته‌اند. حاکمیت هیتلر در آلمان در ۱۹۳۳، به ویژه تأثیری شدید بر زندگی و پیشه موسیقی‌دانان داشت. موسیقی‌دانان آوانگارد (پیشرو)، سوسیالیست و یهودی یکباره از کار برکنار شدند و اجرای آثارشان ممنوع شد. دیکتاتوری، تعقیب، آزار و بروز جنگ جهانی دوم به بزرگ‌ترین مهاجرت هنرمندان و روشنفکران در تاریخ انجامید. آهنگسازان بسیاری، از آن میان استراوینسکی، بارتوک، شونبرگ و هیندمیت، اروپا را به قصد ایالات متحد ترک کردند. این مهاجران نخبه، در غنا و شکوفایی فرهنگ موسیقایی آمریکا نقشی عظیم داشتند. برای نمونه، شونبرگ و هیندمیت در دانشگاه‌ها به تدریس پرداختند و به پرورش برخی از عالی‌ترین آهنگسازان ایالات متحد یاری رساندند.



فوتومونتاژ

تاریخ و مفهوم

ترکیب عکس



یعنی زمانی که عکاسان با چاپ تماس مستقیم اشیای قرار داده شده روی صفحات عکاسی، یا تکنیک‌هایی مانند نوردهی دوگانه و پوشش‌دادن را آزمایش می‌کردند. البته، هنر «نصب کردن عکس‌ها با هم» اصلاً نیازی به ایجاد عکس‌های جدید ندارد - همچنین می‌توان از چاپ‌های پیدا شده و موجود نیز بر پایه مقاصد و اهداف هنرمند استفاده کرد. سرانجام، با ظهور کامپیوترها، نیاز به داشتن تصاویر فیزیکی به طور کامل ناپدید شد، زیرا نمونه‌های امروزه از هنر فوتومونتاژ در نرم‌افزارهای ویرایش مونتاژ می‌شوند و اغلب به فرم چاپی ختم نمی‌شوند.

عکس کلاژ در تاریخ

شاید معروف‌ترین فوتومونتاژ در اواسط دوران ویکتوریا باشد. این روش را اسکار رجلندر، عکاس پیشگام و یکی از کارشناسان این زمینه ایجاد و در آن زمان آن را «چاپ ترکیبی» نامگذاری کرد. بعد از عکس کلاژ سال ۱۸۵۷ او به نام «دو روش زندگی»، هنرمند دیگری به نام هنری پیچ رابینسون اثر «محو شدن» را در سال ۱۸۵۸ خلق کرد. تا اواخر آن قرن، بسیاری از آثار هنری دیگر به خصوص در قالب کارت پستال‌های



«محو شدن» اثر هنری پیچ رابینسون، ۱۸۵۸

یکی از مهم‌ترین جنبه‌های عکاسی، تصویر فیزیکی آن است. اگر چه در دوران دیجیتال امروز به نظر می‌رسد که فرایند چاپ تنها برای فاین آرت (هنرهای زیبا) ارزشمند است، اما عکاسان از قرن نوزدهم ویژگی‌های فیزیکی رسانه (در اینجا یعنی وسیله خلق اثر هنری مانند رنگ روغن) را به روش‌های خلاقانه زیادی آزمایش کرده‌اند. یکی از این روش‌ها، فوتومونتاژ (مونتاژ عکس) است. انقلابی که به شخصه فرصتی برای هنرمندان ایجاد می‌کند تا برای نشان دادن خود واقعیت، به فراتر از کاوش جسورانه رسانه بروند. این تکنیک، دنیا‌های جدید و یا حداقل دنیا‌ی مجددا تفسیر شده‌ای را روی صفحه عکاسی معرفی کرد. آثاری هنری که در آنها برای پرورش دیدگاه‌ها و ایده‌های تازه، تعداد زیادی عکس با هم در یک عکس ترکیب می‌شوند. امروز ما می‌توانیم در مورد هنر مونتاژ عکس، در نسخه چاپی و دیجیتال و امکانات متعدد فنی آن در هر دو حوزه و همچنین مسائل اخلاقی که در هنر معاصر با آن مواجه هستیم، صحبت کنیم. اما ابتدا بگذارید به این پرسش پاسخ دهیم که مونتاژ عکس دقیقاً چیست؟

تعریف فوتومونتاژ

فوتومونتاژ بر اساس تعریف، ترکیبی از چندین عکس است که برای خلق اثری هنری یا نشان دادن هر چه بیشتر یک موضوع از آنچه که صرفاً در یک اثر هنری دیده می‌شود به هم متصل می‌شوند. تصاویر فوتومونتاژ با برش، چسباندن، مرتب کردن و روی هم قراردادن دو یا چند عکس یا بازتولید عکس‌ها با یکدیگر، و گاهی اوقات در ترکیب با سایر مواد غیر عکاسی مانند متن یا سایر اشکال انتزاعی تشکیل می‌شود. فرایند ایجاد یک عکس کلاژ (تکه‌کاری) می‌تواند به اولین تلاش‌های چاپ در اتاق تاریک برگردد،



خنده‌دار به وجود آمدند که مشخصه آنها اغلب وجود سری اشتباهی روی بدنی متفاوت یا خلق موجودات عجیب و غریب بود. این روش اولین بار در ابتدای جنگ جهانی شتاب گرفت که عکاسان سراسر اروپا در کارت پستال‌ها، سربازانی را نشان می‌دادند که برای نبرد خانه را ترک می‌کنند، در حالی که عزیزانشان رفتن آنها را نظاره می‌کنند. علی‌الخصوص، گروه داداهای (دادائیسم: جنبشی فرهنگی که به زمینه‌های هنرهای تجسمی، موسیقی، ادبیات و ... مربوط می‌شد) برلین آن روش را وسیله‌ای برای اعتراض به جنگ و سایر مسائل سیاسی آن دوران به کار برده و به یک شکل هنری مدرن مناسب تبدیل کردند.

فوتومونتاز دادائیست‌های برلین

دادائیست‌های برلین در تلاشی جمعی از عکس‌های واقعی یا تولیدات عکاسی برای تأکید بر نابودی و وحشت از جنگ استفاده می‌کردند. دادائیست‌ها با استفاده از قیچی و چسب به جای قلم‌موی سنتی و با «monteurs» (مکانیک) نامیدن خود، تصویر رسانه جمعی را تصرف و انتقاد تند و تیز و تهاجمی از وقایع جهان را ایجاد کردند. طیف گسترده‌ای از سبک‌ها و شیوه‌های ایجاد هنر به آنها کمک کرد تا عکس‌های بیدارکننده (هوشیارکننده) از واقعیت را به تصویر بکشند و توجه مردم را به عواقب وحشتناک اعمالشان جلب کرد. در عین حال آنها به مفاهیم و قوانین خلق هنر سنتی نیز یورش بردند. اثر هنری اصلی این دوره Cut with a Kitchen Knife through the Last Weimar Beer-Belly Cultural Epoch of Germany اثر هانا هوش ۱۹۱۹-۲۰ است که عکس‌هایی از چهره‌های برجسته مانند آلبرت انیشتین و هنرمند آلمانی کته کلویتس، فعال ضد نازی را جمع‌آوری کرد، بیانیه جدیدی درباره زندگی و هنر مدرن در این جنبش ارائه می‌دهد. آثار هنری جان هارقفیلد، یک فعال متعهد ضد نازی و همچنین آثار کورت شویتس، راثول هاسمن و یوهانس بادر، به ایجاد یک زبان بصری کمک کردند که الهام‌بخش جنبش مهم دیگری در قرن بیستم بود.



جزئیاتی از «بریده شده با چاقوی آشپزخانه طی آخرین دوره فرهنگی شکم گنده ویمار آلمان»، ۱۹۱۹-۱۹۲۰

تأثیر جهانی فوتومونتاز

فوتومونتاز که به عنوان یک ابزار خلاقانه نسبتاً تازه ایجاد شد، به سرعت توسط سورتالیست‌ها که جذب ایده‌بازی با واقعیت به شیوه‌ای غیرمعمول بودند، پذیرفته شد. در میان آنها، هنرپژوهان برجسته‌ای مانند سالوادور دالی و مان ری را داریم که از بازتاب طرز کار ذهن ناخودآگاه لذت می‌بردند. تقریباً در همان زمان، ساختارگرایان روسی مانند ال لیسیتسکی، الکساندر رودچنکو و کلویتسیس از عکس کلاژ برای ابزارهای هنری تبلیغاتی استفاده کردند که در دهه‌های بعد نیز ادامه یافت. در جمهوری محاصره‌شده اسپانیا نیز زبان این نوع خلاقیت برای واکنش به جنگ داخلی از طریق آثار ژوزف رنو، هنرمند گرافیک رونق گرفت. در ژاپن، Harue Koga نقاش پیشرو نیز نقاشی‌هایی در سبک فوتومونتاز را با جمع‌آوری تصاویر مجلات درست می‌کرد.

پس از جنگ جهانی دوم و آغاز جنگ سرد، محبوبیت این نوع هنر تنزل یافت چرا که عموم مردم از این نوع تصاویر خسته شدند و به عجایب هیجان‌انگیز تلویزیون روی آوردند. با این حال، احیای عظیم بعدی آن در دهه ۱۹۸۰ و سیاست جنبش ضدهسته‌ای در اروپا رخ داد. در آن زمان، بخش عمده‌ای از مونتاژ برای بنرهای مورد استفاده در تظاهرات طراحی می‌شدند که هدف، درگیری در وسایل ارتباطی بسیار گرافیکی و تهاجمی بود - این امر در آثار پیتر کنارد دیده می‌شود که از عدم رابطه مستقیم نقاشی ناراضی بود و ویرایش وی، «حقیقت ناشناخته» موجود در نابرابری اقتصادی، خشونت پلیس و مسابقه تسلیحات هسته‌ای را نشان می‌داد. امروزه به یمن تکامل فن‌آوری‌های دیجیتال و توسعه نرم‌افزارها به ویژه Adobe Photoshop این آثار هنری، همه چیز از نوشتار گرفته تا صدا را شامل می‌شود.

فتوشاپ خلاق - فوتومونتاز

تکنیک‌های فوتومونتاز

تکنیک‌های فوتومونتاز در دهه گذشته با تلفیق کامپیوترها در فرآیند خلق هنر و معرفی نرم‌افزار ویرایش تصویر دیجیتال، به طور قابل توجهی تکامل یافته‌است. اکنون این گونه چسباندن تصاویر از طریق نرم‌افزارهای مختلف مانند Adobe Photoshop، Paint Shop Pro، Corel GIMP یا Photopaint، Pixelmator، Paint.NET به‌طور دیجیتالی ایجاد می‌شوند. این برنامه‌ها روند کار را بسیار ساده‌تر کرده‌اند و این امکان را ایجاد می‌کنند تا افراد از مرزهای تصویر دیجیتالی عبور کنند. اما طی قرن نوزدهم و بیستم، ایجاد یک فوتومونتاز کاملاً فیزیکی بود و شامل بسیاری از تصورات و فرایندها و تکنیک‌های بسیار

پیچیده‌ای بود.

چاپ ترکیبی

روش ترکیبی هنری رابینسون، راه را هموار کرد. این روش شامل استفاده از نگاتیوهای دو یا چند تصویر عکاسی برای تولید یک نگاتیو منفرد بود. این روش پیچیده، از تمایل به تبدیل عکاسی به هنرهای زیبا و تولید تصاویر آرمانی ظاهر شد. با توجه به محدودیت‌های حساسیت نور نگاتیو و تکنولوژی دوربین، روش ذکر شده اولین بار توسط عکاس فرانسوی Hippolyte Bayard پیشنهاد شد تا تصویری متعادل را با نمایش مناسب، هم از نظر موضوع و هم پس‌زمینه ایجاد کند. عکاسانی همچون پیچ رابینسون، اسکار رچلندر و ویلیام فردیک لیس پرایس با افتتاح پنجره دیگری برای خلاقیت، از آن برای تولید فوتومونتاژهای اصلی استقبال کردند. از آنجایی که عکس را حقیقت در نظر می‌گرفتند، اما به دلیل اینکه چاپ ترکیبی، تصویر غلطی از دنیای واقعی را نشان می‌داد بحث و مجادله بسیاری را در جامعه عکاسی آن دوران القا کرد. این شیوه دستکاری، «حقیقت» پیرامون رسانه را کاملاً ویران کرد و به طور کامل راه و روش درک مردم از عکس‌سازی را تغییر داد.

تکنیک‌های دیگر

همان‌طور که عکس‌سازی به عنوان یک رسانه تکامل یافت، روش‌های جدید نیز شروع به ظهور کردند. خلاقانی مانند رومار بیردن از نوردهی از جلو استفاده نمودند. او در تصاویر نصب‌شده خود از ترکیبات کاغذ، رنگ و عکس‌هایی استفاده کرد که آنها را روی تابلوهایی با اندازه ۲۱،۵۹ × ۲۷،۹۴ سانتی متر قرار می‌داد. تصاویر را با یک امولسیون دستی ثابت‌کرده، سپس از آنها عکس‌گرفته و بزرگ‌نمایی می‌کرد. لیکن فرآیند روش Dada (دادا) شامل استفاده از قیچی و چسب بود. آنها به منظور حمله رادیکالی به هنر، تصاویر واقعی را خردکرده، آنها را با کلاژهای اصلی ترکیب



وقتی کار روز انجام می‌شود، از هنری پیچ رابینسون، ۱۸۷۷



دیوید هاکنی، «نازک کاری»های خود را با استفاده از تعداد مختلفی عکس پولاروید یا عکس‌های دیجیتالی از یک موضوع واحد برای مرتب کردن تکه‌های مختلف و ایجاد یک تصویر کامپوزیتی تشکیل داد.



دو روش زندگی از اسکار گوستاو رچلندر، ۱۸۵۷، اولین نمونه از مونتاژ عکس در دوران ویکتوریا



عکس سمت چپ نوردهی دو لایه از ال ایستیکسی سال ۱۹۲۴، در سایت
theredlist.com عکس سمت راست اشعه مرد از طریق pinterest.com



عکس سمت چپ آدولف سوپرمن از جان هارتفیلد سال ۱۹۳۲ - عکس
سمت راست دفاع تا حد مرگ اثر پیتر کنارد، ۱۹۸۲

می کردند. با پیشرفت دوربین های آنالوگ، نوردهی دو گانه یا چندگانه محبوبیت زیادی یافت. در این روش عکاسان چندین بار می توانند شاتر دوربین را برای نمایش فیلم با تصاویر مختلف باز کنند. با هر تصویر بعدی که روی اولی قرار می گیرد، تصاویری روح مانند از افراد و اشیایی که به صحنه اصلی اضافه شده اند، متولد می شود.

www.widewalls.ch/

علی خاقانی

CONSTRUCTION MKD INC.
RESIDENTIAL & COMMERCIAL
888-216-0761

مدیریت و اجرای پروژه های ساخت و ساز
با گارانتی ۵ ساله خانه های نوساز



- نوسازی و تعمیر داخلی و خارجی ساختمان های
- مسکونی و تجاری (آشپزخانه، حمام، پله، بالکن)
- تعمیر و نوسازی خرابی های ناشی از نفوذ آب همراه
- با فاکتور جهت گزارش به بیمه
- طراحی و تغییر نقشه داخلی ساختمان

Ali Khaghani
Entrepreneur General

mkd.inc@gmail.com
Cell: (514) 574-5743

Sutton مینو اسلامی

مشاور املاک در مونترال بزرگ
مسکونی و تجاری

- تهیه وام مسکن برای دانشجویان و تازه واردان
- گام به گام با شما تا پایان قرارداد
- ارزیابی رایگان

Minoos Eslami
Real Estate Broker



meslami@sutton.com
9515 Lasalle Boul. Lasalle

Cell: (514) 967 - 5743
Office: (514) 364-3315

۱۰ تن از محبوب‌ترین پادشاهان ایران

کوروش کوچک فرزند کوچک‌تر داریوش دوم بود که در زمان پادشاهی اردشیر دوم هخامنشی، فرماندهی تمامی ایالات آسیای صغیر را بر عهده داشت و قصد داشت تا پادشاهی را از اردشیر بگیرد. او در زمان حیاتش در بین مردم آن ولایات و حتی در نزد یونانیان بسیار محبوب بود. و در زمان جنگ او با اردشیر مردم همگی خواهان پیروزشدن او بودند ولی در جنگ کوناکسا و در حین جنگ کوروش کوچک کشته شد.

رتبه هفتم: هرمزد چهارم

سلسله: ساسانی

سال: ۵۴۰ تا ۵۹۰ میلادی

فرزند: انوشیروان

هرمزد چهارم بر خلاف نوشته‌های مورخان رومی، مردی بسیار خردمند و تحصیل کرده و حامی مردم مستضعف بود. هرمزد چهارم با تاسی جستن به پدرش می‌خواست که از قدرت بزرگان کشور بکاهد ولی همین موضوع باعث ناراضی بزرگان از وی شد و سرانجام او به دست برادرهای زنش به قتل رسید.

رتبه ششم: مهرداد اول اشک ششم

سلسله: اشکانی

سال: ۱۹۵ تا ۱۳۲ پیش از میلاد

فرزند: فری پاپت

مهرداد اول اشک ششم بزرگ‌ترین پادشاه اشکانی، یکی از خردمندترین شاهان ایران زمین است که در زمان او اشکانیان به اوج قدرت رسیدند. مهرداد در میان مردم و سپاهیان چنان محبوبیتی داشت که همگی آنان را جان‌نثار خود ساخته بود. او رفتاری بسیار مهربان با مردم شهرهای مغلوب‌شده داشت و هیچ گاه دستور کشتن مردم شهرهای متصرف‌شده را به سپاه خود نداد.

رتبه پنجم: شاپور دوم

سلسله: ساسانی

سال: ۳۰۹ تا ۳۷۰ میلادی

فرزند: هرمزد دوم

شاپور دوم، پادشاهی که هنوز به دنیا نیامده پادشاه ایران بود، به طوری که در هنگام نوزادی تاج را بر سر گهواره او آویزان کرده بودند. شاپور دوم به محض رسیدن به سن جوانی چنان نظم و سیاستی در ایران به اجرا در آورد که او را به یکی از بزرگ‌ترین شاهان ایران تبدیل کرد. خدمات بسیار او برای آسایش مردم و شکست دادن دشمنان ایران از جمله اعراب و روم، از اقدامات برجسته او می‌باشد.

در سرزمین کهن ایران پادشاهان بسیاری سلطنت کرده‌اند اما برخی از آنان در میان مردم محبوبیت بسیار خاصی داشته‌اند که ناشی از اقدامات آنان و همچنین از رفتار آنان با مردم سرچشمه گرفته‌است. ما در این بخش از تاب‌تن‌های تاریخ باستان و در این پست به ۱۰ پادشاه محبوب ایران زمین خواهیم پرداخت.

رتبه دهم: داریوش سوم

سلسله: هخامنشیان

سال: ۳۸۱ تا ۳۰۰ پیش از میلاد

فرزند: آرشام

داریوش سوم هخامنشی واپسین شاه از دودمان هخامنشیان، یکی از خردمندترین شاهان ایران بود که فقط به آسایش مردم خود می‌اندیشید ولی در زمینه سیاست و جنگ هیچ‌گاه در اندازه شاهان پیشین نبود. ولی سرنوشت مقدر کرده بود که در زمان پادشاهی او یونانیان به ایران بتازند و آن امپراتوری بزرگ و باشکوه را از بین ببرند و اگر حمله یونان در کار نبود چه بسا داریوش سوم پادشاهی بس شایسته برای مردم ایران بود.

رتبه نهم: شاپور یکم

سلسله: ساسانی

سال: ۲۲۰ تا ۲۷۰ میلادی

فرزند: اردشیر بابکان

شاپور یکم دومین شاه ساسانی و یکی از قدرتمندترین شاهان ساسانی بود که اقدامات بسیار برجسته‌ای داشت. بزرگ‌ترین اقدام او شکست دادن والرین امپراتور روم و به اسیری گرفتن وی بود که امروزه نقش آن پیروزی بزرگ که بر روی سنگ حکاکی شده بود هنوز باقی مانده‌است. بنای شهر نیو شاپور (نیشابور امروزی) است که این نام و این شهر هنوز هم با کمی تغییر به همان نام خوانده می‌شود. در زمان شاپور یکم اگرچه شورش‌هایی در سال‌های نخستین شاهی او به وقوع پیوست ولی مردم در زمان او در کمال آرامش زندگی می‌کردند.

رتبه هشتم: کوروش کوچک

سلسله: هخامنشی

سال: مرگ در سال ۴۰۱ پیش از میلاد

فرزند: داریوش دوم هخامنشی



رتبه چهارم: بهرام گور

سلسله: ساسانی

سال: ۳۰۹ تا ۴۳۸ میلادی

فرزند: یزدگرد یکم

بهرام پنجم یا همان بهرام گور یکی از برجسته‌ترین شاهان تاریخ ایران است که در زمان او ایران به پیشرفت‌های بسیاری نائل آمد. بهرام رومیان و ترکان را شکست داد و مرزهای ایران را قرین آرامش کرد. او برای شادی مردم دستور داد تا در همه خیابان‌ها نوازندگانی قرار دهند تا آنان برای مردم آواز خوانده و موسیقی اجرا کنند تا مردم با دیدن و شنیدن آن شاد شوند. درباره مرگ او مورخان اطلاع درستی ندارند، برخی نوشته‌اند که بهرام به هنگام شکار گور (که همیشه شکار گور مورد علاقه وی بود) از همراهان خود جدا افتاده و با اسب نادانسته به باتلاقی فرو می‌رود و برای همیشه ناپدید می‌شود.

رتبه سوم: داریوش بزرگ

سلسله: هخامنشی

سال: ۵۵۰ تا ۴۶۰ پیش از میلاد مسیح

فرزند: هیستاسپ

داریوش بزرگ، بزرگ‌ترین شاه هخامنشی (با احترام به کوروش) از نظر پیشرفت امپراتوری و نظامی است. او پس از رسیدن به پادشاهی و مجازات کردن گنومات مَغ و دیگر شورشیان، یک سیستم پیشرفته در ایران به اجرا در آورد که همه جای آن سرزمین پهناور در داخل آن سیستم به کار مشغول بودند. اقدامات او در زمینه لشکری و اداره کشور نشان‌دهنده نبوغ بالای او بود که در آن دوره نظیرش در هیچ کجای جهان دیده نشده بود.

رتبه دوم: خسرو انوشیروان

سلسله: ساسانی

سال: ۵۰۱ تا ۵۷۹ میلادی

فرزند: قباد

خسرو انوشیروان یا همان خسرو یکم به گواهی تمامی تاریخ‌نویسان دادگراترین شاه ایران است که نام او چند سده پس از فروپاشی ساسانیان هنوز برای مثال‌زدن و دادگری بر سر زبان‌ها بود. او بزرگ‌ترین پادشاه ساسانی است که حقا به او لقب دادگر داده شد.

آورده‌اند که در هنگام ساخت ایوان مدائن، برخی از خانه‌های اطراف را از مردم خریده و خراب کردند تا برای ساخت کاخ انوشیروان مکان بزرگ‌تری را فراهم آورند ولی در این بین یکی از صاحبان این خانه‌ها که پیرزنی بود به هیچ وجه حاضر به فروش خانه‌اش نشد، حتی با وجود اینکه ماموران شاه به او پیشنهاد مبلغ بیشتری و حتی چند برابر قیمت خانه‌اش را به وی دادند. ولی پیرزن به هیچ وجه به خواسته آنان تن در نداد تا اینکه آگهی به نزد خسرو رسید و چون خسرو از ماجرا آگاهی یافت، دستور داد تا پیرزن و خانه را رها کرده و کاخ را بنا نهند به طوری که دیوار کاخ خانه او را در بر نگیرد. تا مجبور به خراب کردن خانه آن پیرزن نشوند.

از آن پس کاخ انوشیروان در جایی از آن به طور عجیبی کج شده

و در جایی دیگر به دیوار دیگرش می‌پیوست. پس از آن ماجرا کسی از انوشیروان پرسید که این کژی ایوان چیست؟ انوشیروان خردمندانه در پاسخ او گفت که: آن کژی از راستی ماست.

رتبه نخست: کوروش بزرگ

سلسله: هخامنشی

سال: ۵۳۰ تا ۶۰۰ پیش از میلاد مسیح

فرزند: کمبوجیه

کوروش بزرگ نخستین امپراتور از بزرگ‌ترین امپراتوری تاریخ یعنی امپراتوری هخامنشیان است. کوروش در زمان پادشاهیش چنان خردمند و باگذشت بود که دوست و دشمن از او تعریف کرده‌اند. او نخستین پادشاهی است که پس از تصرف دولت‌های بابل، ماد، لیدی و ... دستور کشتن مردم و ویران کردن شهرهای مغلوب‌شده را نداد. او حتی به مردم شکست‌خورده اجازه داد تا در انتخاب کیش خود آزاد باشند و هیچ اجباری در پرستیدن خدای خودشان نکرد.

اقدامات والای کوروش او را نه تنها در تاریخ ایران بلکه در تاریخ کل جهان، بسیار متمایز از دیگر پادشاهان کرده‌است.



<https://parshistory.com/>



عشق وصل است، نه وصف.

مراسمی همزمان با روز عشاق در مونترال

عشق وصل است، نه وصف. برای این که بدانیم عشق چه است و چه نیست، باید عاشق شویم:

هر چه گویم عشق را شرح و بیان
چون به عشق آیم نخل مانم از آن
تشریف ده عشاق را بر نور کن آفاق را
بر زر هنر زن تریاق را پختی بده درویش را
حضرت مولانا

در ۱۶ فوریه سالن اسکارپترسون مونترال مراسمی با حضور ۸ هنرمند بر روی استیج اجرا می شود. این مراسم که مصادف است با ولنتاین، بزرگداشتی نیز بر جلال الدین محمد بلخی معروف به مولانا، مولوی و رومی از مشهورترین شاعران ایرانی پارسی گوی است. مراسم عرفانی همراه با حضور درویش (رقص سماع) و موسیقی تلفیقی در کنار هنرمندان صاحب نام که گرد هم جمع شده اند.

پرفورمنس دریچه ای به آسمان یعنی موسیقی جهانی برای قرن بیست و یکم و شکستن مرزهای زبانی و فرهنگی

وقتی موسیقی فراتر از تمام مرزهای فرهنگی و جغرافیایی می شود به راحتی از مرزها عبور می کند. در واقع می توان گفت پرفورمنس دریچه ای به آسمان به دنبال چیزی برون گرایانه تر است و باید مسیری تازه ای را امتحان کند.

آنچه بیشتر ما را می تواند درباره صدای انسان فریفته کند، توانایی آن در نمایاندن هر چیزی از طریق قدرت دگرگونی آن است. صدا تنها مجرای برای کلمات نیست، برای ما به مانند روایی انتزاعی است که در آن همه چیز کاملاً معنا پیدا می کند. در کنار آن رقص عرفانی است که درجه ای از عرفان و عشق را بیان می کند، آنجا که کلمات از گفتن آن قاصر است.

پرفورمنسی که فراتر از تمام مرزهای فرهنگی و جغرافیایی است و تمام مرزهای بشری پشت سر گذاشته می شود و صدا خود مانند یک سازی است که بلبورد آن را فراموش نشدنی می کند.

هنرمندان صاحب نامی همچون Sarah Pagé با هارپ نوازی، Mark Molner با سلو نوازی، Bertil Schulrabe نوازنده پراکاشن و درویشی همچون خانم ها Tanya Evanson و Shradha Dan- در کنار گروه ایرانی با حضور Showan Tavakol نوازنده کمانچه، iel در کنار گروه ایرانی با حضور Showan Tavakol نوازنده کمانچه، Amir Amiri نوازنده سنتور و Behnaz Sohrabi نوازنده رباب و آواز، Nirvan Fadaei Moghaddam که صحنه های بصری

را خلق می کند.

نوازندگانی که هریک به خودی خود در عرصه های فرهنگی و هنری شناخته شده اند، مراسمی را برایمان به ارمغان می آورند که اگر آن را از دست دهیم تنها مشابه آن در شهر قونیه در مراسم بزرگداشت حضرت مولانا اجرا می شود.

مراسمی که در آن تعداد زیادی از غیرایرانیان در شب عشاق از مدت ها قبل بلیت های خود را تهیه کرده اند.

پس چه باشد عشق؟ دریای عدم
در کشتی عقل را آن جاقدم

درباره میعادگاه عاشقان (برنامه چند وجهی هنری ۱۶ فوریه) بیشتر بدانید:

این برنامه با سه گفتمان متفاوت در هنر (رقص، موسیقی و عکس) و مراقبه یا مدیتیشن همزمان در سه شکل انجام می شود، آن جا که مرزهای بشری پشت سر گذاشته می شود.

نماد چرخش کیهانی با رقص سماع (صوفی): رقص سماع یکی از حالت های مراقبه می باشد که رقصنده و بیننده را به شکل عمودی در اوج می رساند. هر ذره که می چرخد در مرکز، تولید انرژی خاصی می کند که همگام با حرکت کیهانی در کل هستی است و معنی واقعی عشق که مرکزیت عالم هستی را معنا می دهد را در خود دارد.

موسیقی برای سماع: آنچه در گوش شنونده از موسیقی موثر بر عرفان شنیده می شود او را از شنیدارهای اضافی و غیر لازم دور می دارد و موسیقی که برای سماع در نظر گرفته می شود دارای فرم خاصی است که به سرمستی رقصنده و رهایی او از تن می انجامد.

تصاویر: با روشی از مدیتیشن ذن پیاده شده است به شکلی که دربها و پنجره های موجود در فضای خشت و گلی قدیمی به مشابه نقاطی برای مدیتیشن ذن در نظر گرفته می شوند و بیننده را به شکل افقی از تصویر مخدوش ذهنی آزاد می کنند و به نوعی این گفتمان را تکمیل می کنند.

همه چیز از اتم تا کهکشان در حال چرخش است. مولانا اعتقاد دارد تنها عشق دلیل این کار است.

سلام درویشان

درویشان در هنگام مراسم سماع ولد به یکدیگر سلام می کنند. این سلام که به نگاه کردن به صورت و چشم های همدیگر انجام می شود به مفهوم

۶ فوریه میعادگاه عاشقان و عرفان در مراسم مولانا با حضور درویش رقصنده

تکریم تجلی الهی موجود در هر انسان است.

نماد الف و یک

الف اولین حرف و در واقع آغاز الفبای فارسی و عربی است. در بخشی از مراسم سماع، درویشان دست‌ها را به صورت ضربدر بر روی سینه قرار می‌دهند و به شکل حرف الف یا عدد یک در می‌آیند.

وقتی می‌گوییم "یک"، موضوعاتی برایمان تداعی می‌شود؛ شروع و وحدت. "یک" اولین است و بهترین و تمام و کمال. واحد بودن را به یادمان می‌اندازد و در پی آن خدا را. در تعبیر اسلامی، خدا در معنی وحدت، هستی مطلق و بی‌نیازی را تداعی می‌کند. "یک" از تمام اعداد مجزاست و منبع تمام آن‌ها نیز هست و از این لحاظ می‌تواند نماد خدا باشد. عدد "یک" از آنجا که خدا را تداعی می‌کند به سمت بالا کشیده شده‌است. تا جایی که این کشیدگی به سمت بالا حتی در لفظ خدا هم دیده می‌شود. الله، خدا، برهما، شیوا، کریشنا، God و ... یک جور کشیدگی حرف «آ» را دارند که در برخی از زبان‌ها شبیه به همان عدد «۱» هم هست. "یک" به شکل خاص، نماد انسانی در وضعیت ایستاده است. زیرا انسان یگانه موجودی است که از این ویژگی برخوردار است. حتی از نظر برخی از علمای آنترپولوژی عمودی بودن انسان نسبت به ویژگی اندیشه و تعقل، امتیاز مهم‌تری است که او را از دیگر موجودات و جانوران متمایز می‌کند. همچنین "یک" شکل، حجم و جهت دارد و نمادی است برای مبدا و خود مظه‌ری ندارد. از طرفی "یک" مثل درخت و ستون است و درخت و ستون واسطه‌های بین زمین و آسمان هستند.

رقص

رقص در سماع نمادین است. درویش در سماع قبل از مردن جسم، نفس خود را می‌میراند. او دست‌هایش را باز می‌کند و شروع به چرخیدن می‌کند. او با زبان بی‌زبانی می‌گوید که در حال پایکوبی است و نفس خود را به زیر پایش انداخته است. در هنگام سماع دست راست بالاست، چنانکه گویی در حال نیایش است. دست چپ به پایین متمایل است. درویشان واسطه میان خدا و مردم و واسطه میان آسمان و زمینند. آن‌ها از خدا می‌گیرند و به آدمیان می‌بخشند و چیزی را برای خود نگه نمی‌دارند.

در حروف ابجد عبری، عدد "یک" که همان‌طور که گفته شد نماد انسان است، با حرف N تطابق دارد که نماد مردی است که یک دستش را به آسمان بلند کرده و دست دیگرش به زمین اشاره دارد که تمثیلی از وحدت در هستی است. (شبیه رقص سماع!)

در رقص سماع، درویش پای چپ خود را بر روی زمین ثابت نگه می‌دارد و با پای راستش به دور آن می‌چرخد. او با هر چرخش و در سکوت، ذکر الله را تکرار می‌کند و او را می‌خواند. درویش باید بدون برخورد با درویش دیگر و بدون برهم زدن هماهنگی، همچون سیاره‌های منظومه شمسی به دور خورشید، به چرخیدن ادامه دهد.

وظیفه سنگینی بر عهده سرگروه درویش در هنگام سماع قرار دارد. او با قدم زدن در میان درویش مکان‌هایی را که آن‌ها باید در آن سماع کنند را نشان می‌دهد و مانع بیش از حد نزدیک شدن آن‌ها به هم می‌شود و آن‌ها را در یک نقطه خاص دور هم جمع می‌کند.

سلام

مراسم سماع از چهار سلام تشکیل می‌شود که بیانگر چهار مرحله‌ای است (شریعت، طریقت، حقیقت، معرفت) که باید از آن‌ها گذر کرد. در پایان هر سلام درویش به دسته‌های دو و سه و چهار نفری تقسیم می‌شوند. با تکیه بر یکدیگر به نقطه مرکزی که نماد مولاناست، تعظیم می‌کنند. این تقسیم نماد اتحاد و یکپارچگی است. در طول سه سلام اول، درویش هم به دور خود می‌چرخند و هم به دور مکانی که در آن می‌رقصند. در سلام چهارم آن‌ها در همان جایی که هستند، می‌مانند و فقط به دور شیخ می‌چرخند. این حرکت به معنای پافشاری بر نقطه یگانگی و توحید است.

در بخشی از مراسم سماع، آیه‌ای با این مضمون قرائت می‌شود: "مشرق و مغرب از آن خداست، پس به هر طرف رو کنی رو به سوی خداست. بی‌گمان خداوند گشایش‌گر داناست."

سماع با دعا به پایان می‌رسد و تمام درویش و نوازندگان به دنبال شیخ و پس از تعظیم در مقابل جایگاه، مکان سماع را ترک می‌کنند.

سماع اصطلاحاً در معنای وجد و حرکت به هنگام شنیدن نغمات موسیقی است که بر اثر آن انسان از خود بی‌خود می‌شود. سماع نماد و نمود کاری از تکوین کائنات، حیات انسان در جهان، جنبش او به خاطر عشق خدا و حرکتش با درک و فهم بندگی، به سوی انسان کامل است. مطربان و سماع‌زن‌ها پس از سلام به شیخ، جای خود را در سماع‌خانه می‌گیرند و



اسپانسرهای کنسرت بزرگ دریچهای به آسمان (گروه Ensemble Kamaan)

شیخ افندی وارد سماع خانه می شود و پس از سلام به مطرب و سماع زنهارا بر روی پوست می نشینند. ساز اصلی مطرب را نی تشکیل می دهد و در صورت امکان سازهای دیگر چون رباب، قانون و تنبور نیز بر آن اضافه می شود.

بر اساس تفکرات مولانا، این جهان در مقایسه با دنیای دیگر به مانند حیابی در مقابل دریاست. مراسم سماع ولد دقیقا سه سفر را نشان می دهد و این نشانگر سه وجه و روش دریافت معرفت است. درویش در سماع سه دور به دنبال شیخ می چرخد و تمام این مسیرها را به امید رسیدن به مرحله یقین به خدا طی می کند. مراسم سماع ولد با عبور شیخ از جلوی جایگاه به پایان می رسد.

چرخش سلطان ولد

چهارمین بخش، چرخش سلطان ولد نام دارد که در آن سماع زنهارا سه بار به همدیگر سلام می دهند و همراه با یک حرکت دایره ای خود را شروع می کنند. سماع زنی که از طرف راست میدان به مقابل پوست می رسد، بدون اینکه پای بر خط استوا بگذارد و پشت بر پوست بکند، بر می گردد و به طرف مقابل می رود. بدین ترتیب در برابر سماع زن بعدی قرار می گیرد. دو درویش که در یک لحظه چشمهایشان به هم می افتد، بلافاصله به جلو خم می شوند و یکدیگر را سلام می دهند، که از آن به "مقابله" تعبیر می شود.

درویش که به نقطه تقاطع در میدان سماع آمده، سرش را خم می کند و بدون اینکه پای بر خط بنهد، به حرکتش ادامه می دهد. در پایان چرخش سوم شیخ افندی بر روی "پوست" می نشیند و چرخش ولد به پایان می رسد. این چرخش ها که تحت رهبری شیخ انجام می گیرد، نمادی از علم الیقین، عین الیقین و حق الیقین است. قدوم زن باشی با ضربه هایی، پایان چرخش ولد را اعلام می کند و اجرای موسیقی شروع می شود. سماع زن خرقه سیاه را از تن در می آورد و ضمن اینکه بازوهایش را می بندد، به صورت نمادین به وحدت خدا شهادت می دهد. سماع زنهارا یک به یک پیش شیخ می آیند و با بوسیدن دست وی، اجازه می گیرند و سماع شروع می شود.





ENSEMBLE KAMAAN

AMIR AMIRI (SANTÜR)

SHOWAN TAVAKOL (KAMANCHEH)

BEHNAZ SOHRABI (RABAB)

FEB. 16TH, 2019

OSCAR PETERSON HALL

Tickets' Price: \$50 / \$35 / \$30

Tel: (514) 812 - 1744 / (514) 996-1620

GUEST PLAYERS

SARAH PAGÉ: HARP

MARC MOLNER: CELLO

BERTIL SCHULRABE: PERCUSSIONS

TANYA EVANSON, SHRADDHA DANIEL

DERVICHE TOURNEUR

NIRVAN EADAEI MOGHADDAM: VISUEL



RCM methods

ارائه کرده‌است. امروزه، اخذ مدرک RCM یکی از بهترین سیستم‌های آموزش موسیقی در کانادا و سراسر دنیا می‌باشد. این برنامه، آموزش موسیقی بین‌المللی را از سطوح ابتدایی تا پیشرفته برای هنرجویان آماده می‌نماید. پس از گذراندن هر سطحی، هنرجویان قادر خواهند بود مهارت‌های خود را افزایش داده و در طول مدت زندگی خود به طور تحسین برانگیزی مهارت آهنگسازی خود را نیز پرورش دهند.

دریافت مدرک RCM یک برنامه متوالی جامع و مؤثر آموزش و ارزیابی موسیقی است که از سطح مقدماتی شروع می‌شود و پس از آن سطوح ۱ تا ۱۰ را دنبال می‌کند و با دیپلم وابسته به رویال کنسرواتواری موسیقی (ARCT) به پایان می‌رسد. دیپلم دارای مجوز رویال کنسرواتواری موسیقی (LRCM) در حال حاضر برای پیانو در دسترس است. هنرجو در هر سطحی، با گذراندن امتحان عملی رویال کنسرواتواری موفق به دریافت مدرک می‌گردد.



فواید مدرک رویال کنسرواتواری

کیفیت بالا: رویال کنسرواتواری یک استاندارد شناخته‌شده بین‌المللی، دقیق و جامعی از آموزش و ارزیابی موسیقی ارائه می‌دهد.

جامع و وسیع: اخذ مدرک RCM شامل رپرتواری، مطالعه، آموزش نت‌خوانی، مهارت شنوایی، تکنیک و تئوری برای رشته‌های مختلف موسیقی می‌باشد.

چرا موسیقی یاد بگیرید؟

یادگیری موسیقی یک ابزار شگفت‌انگیز برای کمک به پیشرفت بچه‌ها می‌باشد، آنها را به طرزی خلاقانه جذب کرده و هوشمندانه به چالش می‌کشد و همین‌طور رابطه‌ای قوی با دیگر دانش‌آموزان و معلم‌ها به وجود می‌آورد.

فواید تحصیل موسیقی

بر طبق تحقیقات اخیر علوم اعصاب، نشان داده شده‌است که یادگیری موسیقی قطعاً بیش از خلق موسیقیدان کمک می‌کند. چگونه این آموزش همگام با شکوفایی ذهن کودکان به آنان کمک می‌نماید؟ آموزش موسیقی ساختار یافته، راهی به‌سوی موفقیت است و می‌تواند تأثیرات مثبتی بر روی ذهن شما داشته باشد.

فواید آموزش موسیقی - مرور کوتاه واقعیت‌ها

تحقیقات نشان می‌دهد که شرکت کردن در کلاس‌های آموزش موسیقی به عملکرد و ساختار مغز کمک می‌کند. همان‌طور که ماهیچه‌هایی که به درستی ورزش کرده‌اند استخوان‌ها و مفاصل را محافظت می‌کنند، فشار خون را کاهش داده و سطح انرژی را بالا می‌برند، یادگیری موسیقی نیز باعث می‌شود که عملکرد مغز بسیار بهتر گردد و این منفعتی برای تمامی سنین است.

تقویت مهارت‌های یادگیری زبان

افزایش انعطاف‌پذیری احساسی

تقویت یکدلی و همدلی

تقویت تمرکز کردن بر فاصله توجه

افزایش اعتماد به نفس

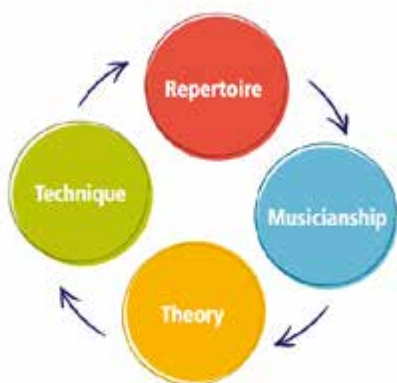
مدرک رویال کنسرواتواری (RCM)

بهترین برنامه آموزش و ارزیابی موسیقی در دنیا

رویال کنسرواتواری موسیقی (RCM)، به مدت ۱۳۰ سال، یک برنامه شناخته‌شده آموزش و ارزیابی موسیقی را از طریق اخذ مدرک موسیقی

PIANO VIOLIN GUITAR

این برنامه آموزشی نه تنها اجزای ضروری و اساسی آموزش موسیقی را تعلیم می‌دهد، همچنین شور و اشتیاق هنرجویان در موسیقی را افزایش داده و بیان هنری آنها را تقویت می‌کند تا موفقیتشان را جشن بگیرند.



آیا می‌دانستید؟

مدرک RCM به‌علت توانایی آن برای پیشرفت سواد موسیقی با استاندارد بالا، در بسیاری کشورهای دنیا به‌عنوان «استاندارد طلایی» شناخته شده‌است.

هر ساله، بیش از ۳۰۰۰۰ معلم، بیشتر از ۵۰۰۰۰۰ هنرجو را تشویق به آهنگسازی می‌کنند.

این برنامه به‌عنوان قدرتمندترین ابزار برای توسعه توانایی‌های فکری، اجتماعی و خلاقانه کودکان شناخته شده‌است.

با تمرکز بر روی پرورش خلاقیت و افزایش اعتماد به نفس، این برنامه به هنرجویان کمک می‌کند تا با سرعت، سطح و استعداد مخصوص به خود کار کنند و ادامه دهند.

این برنامه هنرجویان را تشویق می‌کند و به آنها کمک می‌کند تا اهداف خود را تعیین و برای رسیدن به آنها برنامه‌ریزی کنند و پس از گذراندن هر سطحی حس موفقیت خود را ارزیابی کنند.

کلیه حقوق ترجمه سری مطالب RCM متعلق به آکادمی رمی و ماهنامه رمی می‌باشد.
<https://www.rcmusic.com/>

ساختار یافته: این برنامه، یک مسیر ساختار یافته واضح و روشن برای آموزش موسیقی دقیق و همچنین یک ساختار معنی‌دار برای به رسمیت شناختن دستاوردها و پاداشی به برترین‌هاست.

شناخت پیشرفت و موفقیت: اجرای هنرجویان در هر سطحی از طریق امتحانات و همچنین جوایز منطقه‌ای و کشوری شناخته می‌شود. هنرجویان می‌توانند موفقیت خود را جشن بگیرند و پیشرفت خود را دنبال کنند.

اعتبار: موفقیت در امتحانات رویال کنسرواتواری، به عنوان اعتباری برای فارغ‌التحصیلی دوره متوسطه مدرسه در بسیاری از مدارس کانادایی شناخته شده‌است و همچنین یک اصل مهم برای ورود به کالج‌ها و همین‌طور دانشگاه موسیقی می‌باشد.

ارزیابی رسمی و معتبر: امتحانات به‌طور حرفه‌ای و هدفمند هستند و توسط ممتحن معتبر برای هنرجویان در تمامی سطوح ارائه می‌شود.

پشتیبانی و حمایت آموزشی: معلم‌ها پشتیبانی آموزشی را از طریق برنامه‌های سری آموزشی و سیلابس‌های منتشر شده و دیگر منابع آکادمیک از قبیل مقالات امتحانی رسمی و نمونه امتحانات دریافت می‌کنند. فرصت‌های حرفه‌ای پیشرفت به‌طور مداوم از طریق منابع آنلاین و دوره‌ها نیز قابل دسترس است.

مناسب و راحت: هنرجویان و معلم‌ها هر دو می‌توانند به‌صورت آنلاین برای اخذ مدرک بدون نیاز به پرداخت هزینه‌های مازاد ثبت‌نام کنند.

وفاق‌پذیر و مناسب: معلم‌ها همچنین می‌توانند از روش‌ها و متدهای آموزشی خود نیز برای هنرجویانشان استفاده نمایند.

لذتی مادام‌العمر از موسیقی: مهارت‌هایی که هنرجویان از طریق اخذ مدرک RCM دریافت می‌کنند به آنها مهارت موسیقی و ابزاری می‌دهد که برای لذت‌بردن از نواختن موسیقی در ادامه زندگی خود به آن نیاز دارند.

این برنامه آموزشی که شامل رپرتواری، همچنین مطالعه، مهارت شنوایی، نت خوانی، تئوری و تکنیک می‌باشد و به‌طور کلی بر روی موسیقی کلاسیک تمرکز دارد و البته فرصت‌هایی هم برای نواختن موسیقی جاز، موسیقی محلی و همین‌طور پاپ ارائه می‌دهد. آموزش کلاسیک RCM، قوی‌ترین بنیان و پایه را برای هنرجویان مهیا می‌نماید تا از آن طریق سفر موسیقی خود را ادامه دهند.

همه چیز در مورد بیگ بنگ



محمد بهنام راد

نظریه مه‌بانگ یا بیگ‌بنگ توضیحی پیش‌تاز برای چگونگی آغاز جهان است. این نظریه را در ساده‌ترین حالت می‌توان این‌طور توصیف کرد: جهانی که ما می‌شناسیم از یک تکینگی کوچک آغاز شده‌است و در عرض ۱۳.۸ میلیارد سال گذشته انبساط یافته و حالت امروزی کیهان را به خود گرفته‌است.

از آنجا که ابزار و ادوات کنونی به اخترشناسان امکان اینکه به زمان تولد جهان بازگردند را نمی‌دهند، بیشتر آنچه ما در مورد نظریه مه‌بانگ می‌دانیم نتیجه فرضیات و مدل‌های ریاضیاتی هستند. با این حال، ستاره‌شناسان می‌توانند «پژواک» انبساط را از طریق پدیده‌ای به نام تابش زمینه کیهانی ببینند.

عبارت «نظریه مه‌بانگ» قدمتی ده‌ها ساله در بین اخترفیزیکدانان دارد اما محبوبیت عمومی آن از سال ۲۰۰۷ که برنامه کم‌دی با همین نام از شبکه CBS پخش شد، ترویج پیدا کرد. برنامه مورد نظر داستان زندگی شخصی و کاری چند محقق (شامل یک اخترفیزیکدان) را دنبال می‌کند.

در لحظه اول تشکیل جهان، انبساط کیهانی با سرعتی بیشتر از سرعت نور رخ داده‌است. این ایده هیچ خللی در نظریه محدودیت سرعت انیشتین وارد نمی‌کند چرا که انیشتین بیان می‌دارد سرعت نور، بیشترین حد سرعت هر چیزی است که در کیهان حرکت می‌کند و این مورد شامل انبساط خود کیهان نمی‌تواند باشد.

لحظه اول و تولد نور

بر اساس تحقیقات ناسا، در لحظه اول آغاز جهان، دمای محیطی در حدود ۱۰ میلیارد درجه فارنهایت (۵.۵ میلیارد درجه سلسیوس) بوده‌است. کیهان شامل مجموعه‌ای از ذرات بنیادین مانند نوترون‌ها، الکترون‌ها و پروتون‌ها بوده‌است. همان‌طور که جهان سرد می‌شد، این عناصر دچار تلاشی یا ترکیب شدند.

سوپ اولیه غیر قابل رویت بوده‌است، زیرا نور قادر به عبور از درون آن نبوده‌است. ناسا در این رابطه اظهار

داشته‌است:

الکترون‌های آزاد ممکن است سبب پراکندگی نور (فوتون‌ها) شده باشند؛ همانند پراکندگی نور خورشید در ابرها که توسط قطرات آب رخ می‌دهد. اما با گذشت زمان، الکترون‌های آزاد با هسته جمع شدند و اتم‌های خنثی را به وجود آوردند. این رخداد به نور اجازه داد تا در زمانی در حدود ۳۸۰۰۰۰ سال بعد از مه‌بانگ شروع به درخشش کند.

نور اولیه که گاهی پس‌تاب مه‌بانگ نیز خوانده می‌شود با بیان صحیح‌تر، همان تابش زمینه کیهانی (CMB) است. این پدیده برای اولین بار در سال ۱۹۴۸ توسط رالف آلفر و دیگر دانشمندان پیش‌بینی شد، اما یافتنش، آن هم به طور تصادفی، ۲۰ سال دیگر زمان می‌طلبید.

در ۱۹۶۵ آرنو پنزیاس و رابرت ویلسون، از آزمایشگاه تلفن بل در مورای هیل در حال ساخت گیرنده‌ای رادیویی بودند که مشاهده کردند دمای گیرنده بیشتر از حد انتظارشان بالا می‌رود. ابتدا آنها گمان کردند این به‌هم‌ریختگی به خاطر کبوترها و مدفوع آنها است. اما حتی پس از پاک‌کردن گیرنده و کشتن کبوترهایی که می‌خواستند گیرنده را آشیانه خود کنند، همچنان این اتفاق رخ می‌داد.

در همان زمان، تیمی تحقیقاتی در دانشگاه پرینستون (به رهبری رابرت دیک) که سعی در یافتن مدارکی دال بر وجود CMB داشتند؛ دریافتند که پنزیاس و ویلسون به طور اتفاقی به این تابش دست یافته‌اند. هر دو تیم مقاله‌شان را در مجله اخترفیزیک در سال ۱۹۶۵ چاپ کردند.

شناسایی سن جهان

تابش زمینه کیهانی در بسیاری از ماموریت‌ها مشاهده شده‌است. یکی از شناخته‌شده‌ترین موارد ماموریت‌های این چنینی مربوط می‌شود به ماهواره کاوشگر تابش زمینه کیهانی ناسا (COBE) که آسمان را در دهه ۱۹۹۰ رصد می‌کرد.

ماموریت‌های متعدد دیگری قدم در مسیر COBE گذاشتند، مانند: آزمایشات بومرنگ BOOMERanG (مشاهدات میلیمتری پر پرتوهای فراکاهشانی و ژئوفیزیک از طریق بالون)، کاوشگر آنیزوتروپی میکروویو ویلکینسون ناسا (WMAP) و ماهواره پلانک آژانس فضایی اروپا.

رصدهای ماهواره پلانک در سال ۲۰۱۳ منتشر شد، این اطلاعات با جزئیات بسیار خوبی تابش کیهانی را تصویر کرده و مشخص ساختند جهان از آنچه قبلاً تصور می‌شد (۱۳.۷ میلیارد سال) سن بیشتری دارد (۱۳.۸۲ میلیارد سال).

اما از طرفی نقشه‌های حاصل موارد مبهم جدیدی را ایجاد کردند، مانند

اینکه چرا نیمکره جنوبی کمی قرمزتر (گرم‌تر) از نیمکره شمالی است؟ در حالی که نظریه مه‌بانگ بیان می‌دارد که تابش زمینه کیهانی باید تقریباً مشابه باشد و اهمیتی ندارد از کجا بدان نگریسته شود.

همچنین آزمایشات بر روی تابش زمینه کیهانی سرنخ‌هایی به دانشمندان در مورد ترکیب جهان داده‌است. محققان گمان می‌کنند بیشتر کیهان از ماده و انرژی‌ای ساخته شده‌است که با ابزار مرسوم و کنونی قابل شناسایی نیست و عبارات ماده تاریک و انرژی تاریک نیز از همین جا منشاء گرفته‌اند. تنها ۵ درصد از جهان از موادی مانند سیارات، ستاره‌ها و کهکشان‌ها تشکیل شده‌است.

کیهان نه تنها انبساط پیدا می‌کند بلکه به موازات آن، سریع‌تر نیز می‌شود. این مساله بدین معنا است که زمانی می‌رسد که دیگر هیچ کسی قادر به دنبال کردن و رصد دیگر کهکشان‌ها، از زمین یا نقاط دیگری در کهکشان خودمان، نخواهد بود.

مجادلات بر سر امواج گرانشی

از هنگامی که اخترشناسان قادر به تماشای آغاز جهان شدند، آنان همچنین به جستجوی مدارکی دال بر انبساط سریع کیهان پرداختند. بر طبق نظریات در لحظه اول تشکیل جهان، انبساط کیهانی با سرعتی بیشتر از سرعت نور رخ داده‌است. که البته این ایده هیچ خللی در نظریه محدودیت سرعت انیشتین وارد نمی‌کند چرا که انیشتین بیان می‌دارد سرعت نور، بیشترین حد سرعت هر چیزی است که در کیهان حرکت می‌کند و این مورد شامل انبساط خود کیهان نمی‌تواند باشد.

در سال ۲۰۱۴، اختر شناسان اعلام کردند توانسته‌اند به شواهدی از تابش زمینه کیهانی مربوط به حالت B که نوعی قطبش در نتیجه انبساط جهان و تولید امواج گرانشی است، دست یابند. تیم محققین این مدارک را به وسیله تلسکوپ در قطب جنوب به نام «تصویربرداری زمینه قطبش فراکهکشانی کیهان» (BICEP2) تهیه کردند.

جان کووچ محقق ارشد مرکز اخترفیزیک هاروارد اسمیتسونین در مارچ ۲۰۱۴ اعلام کرد: ما بسیار مطمئنیم سیگنالی که دیده‌ایم واقعی است و در آسمان وجود دارد.

در ماه ژوئن، همان تیم تحقیقاتی اعلام کرد یافته‌هایشان ممکن است به واسطه قرارگیری غبار کهکشانی در مسیر میدان دیدشان تغییر کرده باشند.

کووچ در کنفرانسی مطبوعاتی اعلام کرد:

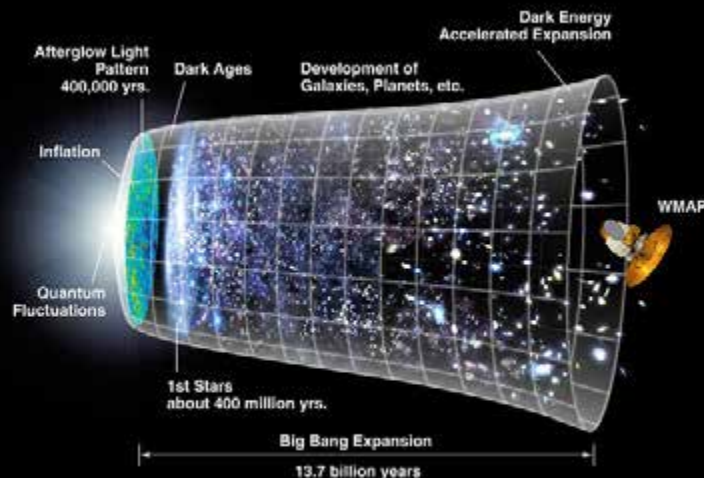
نتایج اصلی تغییری نکرده‌است؛ ما اطمینان بالایی به نتایجمان داریم. اما اطلاعات جدیدی که از ماهواره پلانک به دست آمده‌است نشان می‌دهد در مورد غبار، پیش‌بینی‌های قبلی بسیار کمتر از واقع بوده‌اند.

نتایج حاصل از رصدهای ماهواره پلانک در ماه سپتامبر به صورت آنلاین در اختیار قرار گرفت. در ژانویه ۲۰۱۵، محققان هر دو تیم که به صورت مشترک کار می‌کردند تایید کردند که بیشتر سیگنال دریافتی از Bicep، اگر نگوییم کل آن، تنها غبار ستاره‌ای بوده‌است.

انبساط سریع‌تر، تعدد کهکشانی و ترسیم آغاز

کیهان نه تنها انبساط پیدا می‌کند بلکه به موازات آن، سریع‌تر نیز می‌شود. این مساله بدین معنا است که زمانی می‌رسد که دیگر هیچ کسی قادر به دنبال کردن و رصد دیگر کهکشان‌ها، از زمین یا نقاط دیگری در کهکشان خودمان، نخواهد بود.

در مدل «چندجهانی»، جهان‌های متعدد به مانند حباب‌هایی در کنار یکدیگر قرار گرفته‌اند. در اولین





می‌کنند که ایده چندجهانی را جدی بگیریم. جهانی که ما می‌شناسیم چگونه شکل گرفته‌است؟ ممکن است در نتیجه شناخت و آگاهی ما نسبت به این مساله، این ایده حاصل شود که مه‌بانگ اولین دوره انبساطی نبوده‌است که جهان تجربه کرده‌است. بعضی دانشمندان بر این عقیده‌اند که ما در کیهانی زندگی می‌کنیم که چرخه‌های منظم انبساط و فروکش در آن صورت می‌گیرد و تنها اتفاقی که برای ما افتاده‌است، این است که در یکی از این فازها زندگی می‌کنیم.

منبع space

<https://www.zoomit.ir>

رخداد بزرگ تورم، بخش‌های متفاوتی از فضا-زمان با نرخ‌هایی متفاوت رشد کردند، که ممکن است منجر به ایجاد بخش‌های متفاوت، جهان‌های متفاوت و با احتمال بالقوه قوانین متفاوت فیزیک شده باشد.

اخترشناس دانشگاه هاروارد آوی لویب می‌گوید: ما می‌بینیم که کهکشان‌های دور دست از ما فاصله می‌گیرند، اما سرعت آنها متناسب با زمان در حال افزایش است. در نتیجه، اگر به اندازه کافی صبر کنید، نهایتاً خواهید دید که کهکشان‌های دور دست به سرعت نور خواهد رسید. معنای این رخداد این است که دیگر حتی نور نیز قادر نخواهد بود فاصله حاصل شده بین ما و آن کهکشان را پل بزند و ارتباطی برقرار کند. هنگامی که کهکشان مورد نظر نسبت به ما با سرعتی بیشتر از سرعت نور حرکت کند، دیگر راهی برای موجودات فرازمینی در آن کهکشان وجود ندارد که بتوانند از طریق آن با ما ارتباط برقرار کنند یا سیگنالی ارسال کنند که به ما برسد.

بعضی فیزیکدانان همچنین پیشنهاد می‌دهند این جهانی که ما آن را تجربه می‌کنیم تنها یکی از تعداد بسیار است. آلن گاث فیزیکدان نظری از دانشگاه MIT در کنفرانسی مربوط به اکتشاف امواج گرانشی در مارچ ۲۰۱۴ گفت: سخت است بتوان مدل‌هایی از انبساط ساخت که منجر به چندجهانی نشوند. غیرممکن نیست و در نتیجه من فکر می‌کنم هنوز به انجام تحقیقات بیشتری نیاز است. اما بیشتر مدل‌ها منتج به چندجهانی می‌شوند و مدارک موجود در تایید انبساط، ما را به این سمت هدایت





آموزش موسیقی کودکان در آکادمی رِمی
برای گروه سنی ۲ تا ۷ سال

3333 Cavendish Blvd. Suite 285
Montreal, QC. H4B 2M5

(514) 703 - 4020
www.remiacademy.com

بیوگرافی توماس ادیسون، بزرگ‌ترین مخترع آمریکایی مشهور به جادوگر منلوپارک

تولد و تحصیل

توماس ادیسون در ۲۲ بهمن ۱۲۲۵ خورشیدی (۱۱ فوریه سال ۱۸۴۷ میلادی) در میلان اوهایو متولد شد. او هفتمین و آخرین فرزند ساموئل اوگدن ادیسون و نانسی متیوز الیوت بود. پدر او در کودکی به همراه خانواده از نوا اسکوشیا به آمریکا مهاجرت کرده بود. ساموئل در روستایی به نام شوزبری در کانادا که بعداً وینا نام گرفت بزرگ شد. او در جوانی در یک شورش شرکت کرد و پس از شرکت در نبرد، از کانادا فرار کرد. میلان در ایالت اوهایو مقصدی بود که پدر توماس برای خانواده‌اش در آمریکا انتخاب کرد.

توماس تنها چند ماه به مدرسه رفت و پس از آن، مادرش وظیفه آموزش او را بر عهده گرفت. ادیسون بسیاری از آموخته‌های کودکی خود را از کتاب‌های آر. جی پارکر با نام School of Natural Philosophy و Cooper Union for the Advancement of Science and Art فراگرفت. ادیسون در کودکی به‌خاطر دلایل متعدد به کم‌شنوایی نیز مبتلا بود.



ساموئل ادیسون در سال ۱۲۳۳ شمسی (۱۸۵۴ میلادی) به عنوان اپراتور فانوس دریایی و نجار در Fort Gratiot در پورت هوران میشیگان استخدام شد. او خانواده خود از جمله آلو را به این منطقه برد و در یک خانه مناسب اسکان داد. آلو در آنجا به مدرسه عمومی رفت و ۵ سال به تحصیل پرداخت. او دانش‌آموزی کنجکاو و باهوش بود.

توماس ادیسون یکی از مشهورترین نام‌های دنیای فناوری و کارآفرینی است که نام خود را به عنوان مخترع بسیاری از تجهیزات الکتریکی انقلابی، جاودانه کرد.

توماس آلو ادیسون (Thomas Alva Edison)،



مخترع، کارآفرین و تاجر آمریکایی بود که به عقیده بسیاری از مورخان، لقب بزرگ‌ترین مخترع تاریخ آمریکا برآورده اوست. او افتخار اختراع تجهیزات متعددی در زمینه‌های تولید برق، ارتباطات جمعی، ضبط صدا و تصاویر محرک را داشت. برخی اختراعات بزرگ او از جمله گرامافون، دوربین فیلمبرداری و لامپ روشنایی، تأثیری بسیار گسترده در مسیر صنعتی‌سازی جهان داشته‌اند.

ادیسون علاوه بر اختراع و کارآفرینی، مدیر قابل‌هم بود. او اولین نمونه‌های تولید انبوه را در کارخانه‌های خود پیاده‌سازی کرد و همچنین، اولین مرکز تحقیقات صنعتی نیز توسط او تأسیس شده‌است. تجهیزات آزمایشگاهی او در منلوپارک کالیفرنیا، یکی از تاریخ‌سازترین آزمایشگاه‌های آمریکا بود که بسیاری از اختراعات خود ادیسون در آنجا نهایی شد. او پس از مدتی آزمایشگاه‌های متعدد را با همکاری بزرگانی همچون هنری فورد و هاروی فیرستون در نقاط مختلف آمریکا تأسیس کرد. توماس ادیسون رکورد جهانی بیشترین تعداد پتنت را نیز با ۱۰۹۳ پتنت ثبت‌شده در اختیار دارد.



ادیسون از کودکی به کم‌شنوایی مبتلا بود

از آنجایی که اکثر آموزش‌های مدارس شفاهی بود و توماس نیز مشکل شنوایی داشت، به سرعت از مدرسه خسته شد و معلمان نیز او را برای ادامه تحصیل، نامناسب و کم‌هوش توصیف کردند. او برای جبران کردن این مشکلات، به مطالعه و خواندن کتاب‌های متعدد در زمینه‌های گوناگون روی آورد. البته تحصیل نکردن ادیسون در یک مدرسه عادی، در آن سال‌های آمریکا امری عادی بود. در دوران جنگ داخلی، میانگین زمان تحصیل آمریکایی‌ها در مدارس، ۴۳۴ روز بود که تقریباً برابر با ۲ سال تحصیل امروزی است.

ترک تحصیل و اولین اختراعات

توماس ادیسون در سال ۱۲۳۸ شمسی (۱۸۵۹ میلادی) مدرسه را ترک کرد و به عنوان یک شاگرد در خط‌آهن بین دیترویت و پورت هوران مشغول به کار شد. ۴ سال پیش از آن، خطوط تلگراف برای ارتباط میان اپراتورهای خط‌آهن در میشیگان سنترال راه‌اندازی شده بود و جنگ داخلی نیز به توسعه هرچه بیشتر خطوط حمل‌ونقل و همچنین ارتباطات کمک کرد. ادیسون از این فرصت استفاده کرد و با یادگیری سیستم تلگراف، در سال ۱۲۴۲ خورشیدی (۱۸۶۳ میلادی) به تکنسین این فن‌آوری جدید ارتباطی، تبدیل شد.

پیام‌های تلگرافی در آن سال‌ها به صورت نقطه و خط‌هایی بودند که روی کاغذهای باریک حک می‌شدند. این نقطه و خط‌ها بعداً به زبان عادی کدگشایی می‌شد. در نتیجه، کم‌شنوایی ادیسون تأثیری روی روند کاری‌اش به عنوان اپراتور تلگراف نداشت. پس از مدتی، دریافت‌کننده‌های پیام‌های تلگرافی به ابزاری صدادار مجهز شدند که خواندن پیام‌ها را برای اپراتورها آسان‌تر می‌کرد.

ادیسون ۶ سال در سیستم تلگرافی مناطق مختلف از غرب تا جنوب آمریکا، کانادا و نیوانگلند مشغول به کار بود. صدادار شدن تجهیزات تلگرافی او را به مرور به اپراتوری ضعیف تبدیل کرد. البته توماس از هوش ذاتی خود استفاده کرد تا راهکارهایی برای از بین بردن این نقص و بهینه‌سازی تجهیزات برای کار کردن خودش ارائه دهد.



فعالیت در صنعت تلگراف، زمینه اولین اختراعات را فراهم کرد

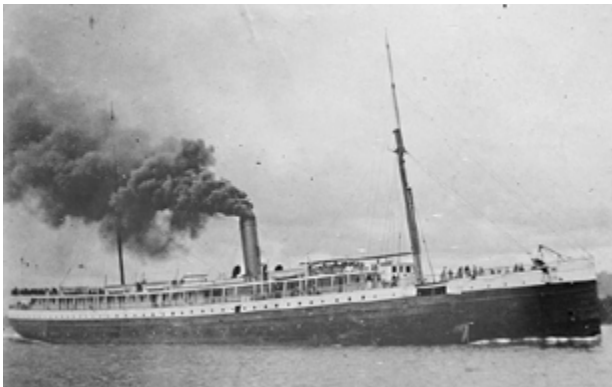
تلاش‌های ادیسون برای بهینه‌سازی تجهیزات تلگراف، سرانجام در سال ۱۲۳۹ شمسی (۱۸۶۰ میلادی) نتیجه داد و او، یک تلگراف دوسیمه اختراع کرد. این دستگاه، توانایی ارسال و دریافت دو پیام به صورت

همزمان روی یک کابل را داشت. بعلاوه، ادیسون دستگاه را به پرنتر مجهز کرد تا پیام‌ها مستقیماً روی کاغذ چاپ شوند. موفقیت این اختراع باعث شد تا ادیسون شغل خود در شبکه تلگراف را رها کرده، زندگی‌اش را به طور کامل وقف اختراعات کند.

مهاجرت به نیویورک

ادیسون پس از اولین اختراع به نیویورک رفت تا با فران ال. پوپ، یک متخصص نیروی برق همکاری کند. همکاری آنها، به منظور تولید تلگراف‌های مجهز به پرنتر بود که یکی از آنها با نام Edison universal Stock Printer معرفی شد. ادیسون سال‌های بعد را نیز به فعالیت جدی در صنعت تلگراف اختصاص داد. او در خلال سال‌های ۱۲۴۹ تا ۱۲۵۴ خورشیدی (۱۸۷۰ تا ۱۸۷۵ میلادی) با جدیت در پروژه‌های مشترک مرتبط با این صنعت فعالیت کرد. در آن زمان، انحصار صنعت تلگراف در آمریکا، در اختیار شرکت وسترن یونیون بود.

ادیسون یک کارآفرین مستقل بود که اختراعاتش را به شرکت‌های مختلف می‌فروخت. او با رقبای وسترن یونیون همکاری می‌کرد و یکی از پروژه‌های اصلی‌اش، تلگراف اتوماتیک بود که با ترکیب برق و شیمی کار می‌کرد. اگرچه این اختراع موفقیت چندانی را در بازار نصیب ادیسون و



شرکا نکرد، اما او در خلال ساخت این دستگاه، با علم شیمی آشنا تر شد. آشنایی با شیمی و اصول پایه‌های آن، زمینه را برای اختراعات بعدی توماس ادیسون از جمله خودکار برقی و دستگاه تکثیر فراهم کرد. در نهایت، همین تحقیقات منجر به اختراع گرامافون در سال‌های بعدی شدند.

یکی از اختراعات بحث‌برانگیز ادیسون، تلگراف با قابلیت ارسال و دریافت ۴ پیام بود. او این اختراع را با هدف فروش به وسترن یونیون طراحی کرد اما جی گولد از بزرگان صنعت ریلی و وال استریت در آن زمان، در آذر سال ۱۲۵۳ (دسامبر سال ۱۸۷۴) با پرداخت بیش از ۱۰۰ هزار دلار پول نقد، سهام و اوراق قرضه به ادیسون، این اختراع را تصاحب کرد. این هزینه، تا آن زمان گران‌ترین پرداخت در ازای یک اختراع بود.

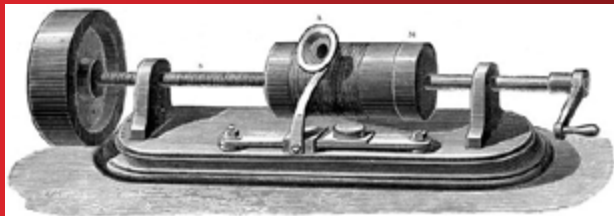
منلو پارک

ادیسون در عقد قرارداد و جذب مشتری استعداد بالایی داشت اما به همان اندازه در خرج کردن درآمدش ناشی بود. در واقع سرعت خرج کردن توماس از سرعت کسب درآمدش بسیار بیشتر بود. او در سال ۱۲۵۰ خورشیدی (۱۸۷۱ میلادی) با دختری ۱۶ ساله با نام مری استیلول

اختراع گرامافون

بسیاری از اختراعات ادیسون، در پاسخ به نیازهای بازار طراحی و ساخته شدند. البته شانس و اقبال و قرارگرفتن در زمان و مکان مناسب نیز در برخی اختراعات به کمک این دانشمند آمد. باید گفت که اخلاقیات خود او برای امتحان کردن پدیده‌های جدید نیز در این موفقیت‌ها نقش داشت. وقتی اتفاقی خارج از انتظار در مسیر توسعه یکی از اختراعات رخ می‌داد، ادیسون با آغوش باز از تغییر در مسیر تحقیقات و پرداختن به موضوع جدید، استقبال می‌کرد.

در سال ۱۲۵۶ (۱۸۷۷)، یکی از همان اتفاقاتی مشهور باعث شد تا بزرگ‌ترین اختراع ادیسون یعنی گرامافون متولد شود. تلفن در آن زمان به عنوان نوعی تلگراف صوتی شناخته می‌شد. ادیسون تلاش می‌کرد تا این دستگاه را برای بهبود ارتباطات تلگرافی توسعه دهد و به نوعی آن را با تلگراف اتوماتیک خود ترکیب کند. به هر حال او تحقیقات دانشمندانی همچون لئون اسکات فرانسونی را ادامه داد تا امواج صوتی و تصویر آنها



را بهتر درک کند.

ادیسون فرض تحقیقات خود را بر این گذاشته بود که با اتصال یک قطعه نوک تیز به گیرنده صوتی و حک کردن لرزش‌های آن روی کاغذ ادامه‌دار، می‌توان تصویری از صوت ارسال شده ترسیم کرد. او در نهایت با پیشرفت این تحقیقات و جایگزینی کاغذ با صفحه قلع‌اندود شده، توانست گرامافون را معرفی کند. پس از این موفقیت، واکنش‌های گوناگونی به اختراع ادیسون شد و او به شهرتی جهانی دست یافت. البته تبدیل شدن این اختراع از وسیله‌ای آزمایشگاهی به یک تجهیز عمومی، ۱۰ سال زمان نیاز داشت.

لامپ رشته‌ای

یکی دیگر از نتایج تحقیقات ادیسون روی کربن و ارتباط آن با الکتریسیته، پس از گذشت مدت کوتاهی از موفقیت گرامافون، پدیدار شد. داستان این اختراع نیز نوعی تصادف در تحقیقات دیگر ادیسون بوده‌است. در سال ۱۲۵۷ شمسی (۱۸۷۸ میلادی)، چند دانشمند برای اندازه‌گیری تغییرات دمایی ایجادشده بر اثر کسوف، نیاز به یک تجهیز اندازه‌گیری بسیار دقیق داشتند. آنها برای این منظور به ادیسون مراجعه کردند و او هم با استفاده از همان اختراع کربنی خود، یک اندازه‌گیر اشعه (Micro Tasimeter) برای آنها طراحی کرد.

در آن سال‌ها، تلاش برای استفاده از نور ساطع‌شده از قوس‌های الکتریکی در دنیای فناوری به اوج خود رسیده بود. ادیسون و همراهانش با توجه به اختراع بعدی به فکر ساخت چراغی شبیه به چراغ‌های گازی افتادند. چالش اصلی این بود که ماده مصرفی این چراغ بر اثر عبور جریان شدید الکتریسیته مصرف نشود (نسوزد).

ازدواج کرد. آنها در سال ۱۲۵۴ شمسی (۱۸۷۵ میلادی) به خاطر بی‌تجربگی در هزینه‌های زندگی و کسب‌وکار، با مشکلات معیشتی متعددی روبرو شدند.

پایه‌های اختراعات بزرگ ادیسون در منلوپارک شکل گرفتند

ادیسون برای کاهش هزینه‌ها و همچنین طمع برای خرج کردن پول، در پاییز ۱۲۵۴ (پایان سال ۱۸۷۵) پدرش را به منلوپارک نیوجرسی دعوت کرد تا به کمک یکدیگر، یک آزمایشگاه در این منطقه تأسیس کنند. خود ادیسون نیز در سال ۱۲۵۵ شمسی (۱۸۷۶ میلادی) به آنجا نقل مکان



کرد. دو دستیار حرفه‌ای در ساخت و توسعه این آزمایشگاه و کارگاه با خانواده ادیسون همکاری کردند. چارلز بچلر متولد ۱۲۲۵ خورشیدی (۱۸۴۶ میلادی) شهر منچستر و یک مهندس مکانیک و ساخت تولید بود. دستیار دیگر، مهندس اهل سوئیس جان کروزی بود که وظیفه نقشه‌کشی و طراحی ماشین‌آلات را بر عهده داشت.

بچلر دستیار بسیار فعال ادیسون بود که طرح‌های او را به خوبی اجرا می‌کرد. او همیشه در کنار استاد خود بود و در پروژه‌هایی همچون گرامافون و تلفن نیز وظیفه انجام کارهای مرتبط با شنوایی را به جای ادیسون بر عهده داشت.

ادیسون اکثر ساعات روز را در منلو پارک و آزمایشگاه‌های آن سپری می‌کرد. او در یکی از آزمایش‌ها در بررسی کابل‌های زیر آبی برای تلگراف اتوماتیک، متوجه تغییرات مقاومت الکتریکی کربن بر اثر فشار وارده شد. این کشف، یکی از دستاوردهای بزرگ تنوری او در تحقیقات بود که در نتیجه آن، یک رله فشاری با استفاده از کربن تولید کرد. این رله به جای آهنرباهای معمولی در تجهیزات مختلف ادیسون، برای تنظیم جریان الکتریکی استفاده شد.

رقابت بر سر ثبت پتنت تلفن، به سود گراهام بل پایان یافت

ادامه تحقیقات ادیسون روی رله فشاری، به سمت اختراع تلفن پیش می‌رفت اما الکساندر گراهام بل پیش از او و همکارانش، این دستگاه را به نام خود ثبت کرد. به هر حال توماس باز هم تحقیقات روی این رله کربنی را ادامه داد و تجهیزاتی با کربن تولید کرد که هنوز در گوشی‌های تلفن و میکروفن‌ها استفاده می‌شود.

جی پی مورگان و وندربیلتس، اولین سرمایه‌گذاران شرکت‌های ادیسون بودند



ادیسون برای حل چالش بالا، به کارگیری میکروتاسیمتر را در نظر گرفت تا جریان وارد شده به لامپ را کنترل کند. او با تکیه بر فرضیات خود با قدرت اعلام کرد که توانایی ساخت لامپی الکتریکی دارای امنیت، پایداری و هزینه پایین را دارد. ساخت چنین لامپی، برای ۵۰ سال بحث اصلی و جزو پروژه‌های شکست‌خورده مخترعان بود؛ اما موفقیت‌های قبلی ادیسون باعث شد تا ادعایش برای ساخت لامپ، جدی گرفته شود. موفقیت‌های قبلی و شهرت ادیسون باعث شد تا گروهی از بزرگان دنیای سرمایه‌گذاری مانند جی پی مورگان و وندربیلتس سرمایه‌ای بالغ بر ۳۰ هزار دلار برای تحقیق و توسعه این اختراع جدید و تأسیس شرکت تولید لامپ ادیسون اختصاص دهند.

ادیسون در اولین طرح خود برای استفاده از لامپ‌های الکتریکی، مدار موازی را پیشنهاد داد. در نتیجه استفاده از این مدار، در صورت سوختن یکی از لامپ‌های الکتریکی، عملکرد بقیه آنها دچار اختلال نمی‌شد. برخی محققان معتقد بودند این مدار پایداری لازم را نخواهد داشت اما اشکال آنها، استفاده از لامپ‌های با مقاومت پایین در مدار موازی بود. به هرحال ادیسون به این نتیجه رسید که باید لامپی با مقاومت بالا تولید شود و تحقیقات خود را روی این موضوع متمرکز کرد.

فرانسیس اپتون یکی از دستیارهای ادیسون در این پروژه بود. او فارغ‌التحصیل رشته علوم از دانشگاه پرینستون بود. اپتون در سال ۱۲۵۷ (۱۸۷۸) به آزمایشگاه ادیسون ملحق شد و تخصص مورد نیاز در زمینه‌های نظری و ریاضیاتی را به تیم منتقل کرد. خود ادیسون چنین تخصصی نداشت و اپتون به نوعی مکمل او در بحث‌های نظری بود. ادیسون در جایی گفته بود که در زمان تحقیق روی لامپ‌های رشته‌ای، حتی با قانون اهم نیز آشنا نبوده‌است. در واقع او بیشتر، فردی تجربه‌گرا بود و حتی برخی اوقات توانایی توضیح روش رسیدن به نتایج خود را

نیز نداشت.

تحقیقات مشترک ادیسون و اپتون باعث شد تا آنها در تابستان سال ۱۲۵۸ خورشیدی (۱۸۷۹ میلادی) یک مولد الکتریکی (ژنراتور) تولید کنند. این سیستم کمی از شکست‌های ادیسون در ساخت لامپ رشته‌ای را پوشش داد و او ابتدا به جای معرفی لامپ، سیستم توزیع نیروی برق را پیشنهاد داد. او و تیمش چند ماه بعد توانستند لامپی تقریباً پایدار با استفاده از رشته‌های پلاتینیوم بسازند. البته قیمت بالای این ماده، کاربردی بودن طرح ادیسون را با چالش روبرو می‌کرد.

به هرحال تحقیقات ادامه پیدا کرد و با تمرکز روی ایجاد خلا در لامپ‌های رشته‌ای، ادیسون و تیمش در تابستان ۱۲۵۹ (۱۸۸۰) توانستند فیبرهای بامبو با پوشش کربن را به عنوان ماده پایدار برای رشته‌های لامپ معرفی کنند. اولین مکانی که به صورت کامل از سیستم روشنایی لامپ‌های ادیسون استفاده کرد، شرکت چاپ Hinds and Ketcham بود. این پروژه در سال ۱۲۶۰ شمسی (۱۸۸۱ میلادی) و در نیویورک، اجرا شد. پس از موفقیت در تولید لامپ‌های رشته‌ای پایدار، اکثر قراردادهای ادیسون و تیمش مربوط به پیاده‌سازی سیستم‌های توزیع برق بود. آنها در مناطق مختلف از کریستال پالاس تا لندن و منهتن، پروژه برق‌رسانی را اجرا کردند. پیاده‌سازی سیستم‌ها به سرعت در مکان‌های مختلفی اعم از رستوران‌ها و سالن‌های تئاتر انجام می‌شد و شهرت ادیسون به عنوان بزرگ‌ترین مخترع جهان، روز به روز افزایش می‌یافت.

ساخت لامپ رشته‌ای و توزیع منطقه‌ای برق، شهرت ادیسون را جهانی کرد

در مسیر ساخت لامپ رشته‌ای ادیسون، یک کشف بزرگ دیگر نیز اتفاق افتاد که ۱۵ سال بعد، منجر به کشف نهایی الکترون توسط جی. جی. تامسون شد. در سال ۱۲۶۰ شمسی (۱۸۸۱ میلادی)، ویلیام جی. همبر یکی از متخصصان منلوپارک و مسئول آزمایش حباب لامپ‌ها متوجه شد که یک نور آبی‌رنگ در اطراف قطب مثبت لامپ ایجاد می‌شود. در بخش منفی نیز سیم و حباب لامپ‌ها کمی سیاه می‌شدند. این اثر در آن زمان به عنوان سایه شبیح هم شناخته شده و پس از ثبت پتنت لامپ نیز لقب اثر ادیسون برای آن انتخاب شد. در نهایت بررسی این اثر بود که کشف الکترون و ورود به دنیای الکترونیک را به همراه داشت.

ادیسون پس از شروع پروژه برق‌رسانی منهتن، تحقیقات خود را به نیویورک منتقل کرد و منلوپارک نیز تنها به عنوان یک خانه تابستانی استفاده می‌شد. همسر او در سال ۱۲۶۳ (۱۸۸۴) دچار بیماری سختی شد و از دنیا رفت.

آزمایشگاه ادیسون

ادیسون در بهمن ۱۲۶۴ (فوریه سال ۱۸۸۶) با دختری ۲۰ ساله به نام مینا میلر ازدواج کرد. توماس در آن زمان ۳ فرزند داشت و پس از ازدواج، زمینی را در وست اورنج نیوجرسی خریداری کرده، خانه و آزمایشگاه جدید خود را در آنجا تأسیس کرد. ادیسون قصد داشت آزمایشگاه جدید را به مجهزترین مرکز تحقیقات صنعتی جهان تبدیل کند.

آزمایشگاه جدید ادیسون زادگاه محصولات متنوعی همچون گرامافون، صنعت فیلمبرداری و باتری‌های آلکالاین بود. توماس در این مرکز جدید زمان زیادی را به مدیریت کارهای خود می‌گذراند و کم‌کم از یک مخترع،

به یک تاجر و مدیر کسب‌وکار تبدیل شده بود. تولید انبوه لامپ‌های رشته‌ای و گرامافون، تحقیقات او را بر عهده نیروهای دانشگاهی‌اش گذاشته بود.

ادیسون در کنار تمام فعالیت‌های گفته شده، ۱۰ سال از انرژی خود را روی یک پروژه پرریسک برای ساخت یک تجهیز استخراج معدن متمرکز کرد که به نوعی بزرگ‌ترین بحران زندگی کاری او شد.

همان‌طور که گفته شد، اولین دستاورد بزرگ آزمایشگاه جدید، تجاری‌سازی گرامافون نام داشت. این نسخه، به نوعی بهبودیافته اختراع ادیسون بود و در آن به جای ورقه‌های قلع‌اندودشده از مقوای واکس‌زده استفاده شد. ۲ سال بعد، جادوگر منلوپارک ادعا کرد که گرامافون را به محصولی بی‌نقص تبدیل کرده‌است. البته ادعای او صحیح نبود.



نهایی‌سازی گرامافون و آماده‌شدن آن برای استفاده عموم، تا پایان دهه ۱۲۷۰ شمسی (۱۸۹۰ میلادی) به طول انجامید. پیش از آن، ادیسون تجهیزات تولید و ضبط صدا را در کنار آزمایشگاه خود تأسیس کرد. در آنجا بود که تمامی مشکلات مکانیکی این دستگاه حل و به محصولی سودده تبدیل شد.

صنعت فیلمبرداری

ادیسون در کنار کارکردن روی پروژه گرامافون، به فکر این بود که با ترکیب‌کردن آن با دستگاهی به نام Zeotrope، آن را بیش از پیش بین مردم محبوب کند. این دستگاه، تصاویر ثبت‌شده پشت سر هم را به تصویری تقریباً متحرک تبدیل می‌کرد. بررسی و اجرای این پروژه جدید بر عهده ویلیام کی.ال دیکسون بود. دیکسون یکی از کارمندان ادیسون و علاقه‌مند به تصویربرداری بود.

در سال ۱۲۶۷ (۱۸۸۸)، ادیسون و دیکسون پس از بررسی طرح‌های بسیاری از عکاسان اروپایی که در صدد ضبط تصاویر متحرک بودند، موفق شدند یک نمونه دوربین کاربردی به همراه دستگاهی برای تماشای فیلم‌ها، بسازند. نام این دستگاه‌ها Kinetograph و Kinetoscope بود.

هماهنگ‌کردن صدا و تصویر بسیار دشوار بود و از مسیر تولید فیلم‌ها حذف شد

در آن زمان، هماهنگ‌کردن و اتصال صدا به فیلم، کاری بسیار دشوار و وقت‌گیر بود. به همین دلیل، ساخت فیلم‌های دارای صدا کنار گذاشته

شده، پدیده‌ای به نام فیلم صامت متولد شد. ادیسون، اولین فیلم تاریخ را در آزمایشگاه خود با نام Black Maria در سال ۱۲۷۲ خورشیدی (۱۸۹۳ میلادی) تولید کرد. کینتوسکوپ هم سال بعد با موفقیت معرفی شد. این دستگاه یک سوراخ داشت و تنها یک نفر می‌توانست فیلم را از آن تماشا کند.

مخترعان رقیب ادیسون، سیستم‌هایی برای انتقال تصویر به صفحات نمایش ساختند و کسب‌وکار کینتوسکوپ را با چالش روبرو کردند. در نتیجه، ادیسون یک پروژکتور را از توماس آرمات خریداری کرد و برای رونمایی از سیستم جدید، یک آگهی عمومی چاپ کرد. او این سیستم نمایش جدید را با نام Vitascope، آخرین اعجاز ادیسون معرفی کرد.

باتری‌های آلکالاین

یکی دیگر از نتایج تحقیقات روی گرامافون، باتری‌های قلیایی یا آلکالاین بود. ادیسون این باتری‌ها را برای تأمین انرژی گرامافون تولید کرد؛ چرا که در آن زمان بسیاری از خانه‌ها هنوز برق نداشتند. البته ۲۰ سال زمان نیاز بود تا تمام چالش‌ها و دشواری‌های تولید باتری‌های کاربردی برطرف شود. ادیسون در سال ۱۲۸۸ (۱۹۰۹) به تأمین‌کننده اصلی باتری برای زیردریایی‌ها و ماشین‌های برقی تبدیل شد.

مخترع گرامافون پس از کسب موفقیت در تولید باتری، حتی یک کارخانه تولید خودروی برقی نیز تأسیس کرد. در سال ۱۲۹۰ شمسی (۱۹۱۲ میلادی)، هنری فورد که یکی از طرفداران اصلی ادیسون بود، از او درخواست کرد تا یک باتری برای استارت خودرو طراحی کند. او این باتری را برای استفاده در خودروی مدل T خود نیاز داشت. این همکاری، شروع دوستی طولانی‌مدت این دو آمریکایی بزرگ بود. ارتباط آنها تا جایی پیش رفت که فورد در اکتبر سال ۱۳۰۸ خورشیدی (۱۹۲۹ میلادی) جشنی به مناسبت سالگرد ۵۰ سالگی ساخت لامپ رشته‌ای برگزار کرد. این جشن، یک تحسین جهانی از دستاوردهای ادیسون در دنیای فناوری بود.

دستگاه استخراج معدن

اغلب یافته‌ها و اختراعات ادیسون در حوزه برق و ارتباطات بوده‌اند؛ اما در پایان دهه ۱۲۶۰ (۱۸۸۰) و ابتدای ۱۲۷۰ (۱۸۹۰)، او زمان زیادی را روی طراحی و تولید یک دستگاه استخراج معدن گذاشت. این دستگاه قرار بود با سیستم آهنربایی، تجزیه سنگ‌های معدنی را آسان کند. ادیسون پیش از این و در خلال تلاش برای استفاده از پلاتینیوم در لامپ رشته‌ای، روی پروژه تجزیه سنگ‌های معدنی کار کرده بود.

دستگاه ادیسون قرار بود پلاتینیوم را از سنگ‌های معدنی فلزی استخراج کند. در دهه ۱۲۶۰ شمسی (۱۸۸۰ میلادی)، قیمت سنگ آنها به مقدار قابل توجهی افزایش پیدا کرد. اگر دستگاه جدید می‌توانست آهن را از سنگ‌های با کیفیت پایین استخراج کند، بسیاری از معادن نیمه‌تعطیل بار دیگر به چرخه استخراج باز می‌گشتند. ادیسون ۱۴۵ معدن قدیمی را خریداری و مرکز تحقیقاتی اصلی خود را نیز در معدن Ogden در نزدیکی نیوجرسی تأسیس کرد.

(۱۹۲۰)، نشان خدمات برجسته خود را به ادیسون اهداء کرد. ۳ سال بعد، جایزه اختصاصی ادیسون در انجمن مهندسان برق آمریکا طراحی شد و توماس، اولین دریافت‌کننده آن شد. مدال طلای کنگره و عضویت در آکادمی ملی علوم، از افتخارات دیگر ادیسون در آمریکا هستند. ایالات متحده آمریکا، از سال ۱۳۶۲ (۱۹۸۳)، روز ۲۲ بهمن (۱۱ فوریه) یعنی تاریخ تولد ادیسون را به عنوان روز مخترع نام‌گذاری کرده‌است. مجله لایف، در ویژه‌نامه‌ای در سال ۱۳۷۱ (۱۹۹۷)، ادیسون را در صدر فهرست ۱۰۰ فرد تأثیرگذار در ۱۰۰۰ سال گذشته قرار داد.

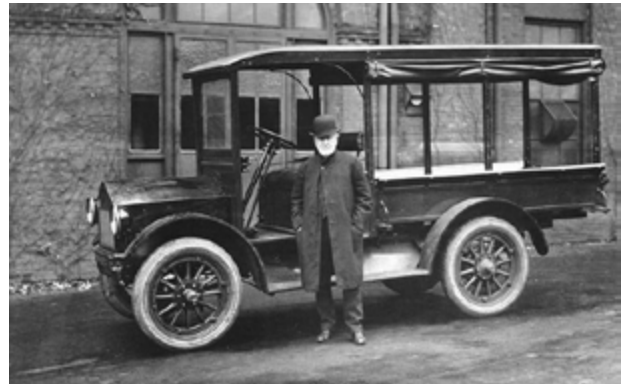
یادگارهای توماس ادیسون

مکان‌های بسیاری در آمریکا و دیگر نقاط جهان به نام ادیسون ثبت شده‌اند. شهر ادیسون در نیوجرسی و دانشگاه ایالتی توماس ادیسون، از مشهورترین این مکان‌ها هستند. دبیرستان‌ها و دانشکده‌های متعددی نیز در آمریکا به نام این دانشمند بزرگ ثبت شده‌اند. شهر آلوآ در فورت میرز نیز از نام‌هایی این دانشمند استفاده کرده‌است.

پدر اسطوره فوتبال یعنی پله، فرزندش را به احترام این مخترع آمریکایی ایسون نام گذاشت که به صورت تصادفی در اسناد ثبتی Edison نوشته شد. سه پل در آمریکا نیز به نام ادیسون نام‌گذاری شده‌اند. این پل‌ها در نیوجرسی، فلوریدا و اوهایو قرار دارند.

بزرگ‌ترین یادگار تاریخی توماس ادیسون، در محل زندگی‌اش در گلنمونت قرار دارد. این منطقه به نام Edison National Historic Site شناخته می‌شود. در شهر ادیسون نیوجرسی نیز یک برج یادگار و موزه به نام این مخترع ساخته شده‌است. حتی در شهر بیمونت تگزاس که ادیسون هیچ سفری به آنجا نداشته است، یک موزه به نام او قرار دارد. شرکت بزرگ جنرال الکتریک، یکی از قدیمی‌ترین یادگارهای ادیسون است که پس از ادغام شرکت او با توماس هیوستون تأسیس شد. شرکت‌های بزرگ دیگر همچون Edison، Commonwealth Edison، International، Detroit Edison و بسیاری شرکت‌های دیگر نیز نام این کارآفرین بزرگ آمریکایی را یدک می‌کشند.

www.zoomit.ir/



بزرگ‌ترین شکست مالی ادیسون، در تلاش برای ساخت این دستگاه شکل گرفت

Thomas Edison هیچ‌گاه نتوانست چالش‌های مهندسی ساخت این دستگاه را حل کند. با کاهش قیمت سنگ‌آهن در میانه‌های دهه ۱۲۷۰ (۱۸۹۰)، پروژه او دیگر صرفه اقتصادی نیز نداشت. به همین دلیل ادیسون پروژه را به نوعی تعطیل کرد. گفته شده که ایده‌های او در این پروژه بعداً به روش‌های بهینه برای ساخت سیمان منجر شده‌اند.

او تا آن زمان مقدار زیادی از سهام خود در شرکت جنرال الکتریک را فروخته بود و تنها بخش کوچکی از آن را در اختیار داشت. این پروژه باعث شده بود تا علاوه بر فروش سهام به قیمت بسیار پایین، او از دنیای الکتریسیته و روشنایی نیز تاحدودی دور شود.

به هر حال این شکست‌ها، هیچ‌گاه طمع ادیسون برای نوآوری و اختراع را خاموش نکردند. اگرچه آخرین تحقیقات او موفقیت‌هایی قابل مقایسه با اختراعات اولیه نداشتند، اما تا دهه ۸۰ زندگی باز هم به تحقیق و مطالعه می‌پرداخت.

دولت آمریکا در خلال جنگ جهانی اول از ادیسون درخواست کرد تا در تیم مشاوره نیروی دریایی فعالیت کند. این هیئت، اختراعات ارائه‌شده به ارتش آمریکا را آزمایش و بررسی می‌کرد. ادیسون در پروژه‌های متعدد همچون آشکارسازهای زیردریایی و تکنیک‌های مکان‌یابی اسلحه‌ها فعالیت کرد. او پس از مدتی اعلام کرد که تنها در پروژه‌های دفاعی همکاری خواهد کرد و تا پایان عمر نیز، نقش نداشتن در ساخت اسلحه را جزو افتخارات خود می‌دانست.

جوایز و افتخارات

رئیس‌جمهور فرانسه در سال ۱۲۶۰ شمسی (۱۸۸۱ میلادی) نشان لژیون دونور را به توماس ادیسون اهداء کرد. در سال ۱۲۶۶ (۱۸۸۷)، مدال ماتئوچی و پس از آن در سال ۱۲۶۹ (۱۸۹۰)، عضویت در انجمن سلطنتی علوم سوئد به این دانشمند اهداء شد. مدال جان اسکات و مدال ادوارد لانگسترث در سال ۱۲۶۸ (۱۸۸۹)، از دیگر جوایز مخترع آمریکایی در قرن ۱۹ میلادی بود.

شهری در ایالت نیوجرسی، به نام ادیسون ثبت شده‌است

مدال آمریکایی جان فریتز در سال ۱۲۸۷ (۱۹۰۸) به ادیسون اهداء شد. او در سال ۱۲۹۴ (۱۹۱۵) نیز از طرف مؤسسه فرانکلین، مدال اختصاصی فرانکلین را دریافت کرد. نیروی دریایی ایالات متحده در سال ۱۲۹۹

۲۵ حقیقت جالب که در مورد روز ولنتاین نمی دانستید

۶. رز قرمز رنگ، گل عشق در نظر گرفته می شود، زیرا رنگ قرمز نماد احساسات قوی عاشقانه است.

۷. رز قرمز، گل مورد علاقه ونوس، الهه رومی عشق است.

۸. بیش از ۵۰ درصد از کارت های روز ولنتاین در شش روز قبل از تعطیلات خریداری می شود، که روز سرخوشی تنبل ها می شود.

۹. در آمریکا در این روز عاشقانه بیش از یک میلیارد دلار شکلات خریداری می شود.

۱۰. ۱۵ درصد از زنان آمریکا در روز ولنتاین برای خودشان گل می فرستند.

۱۱. ۷۳ درصد از خریداران گل در این روز، مرد و فقط ۲۷ درصد آنها زن هستند.

۱۲. بیش از ۳۵ میلیون جعبه شکل قلب شکلات فروخته می شود.

۱۳. ریچارد کادبوری اولین جعبه شکلات مخصوص این روز را در

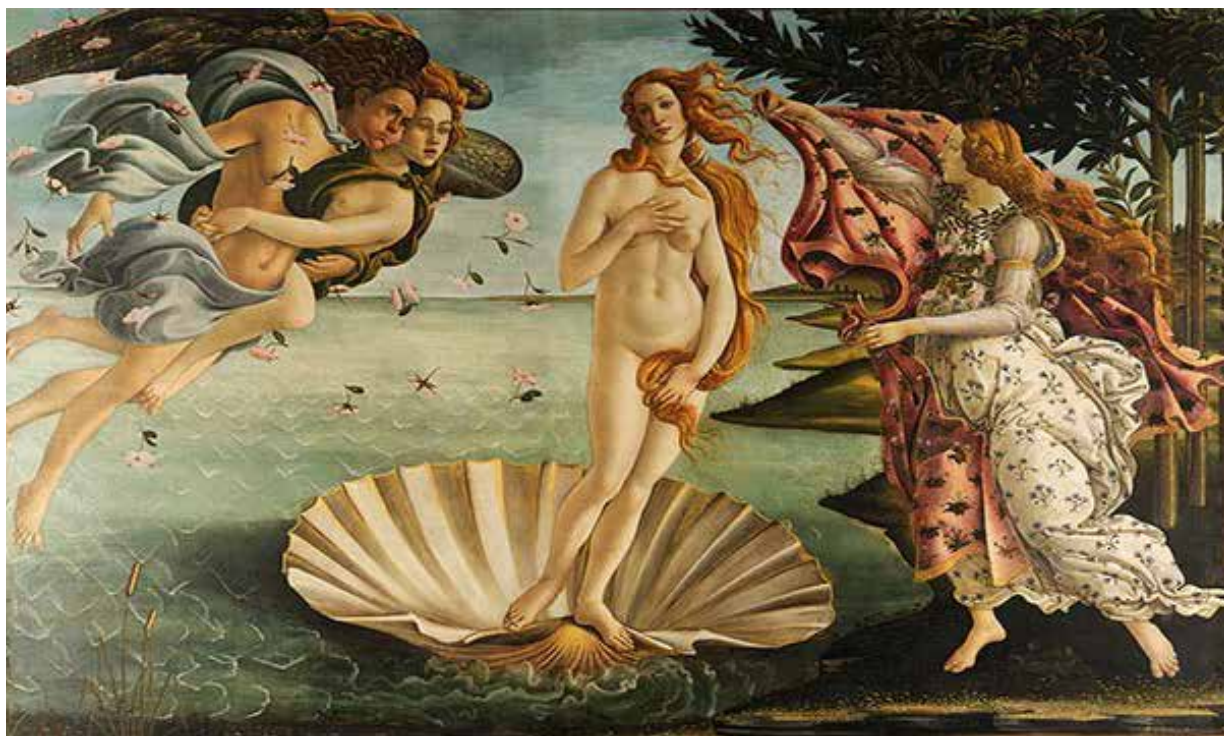
۱. هر سال در روز ولنتاین، در شهر ایتالیایی ورونا، عاشقان رومئو و ژولیت شکسپیر که در آنجا زندگی می کنند، حدود ۱۰۰۰ نامه خطاب به ژولیت می فرستند.

۲. ۲۲۰۰۰۰ میانگین تعداد پیشنهاد ازدواج در روز ولنتاین در هر سال است.

۳. معلمان بیشترین کارت های روز ولنتاین را دریافت می کنند، سپس بچه ها، مادران، همسران، معشوق ها و حیوانات خانگی.

۴. زنان تقریباً ۸۵ درصد از تمام هدایا را در این روز تعطیل خریداری می کنند.

۵. در ایالات متحده در این روز ۱۸۹ میلیون ساقه گل رز به فروش می رسد.





البته آن بیشتر درباره یادکردن دوستان است تا معشوق‌ها.
۲۰. به عنوان جایگزینی برای روز ولنتاین، این روز تعطیل برای افراد مجرد برای جشن گرفتن و با تسلی دادن به وضعیت مجردیشان است.

۲۱. اگر مجرد هستید، ناامید نباشید. چون می‌توانید به جای روز ولنتاین، روز آگاهی مجردی را جشن بگیرید.

۲۲. حدود یک میلیارد کارت روز ولنتاین هر ساله مبادله می‌شود. که باعث می‌شود آن دومین مبادله بزرگ کارت فصلی سال باشد.

۲۳. بر اساس آمار خرده‌فروشی، در این روز حدود سه درصد از صاحبان حیوانات خانگی، هدایایی به حیوانات خود می‌دهند.

۲۴. در دوران ویکتوریا، امضای کارت روز ولنتاین را بدشانسی در نظر می‌گرفتند.

۲۵. مرسوم‌ترین نظریه در مورد منشأ روز ولنتاین این است که امپراطور کلودیوس دوم نمی‌خواست که مردان رومی در دوران جنگ ازدواج کنند. اسقف ولنتاین در برابر خواسته‌های او ایستاد و مراسم ازدواج مخفی برگزار کرد. به این دلیل، ولنتاین زندانی و اعدام شد. زمانی که در زندان بود یادداشتی با امضای «از طرف ولنتاین شما» برای دختران زندانبان نوشت.

<https://list25.com/>



اواخر دهه ۱۸۰۰ تولید کرد.

۱۴. پزشکان دهه‌های آخر ۱۸۰۰ معمولاً به بیماران خود توصیه می‌کردند تا برای آرام کردن غم ناشی از عشق از دست رفته شکلات بخورند.

۱۵. در سال ۱۵۳۷ هنری هفتم پادشاه انگلستان ۱۴ فوریه را رسماً روز تعطیل ولنتاین اعلام کرد.

۱۶. در قرون وسطی، مردان و زنان جوان، نام‌هایی (که روی برگه‌ها نوشته می‌شد) را از درون کاسه‌ای بیرون می‌آوردند تا ببینند که ولنتاین آنها چه کسانی است. آنها این نام را تا یک هفته بر روی آستین خود سنجاق می‌کردند تا همه آنها را ببینند. این امر، منشأ پیدایش اصطلاح «پوشیدن قلب روی آستین» (به معنی نشان دادن احساسات) بود.

۱۷. دختران قرون وسطی در این روز غذاهای عجیب و غریب می‌خوردند تا باعث شود همسر آینده خود را در خواب ببینند.

۱۸. بسیاری معتقدند که نماد X با بوسیدن در قرون وسطی مترادف شد. افرادی که قادر نبودند تا اسم خودشان را بنویسند در مقابل شاهد با X امضا می‌کردند. سپس آن X را برای نشان دادن صداقت خویش می‌بوسیدند.

۱۹. حتی می‌توانید به فنلاند بروید که در آنجا روز ولنتاین را «Ystävänpäivä» می‌نامند که ترجمه آن "روز دوست" است.



سپندارمذگان



طبق سالنامه زرتشتی، روز پنجم از ماه اسفند که روز اسفند نام دارد و بنابر تقویم امروزی، ۲۹ بهمن ماه، روز سپاسداری از جایگاه زنان و مادران است که مظهر مهر و پاکی و فروتنی هستند. این جشن مربوط به امشاسپند ۱ سپندارمذ ۲ است که حامی زنان درستکار و پارسا است. از این رو ماه اسفند و به خصوص این روز (سپندارمذ) جشن زنان بوده و در این روز مردان به زنان هدیه می‌دادند. این روز متعلق به سپندارمذ یا سپنته آرمئیتی است و چون نام روز و نام ماه با هم موافق می‌شوند، جشن می‌گیرند. این فرشته در عالم مینوی نماد عشق، محبت، تواضع، بردباری، جانبازی و فداکاری است و در جهان مادی پاسبان و حامی زنان نیک و پارسا است و تمام خوشی‌های روی زمین در دست اوست. این فرشته گذشته از پاسبانی زنان پارسا، نگهدارنده و حامی زمین هم است. این جشن را به دلیل نزدیکی کشت و کار و فصل بهار به نام «برزگران» نیز می‌گویند. در آیین زرتشت، به دلیل برخی ویژگی‌های مشترک زمین با زن همچون آفرینندگی و زاینده‌گی، این روز به نام «زن و زمین» نام گرفته است.

دیرینگی و آیین‌های باستانی

ابوریحان بیرونی می‌گوید: «اسفندارمذ ماه، روز پنجم آن روز اسفندارمذ است و برای اتفاق دو نام آن را چنین نامیده‌اند و معنای آن عقل و حلم (بردباری) است و اسفندارمذ فرشته موکل به زمین است و نیز بر زن‌های درستکار و عفیف و خیرخواه موکل است و در زمان گذشته این ماه به ویژه این روز عید زنان بوده و در عید مردان به زنان بخشش می‌کردند و هنوز این مراسم در اصفهان و ری و دیگر بلدان پهل (غرب و مرکز ایران) باقی مانده و

به فارسی مزدگیران می‌گویند و در این روز افسون می‌نویسند و عوام مویز را به دانه انار می‌کوبند و تریاکی خواهد شد که از زیان گزیدن کژدم‌ها دفع می‌کند و از آغاز سپیده دم تا طلوع آفتاب این رقیه (افسون) را به کاغذهای چهارگوش می‌نویسد. (...) و بر سر دیوار خانه می‌چسبانند و دیواری را که مقابل با صدرخانه است خالی می‌گذارند و می‌گویند: اگر به دیوار چهارم از این کاغذها بچسبانیم هوام و حشرات سرگردان می‌شوند و راهی نمی‌یابند که از آن خارج شوند و سرهای خود را به قصد خروج از خانه بلند می‌کنند و خاصیت این طلسم این بود که ذکر شد.» ابوریحان بیرونی در کتاب «التفهیم» از این روز به عنوان «مزدگیران یا مزدگیران» یاد کرده که در این روز زنان از مردان هدیه دریافت می‌داشته‌اند و در واقع این جشن به زنان اختصاص داشته است. از این رو، آن را «روز زن در ایران باستان» نامیده‌اند. حکیم توس در این باره در شاهنامه چنین آورده است:

سپندارمذ پاسبان تو باد ز خرداد روشن روان تو باد در سفره این جشن، جامی از شیر و تخم مرغ که نشانه ماه بهمن است قرار دارد. به جز آنها میوه‌های فصل به ویژه انار و سیب، شاخه‌های گل، شربت و شیرینی، برگ‌های خشک آویشن با دانه‌هایی از سنجد و بادام در چهار گوشه سفره قرار می‌دهند و مواد خوشبو و کندر بر روی آتش می‌گذارند و مقدار کمی از هفت گونه حبوبات و دانه‌ها که در جشن مهرگان برای سفارش کاشتن در آن فصل در سفره جشن مهرگان قرار داده‌اند می‌گذارند. از ویژگی‌های این جشن، استراحت کامل زنان از کار و تلاش و کوشش و فرمانبرداری کامل مردان از زنان بوده است. در این روز به پاس تلاش یک ساله زنان، مردان وظایف ایشان را بر دوش گرفته و با این کار، فعالیت‌های یک زن را تجربه می‌کردند و در عین حال در این روز هدیه‌دادن به زن خانه از آداب و رسوم اصلی این جشن به شمار می‌رفته است. به این ترتیب از محبت و مهربانی زنان سپاسگزاری می‌شود. در این روز خاص، همچنین انجام کارهای خانه بر عهده مردان است و زنان با پوشیدن لباس‌های نو، مورد تکریم قرار می‌گیرند. در مراسم جشن اسفندگان در آیین زرتشت همچنین زنان پاکدامن و پرهیزگار که به تربیت فرزندان نیک پرداخته‌اند و این فرزندان به عنوان شخصی نیک شناخته شده‌اند، تشویق می‌شوند.

مطابق عقاید و اصول مذهبی زرتشتیان، سپندارمذ در عالم معنوی نماد مهر و محبت و در جهان خاکی فرشته‌ای است نگهبان زمین. به همین منظور ایرانیان، در ماه اسفند اقدام به امور اجتماعی و عمرانی عام‌المنفعه می‌کردند و به حفر قنوت و خشکانیدن مرداب‌ها و باتلاق‌ها و آباد کردن زمین‌های بایر به وسیله سدبندی رودخانه‌ها و کشت و زرع و نشاندن درخت می‌پرداخته‌اند و اجرای این امور را جزء فرائض دینی خود به حساب آورده و ایمان داشتند که اگر کسی چنین کارهای نیکو کند، پس از مرگش در بهشت جاویدان خداوند منزل خواهد گرفت. در فرهنگ زرتشتی، شش فروزه و صفت بین انسان و خداوند مشترک است به گونه‌ای که انسان می‌تواند با بهره‌مندی و به‌کارگیری هر یک از این صفات به اهورامزدا نزدیک‌تر شود. در بین این ویژگی‌ها چهارمین صفت و فروزه سپننه آرمنیتی نام دارد. این واژه که فروتنی و بردباری معنی می‌دهد یکی از فروزه‌های اهورایی است که انسان نیز می‌تواند آن را در خود پرورش دهد. در باور ایرانی، مرد دارای قدرت مردانگی و تفکر و خردورزی بیشتری است، در برابر آن زن نیز دارای مهرورزی، عشق پاک، پاکدامنی و از خودگذشتگی فراوان‌تری است که هر یک از این دو به تنهایی راه به جایی نبرده و حتی روند پویایی گیتی را هم به ایستایی می‌کشانند. اگر مردان بدنه هواپیمای خوشبختی‌اند، زنان موتور آن‌اند که پیکره بی‌موتور و موتور بی‌بدنه هیچ‌کدام به تنهایی به اوج سعادت نمی‌رسند بلکه ذره‌ای حرکت و جنبش هم برایشان ناممکن است. در گاهان ستوده شده، اشوزرتشت خوشبختی بشر را وابسته به میزان دانش و خرد انسان می‌داند نه جنسیت و قومیت و رنگ و نژاد و از دیدگاه وی همه انسان‌ها، همه زنان و مردان، دارای حقوق برابرند. او دختران را در گزینش همسر آزاد شمرده و عشق پاک و دانش نیک را دو معیار اصلی می‌داند و خوشبختی همسران جوان را در زندگی زناشویی در این می‌داند که هر یک بکوشند تا در راستی از دیگری پیشی جویند. از بین زنان و مردان، کسی که برابر آیین راستی ستایشش بهتر است، مزدا اهورا از آن آگاه است. این گونه زنان و مردان را ما می‌ستاییم ... این زمین را با زنانی که بر روی آن زندگی می‌کنند می‌ستاییم. ای اهورامزدا، می‌ستاییم زنانی را که در اثر درستکاری و راستی نیرومند شده‌اند ... ما می‌ستاییم مردان و زنان نیک‌اندیشی را که در هر کشور با وجدان نیک بر ضد بدی قیام کرده یا می‌کنند ... کدبانوی خانه را که اشو و سردار اشو هستند می‌ستاییم. زن پارسایی را می‌ستاییم که بسیار نیک‌اندیش، بسیار نیک‌گفتار، بسیار نیک‌کردار، فرهیخته و یاری‌رسان شوهر خود و اشو باشد. ای اهورامزدا ما می‌ستاییم زنان یاری‌رسان را. این هماهنگی و میانه‌روی، بسیار ارزشمند و قابل توجه است. در زمانی که در بسیاری از سرزمین‌ها و فرهنگ‌های جهان باستان، دختر منفور خانواده بود و حتی گاهی پس از زایش بی‌درنگ زنده‌زنده به گور می‌رفت، در ایران باستان، زن همکار و همفکر مرد در زندگی زناشویی و حتی گاهی در زمینه حقوقی، دینی و مذهبی، جنگ و پهلوانی بوده‌است. در افسانه‌های پیش از زرتشت، سپندارمذ دختر اهورامزداست و در سمت چپ او می‌نشیند و بهمن پسر اهورامزداست و سمت راست او قرار می‌گیرد. در گاهان از او چون پرورش‌دهنده آفریدگان یاد می‌شود. (یسنا، ۴۶ بند ۱۲) و مردم از طریق اوست که تقدس می‌یابند. (یسنا، ۵۱ بند ۲۱) نام او اغلب مترادف نام زمین است. (وندیداد، ۲ بندهای ۱۸ و ۲۰) چون زمین زیر نظر اوست می‌گوید که به چهارپایان چراگاه می‌بخشد. سپندارمذ وقتی که دزدان و مردان بد و زنان بی‌ملاحظه آزادانه روی زمین راه

می‌روند، آزرده می‌شود، اما وقتی فرزند پارسایی زاده می‌شود، شادمان می‌گردد. هماورد داخلی او ترومیتی (Taromaiti) "گستاخی" و پرمیتی (Pairimiti) "کج اندیشی"‌اند. آرمنیتی، سپندارمذ به معنی محبت سود رساننده و حلم و تواضع است. این مقام شریف مقدس را که پسندیده خود اوست، اهورامزدا به امشاسپند آرمنیتی عطا فرموده و او را خلاصه برای بروز این صفات در زمین مامور و منصوب داشته تا از آبادی زمین و پرورش آنچه متعلق به زمین است. زمین در صفات مذکور مطیع آرمنیتی و سود رساننده به اهل زمین و نسبت به اهلش حلیم و متواضع باشد و تمامی آن صفات در پروردگان زمین بروز می‌کند، زمین را آباد، بدی‌ها و قتل و غارت را معدوم می‌سازد و زمین که آباد شود ارزاق لایق آفریدگان که روزی‌دهنده حقیقی مقرر کرده فراهم می‌شود و زمین که آباد شود روح انسان را شاد و مفرح می‌نماید.

نیایش

در کتاب گات‌ها، سروده‌های جاودانه اشوزرتشت از فروزه سپننه آرمنیتی بارها یاد شده و ویژگی‌های آن برشمرده شده‌است: ای آرمنیتی، ای مظهر ایمان و محبت، آن پرتو ایزدی که پاداش زندگانی سراسر نیک منشی است به من ارزانی دار (گات‌ها هات، ۴۳ بند ۱) پروردگارا مرا به سوی راستی و پاکی که نهایت آرزوی من است رهبری کن تا با پیروی از آرمنیتی مظهر ایمان و محبت به رسایی نایل آیم (هات، ۴۳ بند ۳) آرمنیتی نور محبت و ایمان را در دل رادمردان روشن کرده آنان را به سوی حقیقت رهبری خواهد کرد (هات، ۴۳ بند ۶)

پی‌نوشت‌ها:

- ۱_ امشاسپند = مفرد کلمه امشاسپندان به معنی پاکان بی‌مرگ است. بهمن، اردیبهشت، شهریور، سپندارمذ، خرداد و امرداد.
- ۲_ سپندارمذ، چهارمین امشاسپند سپندارمذ یا سپننه آرمنیتی است. از دو جزء تشکیل شده، سپننه = پاک، آرمنیتی = مهر و عشق. آر + مئیتی = رسا و درست و موافق + اندیشه (ی) در آخر این کلمه علامت تانیث است. (در زبان اوستایی و همچنین زبان‌های فرانسه و عربی صفاتی که برای زنان به‌کار می‌رود دارای علامت ویژه‌ای است که به آن علامت تانیث می‌گویند.) سپننه + آر + مئیتی = پاک + درست + اندیشه = فروتنی عشق پاک و اندیشه رسا صفتی برای زنان

فصل (مالیات)



خیلی از دوستان با فصل اظهارنامه‌های مالیاتی، جمع‌آوری مدارک و مهلت قانونی آن آشنایی کامل دارند. هدف از این مقاله اطلاع‌رسانی به تازه‌واردین و تکمیل اطلاعات سایر دوستان می‌باشد.

۱- دانشجویانی که بورس تحصیلی دریافت می‌نمایند فرم‌های T4A و RL-1 را از وبسایت AIDE FINANCIERE و فرم‌های T2202A و RL-8 را از وبسایت محل تحصیل خود می‌توانند دریافت نمایند. بورس تحصیلی به جز در موارد خاص معاف از مالیات می‌باشد.

۲- اگر فارغ‌التحصیل شده‌اید و در حال بازپرداخت وام دریافتی به بانک می‌باشید با دریافت نامه از بانک مجموع بهره‌های پرداخت‌شده ضمن

سال به کاهش مالیات کمک می‌نماید.

۳- هزینه‌های درمانی خود را جمع‌آوری نمایید. هرچند که استفاده از آن بستگی به نوع هزینه و میزان درآمد شما دارد.

۴- اگر شاغل هستید حساب RRSP افتتاح نمایید. با سرمایه‌گذاری در این حساب می‌توانید به کاهش مبلغ مالیات خود کمک نمایید. در این خصوص به دو نکته توجه نمایید: اولاً بیشتر از حد مجاز در این حساب واریزی نداشته باشید. دوماً در صورتی افتتاح حساب نمایید که به این مبلغ نیاز نداشته باشید چون که برداشت از این حساب موجب پرداخت مالیات اضافی خواهد شد.

۵- فرم RL-31 خود را از صاحبخانه دریافت نمایید.

۶- توجه داشته باشید که مهلت تسلیم اظهارنامه‌های مالیاتی و پرداخت بدهی احتمالی تا پایان ماه آپریل می‌باشد. فقط صاحبان مشاغل تا پانزدهم ماه جون فرصت برای ارایه اظهارنامه دارند هر چند که بدهی خود را مانند سایرین می‌بایست تا آخر آپریل پرداخت نمایید.

۷- و سوالی که به کرات پرسیده می‌شود: اظهارنامه کدام استان را می‌بایست پر نمایم؟

جواب: محل اقامت شما در آخر دسامبر هر سال تعیین می‌کند که اظهارنامه کدام استان را تکمیل نمایید.

در مقاله بعدی در رابطه با کسورات حقوق، مزایای آنها و ضرایب جدید سال ۲۰۱۹ اطلاع‌رسانی خواهیم کرد.

با آرزوی سالی خوش برای تمامی دوستان عزیز
اردشیر معین افشاری



IC ACCOUNTING

خدمات حسابداری و دفترداری

ACCOUNTING AND BOOKKEEPING SERVICES

آموزش نرم‌افزارهای حسابداری

ACCOUNTING SOFTWARE TRAINING

تنظیم اظهارنامه‌های مالیاتی

INDIVIDUAL AND CORPORATION TAX RETURN

3333 Cavendish Blvd., Suite 315, Montreal, QC. H4B 2M5

acc.mtl.acc@gmail.com (514) 458-7599

اردشیر معین افشاری

Ardeshir Moinafshari



کافه قنادی کیک طلایی

در محیطی دنج و دوستانه با انواع کیک، شیرینی‌های خشک و خامه‌ای

در مرکز شهر مونتريال پذیرای شما خواهد بود

Facebook: Gâteau Doré

Instagram: Gateau.dore

Gateau.dore@yahoo.com

(438)401.8546

Address: 1970 saint-cathrine west H3H1M4



LA BELLE PROVINCE

MILAD



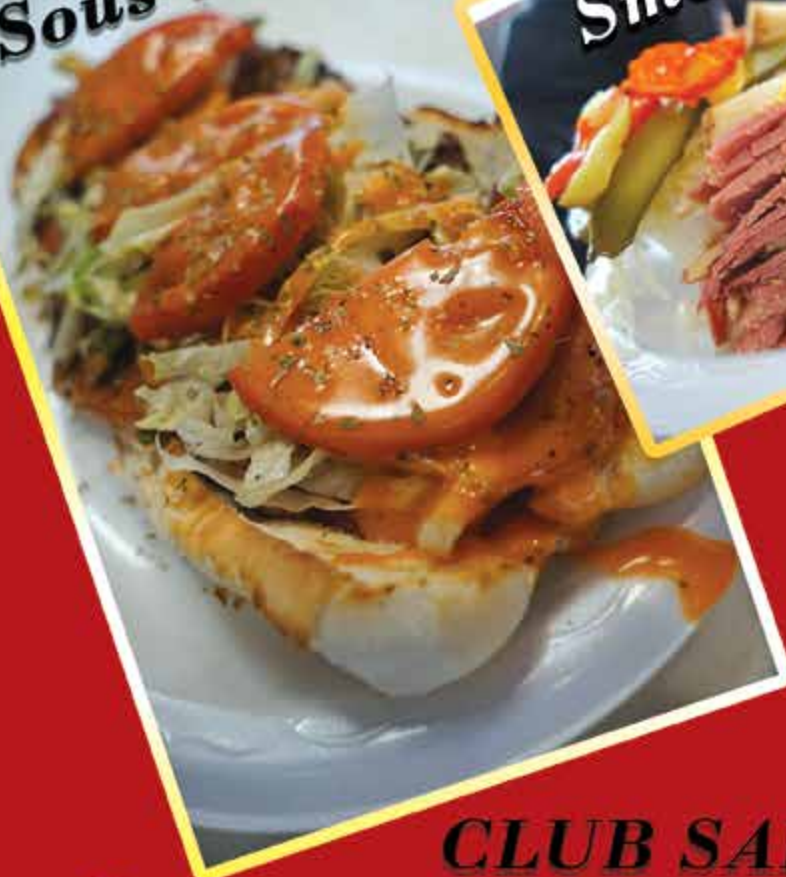
(514) 342-6577



labelleprovincemilad

Q
U
É
B
E
C

Sous-Marins



Smoked Meat



Poutine



CLUB SANDWICH
POGO

CHEESEBURGER

HAMBURGER

HOT-DOG STEAMÉ

PITA AU POULET



7555 Decarie Blvd, Montreal, QC H4P 2G9



ant



در قلب موسترا

رستوران و کافی شاپ

هایلار



Cold Hailor Special



Pizza Sandwich



Persian Beef Cheese Sausage

Hailor Special Pizza





Pizza
Sandwiches
Pastries
Milkshakes
Varieties of Persian Tea
Herbal Tea

*We Look Forward to Serving You With
Our Delicious Homemade Pastries & Food
in a Warm and Friendly Environment.*



@ChezHailar

*Did you know that you can get **free sandwich** using the
Chez Hailar loyalty card? Ask us for the details.*

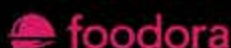


/ChezHailar

1612 Sherbrooke W, Montreal, QC, H3H 1C9

www.chezhailar.com

(514) 846-0000



Dine-in | Delivery | Catering



چگونه تکنولوژی آینده عشق را شکل می‌دهد؟



آیا ماشین‌آلات در برقراری روابط قوی به ما کمک خواهند کرد؟ شکسپیر- قبل از پیدایش هوش مصنوعی و واقعیت مجازی- گفت: «مسیر عشق واقعی هرگز صاف نبوده‌است». در ذیل پنج تغییر بزرگ فراروی قرارهای عاشقانه را ملاحظه می‌کنید:

- ۱- **برقراری ارتباط با ربات‌ها.** ممکن است فکر کنید انسان‌هایی که عاشق ربات‌ها می‌شوند تنها در فیلم‌ها اتفاق می‌افتد. در فیلم Her، تئودور و امبلی، شیفته کامپیوتری شد که صدای مونث داشت. قهرمان فیلم Blade Runner 2049، هولوگرامی برای دوست دختر دارد. اما هنر به زودی می‌تواند زندگی را شبیه‌سازی کند. در حال حاضر نسل جوان ژاپن، انتخاب شریک مجازی را بر انسان‌ها ترجیح می‌دهند. دیوید لوی، متخصص هوش مصنوعی ادعا می‌کند که انسان‌ها «زودتر» از سال ۲۰۵۰، با ربات‌ها ازدواج خواهند کرد.
- ۲- **دوست‌یابی مجازی.** جوانان در حال حاضر کمتر از والدین خود قرار عاشقانه می‌گذارند. نتیجه مطالعاتی نشان داد که ۵۶ درصد از افراد ۱۴ تا ۱۸ ساله در سال ۲۰۱۵ قرار عاشقانه داشتند. برای نسل X (متولدین بین سال‌های ۱۹۶۵ تا ۱۹۷۹) این رقم ۸۵ درصد بود. روانشناس Jean Twenge ادعا می‌کند که تلفن‌های هوشمند باعث شده‌است که نوجوانان زمان بیشتری را به «برقراری ارتباط الکترونیکی» صرف کنند. تا سال ۲۰۵۰، واقعیت مجازی می‌تواند این امکان را فراهم کند که فردی بتواند بدون ترک خانه به قرار عاشقانه برود.



دریافت کنید.

اما آیا فن آوری برای ایجاد روابط قوی تر به انسان ها کمک می کند؟

ماشین های عشق

بعضی ها می گویند «ربات ها ما را به هم پیوند می دهند». بسیاری از مردم فکر می کنند که در عشق و عاشقی خوش شانس نیستند، اما پیشرفت در جفت یابی و دستگاه های DNA به آنها کمک می کند تا شخص (یا اشخاص) کامل را پیدا کنند و این ایده که انسان ها می توانند ماشین هایی با هوش و عواطف کافی برای ترقی عشق بسازند را باید جشن گرفت.

دیگران این طور واکنش نشان می دهند که «ماشین ها ما انسان ها را از هم جدا می کنند». عشق در عمق خود چیزی مرموز، پیچیده و بشری است. مهم نیست که چقدر ربات ها و برنامه های جفت یابی پیچیده درست کنیم، هیچ چیزی ذات آن را تغییر نخواهد داد. در حقیقت، تکیه بیش از حد بر تکنولوژی، آن ارتباطات واقعی انسان، که عشق بر پایه آنها ساخته شده است را خواهد کشت.

<http://theday.co.uk/technology/>

۳- مرگ تک همسری. عشق اغلب با جستجو برای «یک نفر»

مساوی پنداشته می شود. این امر به زودی می تواند به تلاش برای پیدا کردن دو، سه، چهار نفر یا بیشتر تبدیل شود. برخی از مبارزان این حوزه با قانونی اعلام شدن همجنس گرایی در ایالات متحده آمریکا و انگلستان استدلال می کنند که چند همسری نیز بایستی مجاز شود. مگ جان بوکر، متخصص و فعال، ادعا می کند که «پایداری و دوام این ایده که تک همسری امری طبیعی و یا عادی در میان انسان ها می باشد، سخت است».

۴- **گوروی عشق** (پیشوای روحانی در آیین هندو) تصور کنید در خیابان راه می روید که کسی توجه شما را جلب می کند. دلتان می لرزد و همان طور که از نزدیک نگاه می کنید، لنزهای تماس با واقعیت افزوده، نام آن غریبه زیبا را نشان می دهد و موضوعات برای بحث با او را در مقابل چشمتان پیشنهاد می کند. بذره های این فن آوری در حال حاضر وجود دارد. اپلیکشن Yac افراد اطراف شما را براساس نوع علاقمندی هایشان و دوستان مشترکتان امتیازبندی می کند و این در حالیست که شرکت سامسونگ در حال تولید لنزهای تماس کامپیوتری است.

۵- **جفت یابی DNA**. همه چیز قرار عاشقانه در مورد «شیمی» است. عشق می تواند خیلی علمی تر شود. مطالعه ای نشان می دهد که زن ها نقش مهمی در جذب کردن دارند و پیشرفت فن آوری می تواند توالی تبدیل ژنوم را به قیمت حدود ۱۰۰ دلار در دسترس همه قرار دهد. در آینده، مردم به سادگی می توانند ژنوم های خود را به وب سایت های دوست یابی ارسال کنند و جفت های پیشنهادی بر مبنای DNA را

Sutton

Courtier immobilier agréé / Certified Real Estate Broker

مشاور املاک

- مشاور ارشد املاک در مونترال و حومه
- خرید و فروش املاک مسکونی، تجاری-صنعتی و کشاورزی
- تهیه انواع وام های مسکونی و تجاری
- تهیه وام برای تازه واردین به کانادا
- مشاوره در امور سرمایه گذاری در املاک در آمد زا
- خرید و فروش انواع بیزینس



با ۳۵ سال سابقه کسب و کار در کانادا و ۱۵ سال تخصص در مشاوره املاک
مونترال مسکونی-تجاری

ارزیابی رایگان - تهیه وام مسکن

فیروز همتیان

Cell: (514) 827-6364

Bur: (514) 364-3315

9515 Lasalle Boul. Lasalle, QC H8R2M9

fhemmatiyan@sutton.com



موسیقی عاشقانه بسازیم

۱. ترانه

عشق را توصیف کنید. قبل از اینکه درگیر پیچیدگی‌های جزئیات ترانه و موسیقی شوید لازم است که فارغ از پارامترهایی همچون ریتم و ساختار، عشق خود یا احساسی که از باهم بودن دارید را بنویسید:

• **توصیف ظاهری:** هر چیزی که ظاهر را توصیف می‌کند مثل فیزیک، نحوه راه رفتن، خندیدن، نگاه کردن، حرف زدن، رقصیدن و هر چیزی که باعث جذب شما شده است.

• **احساسات:** توصیف هر چیزی که بیانگر احساسات و شخصیت عاشقتون هست مثل شیطان بودن، سرسخت بودن، آرام بودن و...

• **توصیف همه باهم بودن‌ها و لذت بردن‌ها.** هر کاری که با عاشقتان در کنار هم انجام می‌دید مثل راه رفتن زیر بارون، رقصیدن و ... که آن لحظات رو برای شما رویایی می‌کند.



استعاره خلق کنید. اینجا جایی است که خلاقیت به کمک شما می‌آید. توصیفات عاشقانه خود را با استفاده از تشبیه و یا فضا سازی‌های عاشقانه یا استعاره‌ها یا به زبان دیگر توصیف کنید. حداکثر تلاشتان رو بکنید که از ترکیب‌های زیبا و استعاری استفاده کنید چرا که بعضی وقت‌ها این استعارات کمک می‌کند یک ترانه متمایز شود. مثلاً ممکن است شما جذب بوی خوب عاشقتان شده باشید پس می‌تواند به دشتی پر از گل‌های خوشبو تشبیه شود.

سمبل بسازید. کوشش کنید شنونده بتواند در ذهن خود برای عشق شما سمبل مناسب را بسازد، مثلاً اگر عاشقتان را به دشتی پر از گل تشبیه کردید، این دشت گل به چه چیز اشاره می‌کند، زیبایی، رنگارنگی یا بوی خوب؟

تصویرسازی کنید. حال که ایده اصلی را برای محور ترانه ساخته‌اید نیاز دارید که آنرا به رمانتیک‌ترین شکل وصف کنید. فضای ترانه را با

سعید سالیانی

در شماره قبل به تحلیل موسیقی دور ایران و خط بکش از محسن نامجو پرداختیم. لازم به یادآوری است ذکر یکی از منابع در شماره قبل فراموش شده بود که در این شماره ذکر می‌گردد.

قسمتی از مطالب برگرفته شده بود از کانال تلگرامی <https://t.me/MusicIsMyLifeeeeeee>.

از آنجایی که این شماره اختصاص دارد به روز عاشقان یا به یک روایت دیگر ولنتاین، تصمیم گرفتیم تا در این شماره، موسیقی با محوریت ولنتاین را بررسی کنیم. اما قبل از هر چیزی لازم دانستیم اشاره کنیم به معادل ایرانی این رویداد. در این شماره ابتدا به تاریخچه کوتاهی از سپندارمذگان می‌پردازیم و سپس مراحل ساخت موسیقی عاشقانه را مرور می‌کنیم.

سپندارمذگان

جشن سپندارمذگان یا جشن اسپندگان روز عشق ایرانی است و یکی از جشن‌های ایران باستان است که در روز ۵ اسفند در گاه‌شمار زرتشتی که برابر با روز ۲۹ بهمن در گاه‌شمار خورشیدی است، برگزار می‌شود. به بیان ابوریحان بیرونی، «اسفندارمذ» ایزد موکل بر زمین و ایزد حامی و نگاهبان زنان شوهر دوست و پارسا و درستکار بوده. به همین مناسبت این روز، عید زنان به شمار می‌رفت. مردم به جهت گرامیداشت، به آنان هدیه داده و بخشش می‌کردند. زنان نه تنها از هدایا و دهش‌هایی برخوردار می‌شدند، بلکه به نوعی در این روز فرمانروایی می‌کردند و مردان باید که از آنان فرمان می‌بردند. سپندارمذ نگهبان زمین است و از آنجا که زمین مانند زنان در زندگی انسان نقش باروری و باردهی دارد جشن اسفندگان (اسپندگان) برای گرامیداشت زنان نیکوکار برگزار می‌گردد. ایرانیان از دیرباز این روز را روز زن و روز مادر می‌نامیدند. یسنا و امیر جاوید آهنگی با همین نام با آهنگسازی یسنا بر روی شعر سیاوش تهرانی تولید کرده‌اند.

چگونه عاشقانه بسازیم

با مرور تاریخچه موسیقی پاپ، مشاهده می‌کنیم که تعداد زیادی از موسیقی و اشعار ساخته شده با محوریت عاشقانه بوده و همیشه طرفداران بسیاری داشته است. اگر به دنبال هدیه‌ای رمانتیک برای عشق خود هستید این مقاله برای شما نوشته شده است:



تمام مراحل پشت سر گذاشته شده را در کنار هم قرار دهید و ضبط کنید و هزاران بار گوش کنید تا صد در صد رضایت لازم را کسب کنید. شما خالق اثری خواهید بود که می‌تواند بهترین هدیه به معشوق باشد. یکی از ترانه‌های عاشقانه‌ای که اخیرا بسیار طرفدار پیدا کرده است و صدر جدول بسیاری از چارت‌های موسیقی معتبر دنیا بوده است ترانه Perfect by Ed Sheeran است. یک بار دیگر این قطعه را با توجه به مطالب بالا گوش کنید!

I found a love for me
Darling just dive right in
And follow my lead
Well I found a girl beautiful and sweet
I never knew you were the someone waiting for me
Cause we were just kids when we fell in love'
Not knowing what it was
I will not give you up this time
But darling, just kiss me slow, your heart is all I own
And in your eyes you're holding mine
Baby, I'm dancing in the dark with you between my arms
Barefoot on the grass, listening to our favorite song
When you said you looked a mess, I whispered underneath my breath
But you heard it, darling, you look perfect tonight
Well I found a woman, stronger than anyone I know
She shares my dreams, I hope that someday I'll share her home
I found a love, to carry more than just my secrets
To carry love, to carry children of our own
We are still kids, but we're so in love
Fighting against all odds
I know we'll be alright this time
Darling, just hold my hand
Be my girl, I'll be your man
I see my future in your eyes
Baby, I'm dancing in the dark, with you between my arms
Barefoot on the grass, listening to our favorite song
When I saw you in that dress, looking so beautiful
I don't deserve this, darling, you look perfect tonight
Baby, I'm dancing in the dark, with you between my arms
Barefoot on the grass, listening to our favorite song
I have faith in what I see
Now I know I have met an angel in person
And she looks perfect
I don't deserve this
You look perfect tonight

و سواس برای شنونده ترسیم کنید و نقطه شروع و پایان مناسبی برای آن متصور شوید. مثلا در این مثال می‌دانیم که می‌خواهیم در مورد فضایی با محوریت عطر و بوی خوش عشق و دشت یا باغی پر از گل صحبت کنیم، پس سعی کنید از هر پارامتری که کمک می‌کند این فضا برای شنونده قابل تصور شود استفاده کنید. در اینجا می‌توانید به ریشه گیاهان، زنبور عسل، صدای باد در لابه‌لای برگ‌ها، خار یا ... اشاره کنید.

دایره لغات. برای توصیف بهتر تصویری که می‌خواهید بسازید لیستی از لغات مرتبط و زیبا تهیه کنید. در اینجا می‌توان به دشت، باغ، جنگل، مزرعه یا ... اشاره کرد.

ریتم مناسب انتخاب کنید. با توجه به لیست کلماتی که درست کردید به دنبال قافیه‌های مناسب و وزن کلمات باشید. مثلا در اینجا اگر گل و پل را در لیست کلمات خود می‌بینید، این دو می‌تواند قافیه مناسب باشد و متعاقبا آهنگ بخشی از ترانه شما را مشخص می‌کند.

ساختار سازی کنید. در این مرحله باید برای ترانه خود ساختار بسازید مثلا چه مطلبی را می‌خواهید در بخش آغازین یا پایانی مطرح کنید یا از کجا می‌خواهید شروع کنید و به کجا برسید. همان طور که در مقالات قبل مطرح شد، یکی از روش‌های تقسیم‌بندی موسیقی، دسته‌بندی بر اساس فرم است. در موسیقی غربی از verse , chorus استفاده می‌کنند بدین صورت که بخشی که نیاز به تاکید دارد یا محوریت اصلی ترانه است به عنوان کورس انتخاب می‌شود و عینا تکرار می‌شود. از رایج‌ترین فرم‌های عاشقانه می‌توان به ترتیب ورس ۱، ورس ۲، کورس، ورس ۳ و کورس نام برد. برمی‌گردیم به نمونه‌ای که با هم آغاز کردیم یعنی دشت گل. می‌توانید در ورس اول از آن نقطه شروع عاشقیتان بگویید، ورس دوم از احساساتان بگویید و در ورس سوم از آرزوهایی که از باهم بودن دارید صحبت کنید. در قسمت کورس هم می‌توانید از توصیف کلی دشت یا باغ صحبت کنید و یا اینکه اگر در این باغ نباشید چه اتفاقی می‌افتد.

۲. موسیقی

آزاد فکر کنید. در این مرحله نیاز دارید که فارغ از ترانه فقط به ملودی مورد نظرتون فکر کنید. بارها و بارها بسازید و اصلاح کنید و زمزمه کنید. پایه اصلی ملودی رو بسازید و حالا با ترانه امتحان کنید. می‌توانید قبلش به جای قراردادن کلمات بر روی ملودی فقط از آواها استفاده کنید تا بتوانید ملودی مناسب با ترانه خود را پیدا کنید. حال نیاز به یک استراحت دارید تا ذهن و گوش شما پاک شود.

خوب گوش کنید. قطعه ضبط شده را با دقت گوش کنید. فراموش نکنید که قلم و خودکار هم داشته باشید تا جاهایی که خیلی خوب به نظر می‌رسد یا قسمت‌هایی که خواب‌آور شده‌اند را یادداشت کنید. کم‌کم زمان این می‌رسد که با ساز، ملودی ساخته شده را بنوازید.

هارمونی را اضافه کنید. یکی از بخش‌های مهم در قسمت ساخت موسیقی اضافه کردن هارمونی‌های مناسب است که به اعتقاد من نیاز به تخصص و دانش بالای موسیقی دارد. آکوردهای مورد نظر را بسازید و وظایف تمام سازهایی که می‌خواهید در قطعه خود استفاده کنید را مشخص کنید. ابتدا از هارمونی‌های ساده استفاده کنید و کم‌کم آن را بهبود ببخشید. بعضا می‌توانید ابتدا سیکل آکورد را بسازید و سپس ملودی مناسب با سیکل آکورد را تولید کنید. بعضا دیده شده است که ترانه نیز بعد از ساخت ملودی و آکوردها توسط ترانه‌سرای ماهر اضافه شده است.

راز زیبایی زنان هندی در چیست؟

زنان هندی و موهای آنها از قدیم‌الایام به زیبایی معروف بوده‌اند. دلیل این زیبایی نیز مواد طبیعی و غیرشیمیایی است که آنها در صنعت زیبایی خود به کار می‌برند. زعفران، زردچوبه، عسل، چوب صندل و کشک موادی هستند که زنان هندی برای صاف‌شدن موها و زیبایی پوست خود به وفور از آنها استفاده می‌کنند.

آیا از محصولات شیمیایی مراقبت پوست و مو که هر روز در بازار عرضه می‌شوند، هیچ نتیجه‌ای نگرفته‌اید و به دنبال محصولات عاری از مواد شیمیایی و مواد زیبایی‌بخش طبیعی هستید؟ پس بهتر است سری به هندوستان بزنید، با راز زیبایی زنان هندی کمی بیشتر آشنا شوید و روش‌های آنان را در برنامه مراقبت از پوست و موی خود نیز به کار برید.

استفاده از این مواد، عوارض جانبی به دنبال ندارند و شما را با هیچ مشکلی مواجه نمی‌کنند؛ بعلاوه، شما را خیلی زود به نتایج دلخواهتان خواهند رساند.

چوب صندل

هرچند این ماده، کمی گران است، اما دارای خواص ضدعفونی کننده است و به گردش خون زیر پوست کمک می‌کند. برخی از خواص آن عبارتند از:

صاف کردن پوست

مقداری پودر بادام را با پودر چوب صندل مخلوط کنید.

مقداری شیر خام را به این ترکیب اضافه کنید. این ماده را به صورت، بازوها و پاهای خود بزنید.

درخشان کردن پوست

مقداری پودر چوب صندل را با شیر خام مخلوط کنید.

این مخلوط را به صورت خود بزنید و بگذارید به مدت ۲۰ دقیقه باقی بماند. آن را با آب بشویید.

نرم کردن موها

مقداری آبلیمو، تخم‌مرغ و عسل را به خوبی با هم مخلوط کرده، خمیری از آن تهیه کنید. مقداری کشک به این مخلوط بیافزایید. پس از ۳۰ دقیقه، موهای خود را بشویید.



زعفران

این ادویه، یکی از گران‌ترین ادویه‌هاست، اما زنان هندی آن را برای پوست خود مورد استفاده قرار می‌دهند. زعفران برای موارد زیر به کار برده می‌شود.

برای از بین بردن لکه‌های قهوه‌ای پوست

مقداری زعفران را به مدت یک شب در خامه قرار دهید. صبح روز بعد، مواد را با هم مخلوط کنید و روی قسمت‌های تیره پوست بزنید.

برای تون دادن به پوست

مقداری گلاب و زعفران را با هم مخلوط کنید. سپس یک تکه پنبه را به این ماده آغشته کرده، روی پوست صورت خود بمالید.

برای روشن کردن پوست

مقداری زعفران را به مدت ۳۰ دقیقه در شیر قرار دهید. یک قاشق پودر چوب صندل را به این مخلوط اضافه کنید. این مخلوط را به مدت ۱۵ تا ۲۰ دقیقه روی صورت خود بگذارید و سپس بشویید.





راز زیبایی موی زنان هندی در شانه زدن

زنان هندی روزی دو مرتبه موهای خود را شانه می‌زنند و اعتقاد دارند شانه زدن اصولی موها، باعث آن خواهد شد که گردش خون در آنها بهتر گردد و موهایی براق و زیبا داشته باشند.

موها را با شانه دندانه‌دار گسترده شانه کرده و هر روز با کف صابون شانه خود را شست و شو می‌دهند تا از انتقال آلودگی به موها جلوگیری کنند. توصیه آنها به دیگران این است که هرگز با شانه‌ای که روی میز یا بالش و یا سطوح دیگر می‌باشد و محل نگهداری تمیزی نداشته، موها را شانه نکنند. ضمن اینکه برای جلوگیری از انتقال آلودگی‌ها باید ملحفه بالش‌ها هفته‌ای یک مرتبه شسته شوند. البته شانه زدن موها بعد از روغن کاری کردن آنها بهترین موقع خواهد بود.

راز زیبایی موی زنان هندی در استفاده از روغن‌های گیاهی

شاید هند کشوری غنی و ثروتمند باشد، اما مردم آن ثروتمند نمی‌باشند و این هم به علت جمعیت بالایی است که این کشور دارد. درآمد پایین هندی‌ها باعث می‌گردد تا آنها مجبور به استفاده از داروها و روغن‌های گیاهی باشند که در هند به وفور یافت می‌شود، همانند رزماری، اسطوخودوس، جوجیا و آویشن. همان طور که می‌دانید این روغن‌ها بسیار برای سلامت پوست و مو مفید می‌باشند و به همین علت است که حتی زنان هندی که در زاغه‌ها دیده می‌شوند، صاحب موهایی پرپشت و زیبا می‌باشند.

راز زیبایی موی زنان هندی در آب سرد

همان طور که آگاه هستید هند یکی از کشورهای در حال توسعه است و این به این معنی می‌باشد که مردم هند هنوز به استانداردهای زندگی جهانی دست نیافته‌اند. به همین علت هم اغلب مردم هند از آب گرم محروم می‌باشند و به اجبار از آب سرد استفاده می‌نمایند. بنابراین استفاده از آب سرد یک توفیق اجباری می‌باشد، به این علت که باعث می‌گردد تا منافذ مو بسته شوند و جریان خون در آن افزایش یابد و موجب رشد بیشتر موها گردد و از استقامت بالاتری برخوردار گردند.

راز زیبایی موی زنان هندی در سرکه سیب

همان طور که می‌دانید اکثر هندی‌ها بودایی می‌باشند و همواره پیرو آیین بودا هستند. یکی از دستورات بودا به پیروان خود استفاده از سرکه سیب می‌باشد و هندی‌ها هم از این ماده برای شستن موها و پوست خود بهره می‌برند. بر طبق تحقیقات انجام شده سرکه سیب قادر است تا فولیکول‌های مو را فعال کرده و در نتیجه شما را صاحب موهایی نرم تر و پرپشت تر سازد. بنابراین در صورتی که شما هم قصد به دست آوردن موهای زیبا همانند هندی‌ها را دارید از سرکه سیب استفاده نمایید.

راز زیبایی موی زنان هندی در ماسک آلوئه‌ورا

ماسک آلوئه‌ورا مهم‌ترین راز زیبایی موهای زنان هندی است. البته احتمالاً چند سالی است که به دلیل گسترش شبکه‌های مجازی و اینترنت، ایرانی‌ها هم با راز آلوئه‌ورا در زیبایی آشنا گشته‌اند. اما هندی‌ها به شکلی سنتی از این گیاه برای زیبایی موها و پوست خود بهره می‌برند. یکی از مهم‌ترین رازهای هندی‌ها، استفاده از ژل آلوئه‌ورا برای رشد و زیبایی موهایشان است. از آنجا که موهای بلند در فرهنگ هند بسیار پسندیده و رایج می‌باشد و حتی زیبایی هر زنی را به موهایش می‌دانند. هندی‌ها با استفاده از این روش در تلاش هستند تا سلامت موهای خود را حفظ نمایند.



MATHEMATICS

ENGLISH/FRENCH

SCHOOL COURSES

March Break CAMP 2019

04th - 08th



REMI ACADEMY

3333 CAVENDISH BLVD., #285 H4B 2M5, MONTREAL

(514) 996-1620, (514) 703-4020

شرکت خدمات مهاجرتی کنپارس

Canpars Immigration Services Inc.

www.canpars.com



CanPars

اقامت دائم کانادا (فدرال، کبک و سایر استانها)

سرمایه گذاری، کار آفرینی، استارت آپ، خود اشتغالی،
نیروی متخصص و ...

تمدید کارت اقامت دائم (PR)

درخواست شهروندی کانادا

اسپانسرشیپ همسر و فرزندان

سوپرویزا برای پدران و مادران

اسپانسرشیپ پدران و مادران

درخواست اجازه تحصیل و کار

درخواست ویزای دانش آموزی (زیر ۱۸ سال)

Montreal: 514 700 2612

Toronto: 647 977 9636

Vancouver: 778 400 8787

برنامه پاسخ به سوالات مهاجرتی توسط علی مختاری در تلویزیون برنیا

LIVE

و همزمان در فیسبوک، اینستاگرام، توییتر، یوتیوب، یارات

جمعه ها ساعت: ۱۲:۳۰



www.parnian.tv



www.instagram.com/canpars



www.fb.com/CanadianIranians



www.telegram.me/parscanada

چرا هنر و خلاقیت مهم هستند

در هنگام خلق چیزی دارند، این هنر به تقویت اعتماد به نفس آنها نیز کمک می‌کند. کودکانی که احساس می‌کنند قادر به آزمون و خطا هستند، احساس راحتی بیشتری برای ابداع راه‌های جدید دارند و این تفکر آنها را به راهی فراتر از اتاق کار هنری خواهد برد.

شش راه افزایش خلاقیت

برگرفته از هنر متمرکز بر روند تقویت با مشاوره از لسلای بوشارا، معاون مدیر آموزش و پرورش در موزه کودکان منهن

۱. **اتاق را برای به هم ریختگی آماده کنید.** بوشارا توصیه می‌کند که فضایی هنری را که در آن بچه شما می‌تواند برای آزمایش کردن آزاد باشد مهیا کنید. پارچه یا روزنامه‌ای را روی میز آشپزخانه یا در گاراژ پهن کنید. اگر هوا خوب باشد، بگذارید بچه‌ها در خارج از خانه نقاشی کنند.
۲. **از راهنمایی کردن اجتناب کنید.** بوشارا پیشنهاد می‌دهد به بچه

پائولا برنشتاین

آیا می‌خواهید فرزندتان به سطح خیلی خوبی از هنر دست یابد؟ بگذارید آن هنر را به روش خود و با سرعت خود ایجاد کند.

کودک پیش‌دبستانی شما یک نقاشی را با انگشت می‌کشد که دارای ترکیبی از رنگ‌ها می‌باشد. جهت تلاش برای تشویقش از او می‌پرسید «چی درست می‌کنی؟» و او شانه‌هایش را بالا می‌اندازد. تا زمانی که از او چیزی نپرسید، هیچ تصویری از آن در ذهنش ندارد. بچه‌های کوچک، اساتید لحظات هستند، امی یانگ، بنیانگذار آزمایشگاه طراحی بروکلین، مدرسه هنر مخصوص کودکان می‌گوید: آنها عاشق احساس روش رنگ‌آمیزی خود روی کاغذ، چگونگی ظاهر شدن درخشندگی آنها، و حتی صدای نرم قلم‌مو روی بوم هستند. لیزا Ecklund-Flores، موسس و مدیر اجرایی مدرسه موسیقی و هنر خیابان کلیسا، در شهر نیویورک می‌گوید اکثر کودکان نوپا و پیش‌دبستانی‌ها برخلاف بچه‌های بزرگ و بزرگسالان، در مورد آنچه که انجام می‌دهند یا برای خلق یک محصول نهایی تمرکز می‌کنند، آگاهی ندارند. پذیرش این امر می‌تواند برای پدر و مادر بسیار سخت باشد. اما اجازه‌دادن به بچه‌ها برای لذت بردن از روند ایجاد اثر هنری، می‌تواند موفقیت‌های چشمگیری به همراه داشته باشد. او می‌گوید: «اگر کودکان مجاز باشند که در لحظه باشند و وجود خودشان را ابراز کنند در بلندمدت عملکرد بهتری خواهند شد.»

چرا هنر؟

Ecklund-Flores می‌گوید پرورش خلاقیت نه تنها شانس فرزندتان را برای تبدیل شدن به پیکاسوی بعدی افزایش می‌دهد، همچنین به او کمک می‌کند تا به لحاظ ذهنی، اجتماعی و احساسی، رشد یابد. طبق گفته مری آنفیل کل، نویسنده کتاب «هنر مقدماتی، فرآیند است، نه محصول»، خلق هنر می‌تواند توانایی کودکان را برای تجزیه و تحلیل و حل مسائل به طرق بی‌شماری، افزایش دهد. همین‌که که بچه‌ها با یک قلم‌مو ور می‌روند، مهارت‌های هنری آنها بیشتر می‌شود. با شمارش قطعات و رنگ‌ها، اصول اولیه ریاضی را یاد می‌گیرند. وقتی مواد را آزمایش می‌کنند، به سمت علم می‌جهند. شاید مهم‌ترین نکته این باشد که وقتی بچه‌ها احساس خوبی



خود نگوید چه کاری باید بکند یا چگونه آن را انجام دهد. به جای اینکه بگوید «رنگین کمان بکش»، او را تشویق کنید تا با استفاده از انواع مختلف قلم‌مو و کاغذ ترکیب رنگ‌های مختلف را آزمایش کند.

۳. به طور خاص درباره هنر صحبت کنید. هنگام صحبت کردن با فرزندان درباره اثر هنریش، سعی کنید در نظرات خود دقیق باشید. به‌عنوان مثال، بوشارا پیشنهاد می‌دهد به جای ارائه تعاریف کلی، بگوید: «می‌بینم که خیلی از رنگ بنفش استفاده می‌کنی. چرا این رنگ را انتخاب کردی؟»

۴. فرایند کار فرزندان را کاوش کنید. اغلب بهترین روش برای تشویق به گفت‌وگو درباره هنر فرزندان این است که به سادگی بگویید «بهم بگو چی کشیدی»، یا پرسید «آیا از کشیدن آن لذت بردی؟»

۵. شما به همراه فرزندان طراحی نکنید. بوشارا هشدار می‌دهد هنگامی که پدر و مادر هنگام طراحی کودک، تصویری را می‌کشند، این کار می‌تواند او را ناامید کند. او می‌گوید: «بهتر است نزدیک او باشیم و اجازه دهیم تا بداند که شما به خلق هنر او علاقه‌مند هستید و از آن حمایت می‌کنید.»

۶. بگذارید به همان شکل بماند. بوشارا توصیه می‌کند هنگامی که کودکی یک قطعه هنری را تمام می‌کند، افزودن چیزی یا اعمال تغییرات در آن را پیشنهاد ندهید. مهم این است که کودک احساس کند آنچه را

که خلق کرده‌است کافی است، حتی اگر آن فقط نقطه‌ای در کاغذ باشد.

ایده‌های هنری جدید

از نقاشی کردن بدون هدف با استفاده از ماژیک یا مداد شمعی و پروژه‌هایی که مربیان هنری برای تشویق بچه‌ها برای لذت بردن از فرآیند خلق هنر استفاده می‌کنند پا را فراتر بگذارید.

تدارکات طبیعی. به فرزندان اشیای طبیعی مانند مخروط کاج، سنگ، چوب، برگ و پوسته و یک بوم خالی بدهید. بگذارید خودش در انتخاب و مرتب کردن مواد طبیعی در الگوها و طرح‌های مختلف بر روی بوم آزاد باشد.

بوم اسپری گرم رنگ. رنگ را روی سینی شیرینی‌پزی اسپری کنید و چند قطره رنگ غذا اضافه کنید. اجازه دهید کودک شما رنگ‌ها را مخلوط کرده و طرح‌هایی را در فوم ایجاد کند.

نسخه‌برداری از اشیاء پیداشده. اشیای روزمره (کلاهی بتری، قطعات چوب، مقوای بریده‌شده، تکه‌های میوه‌ها و سبزیجات، قوطی‌ها، اسفنج‌ها، سرپوش ماژیک) را بردارید و بگذارید تا بچه‌های ۴ ساله یا بزرگ‌تر، آنها را داخل رنگ قابل شستشو که روی سینی فوم ریخته شده‌است فرو ببرند. از اشیاء برای چاپ منحصر به فرد روی کاغذ استفاده کنید.

مجمه‌سازی با بسته‌بندی بادام زمینی. ته بسته بادام زمینی (از نوع تخریب‌پذیر زیستی ساخته‌شده از نشاسته ذرت) را اندکی مرطوب کنید و آن را به دیگری بچسبانید تا برج‌های بلند و صخره‌ای و شکل‌های زیبا بسازید.

فهرست نهایی مواد هنر

- گل مدل‌سازی
- پارچه
- گچ
- نوار رنگی
- رنگ قابل شستشو
- دکمه‌ها
- قلم‌موی رنگ‌آمیزی
- جاروی پنبه‌ای
- توپ پنبه
- پولک و (اشیای) زرق و برق دار
- اسفنج‌ها
- روبان، نخ، رشته
- تمبر و جوهرافشان
- مهره‌ها
- ماژیک قابل شستشو
- بسته‌بندی بادام زمینی
- مداد شمعی
- نی نوشیدنی
- مداد رنگی
- کارتن‌های تخم مرغ
- کاغذ ساده و رنگی
- لوله‌های مقوایی
- دستمال کاغذی
- ظروف قالب کیک‌پزی
- قیچی
- بشقاب‌های کاغذی
- چسب
- گیره‌های لباس
- فوم کرافت
- کارد و چنگال پلاستیکی
- چوب بستنی
- مجلات، روزنامه‌ها، کاتالوگ‌ها
- نخ‌های رنگی پرزدار
- نمونه‌های تصویر زمینه
- پوم پوم‌ها (pom-pom)
- کاغذ مومی
- پر
- کاغذ آلومینیوم
- نمد



روز بین‌المللی زبان مادری



۲۱ فوریه

زبان‌ها که تلویحاً به هویت، ارتباطات، ادغام اجتماعی، تحصیلات و توسعه مربوط می‌شوند، اهمیت استراتژیکی برای مردم و سیاره زمین دارند. با این حال، آنها به دلیل فرایندهای جهانی‌شدن، به طور فزاینده‌ای مورد تهدید قرار گرفته یا کاملاً نابود می‌شوند. با محوشدن زبان‌ها، تنوع فرهنگی جهان هم از بین می‌رود. فرصت‌ها، سنت‌ها، خاطرات، حالت‌های منحصربه‌فرد تفکر و نوع بیان - که منابع با ارزش برای تضمین آینده‌ای بهتر هستند- نیز از دست می‌روند.

به طور تخمینی ۶۰۰۰ زبان در دنیا صحبت می‌شود که حداقل ۴۳٪ آنها در معرض خطر انقراض قرار دارند. تنها چند در صد زبان‌ها به طور واقعی در سیستم‌های آموزشی و حوزه عمومی جای داده شده‌است و کمتر از یک در صد آنها در دنیای دیجیتال استفاده می‌شود. به منظور ترویج تنوع زبانی و فرهنگی و چندزبانگی، از فوریه سال ۲۰۰۰ روز جهانی زبان مادری هر ساله مورد توجه قرار گرفته‌است.

زبان‌ها، قوی‌ترین ابزار حفظ و توسعه میراث ملموس و ناملموس ما هستند. همه اقدامات برای ترویج انتشار زبان‌های مادری نه تنها برای تشویق تنوع زبانی و آموزش چندزبانی بلکه برای آگاهی کامل از سنت‌های زبانی و فرهنگی در سراسر جهان و الهام‌بخشیدن به همبستگی مبتنی بر فهم، شکیبایی و گفتگو کمک خواهد کرد. هر دو هفته یک زبان از بین می‌رود و میراث فرهنگی و فکری را با خود می‌برد.

با ناپدیدشدن هر چه بیشتر زبان‌ها، تنوع زبانی به طور فزاینده‌ای تهدید می‌شود. چهل درصد از مردم دنیا به تحصیل در زبانی که به آن صحبت یا آن را درک می‌کنند دسترسی ندارند. با این وجود، تحصیل چندزبانه مبتنی بر زبان مادری با درک اهمیت آن، به ویژه در دوران تحصیلات ابتدایی و تعهد بیشتر به توسعه آن در زندگی عمومی در حال رشد است. جوامع چندزبانی و چندفرهنگی از طریق زبان‌های خود که دانش و فرهنگ سنتی را به شیوه‌ای پایدار انتقال و حفظ می‌کنند موجودیت دارند.

ایده جشن‌گرفتن روز جهانی زبان مادری ابتکار کشور بنگلادش بود. آن ایده در کنفرانس عمومی یونسکو در سال ۱۹۹۹ تصویب شد و از سال ۲۰۰۰ در سراسر جهان رعایت گردید. در بنگلادش، ۲۱ فوریه، سالگرد روزی است که بنگلادشی‌ها برای به رسمیت‌شناساندن زبان بنگاللی مبارزه کردند.

یونسکو به اهمیت تنوع فرهنگی و زبانی برای داشتن جوامع پایدار اعتقاد دارد. فعالیت برای حفظ تفاوت‌ها در فرهنگ‌ها و زبان‌هایی که باعث تقویت شکیبایی و احترام به دیگران می‌شود در حوزه اختیارات یونسکو قرار دارد.

پیامی از دبیر کل

«زبان چیزی بیش از وسیله‌ای ارتباطی است؛ آن وضعیت بشریت ما است. ارزش‌ها، باورها و هویت ما در آن تعبیه شده‌است. از طریق زبان است که تجربیات، سنت‌ها و دانش خود را انتقال می‌دهیم. تنوع زبان‌ها نشان‌دهنده ثروت مسلم از تصورات و شیوه‌های زندگی ما است.»
اودریه آژولای، مدیر کل یونسکو به مناسبت روز جهانی زبان مادری



Voyages Belles Vacances Inc. (VBV)

آژانس خدمات مسافرتی تعطیلات زیبا

- بلیط پرواز به اقصی نقاط جهان
- رزرواسیون هتل
- پکیج تورهای تخفیف‌دار (کوبا، مکزیک، دومینیک، ...)
- تور کشتی‌های کروز
- انواع بیمه‌های مسافرتی (والدین، دانشجویی، ویزیتور، ...)
- اجاره ماشین

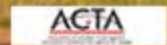
Address: 7104 Rue Talbot, St-Hubert, QC

Phone: **514-649-0123**

Support@voyagesbellesvacances.com

www.voyagesbellesvacances.com

Travel & Relax, it's as simple as that!



Quebec Licensee # 703404



knowledge**first**
FINANCIAL



**آیا از کمک‌های
دولتی برای تحصیل
فرزندان خود آگاه
هستید؟**

با ما تماس بگیرید

Leila.Geranmayeh@kff-pfs.ca

Leila Geranmayeh

Scholarship Plan
Representative

Direct: 514-638-8366
Office: 514-345-9555

2035 Cote de Liesse Road,
Suite 205 St-Laurent QC
H4N 2M5





رسانه هدهد و ماهنامه رمی برگزار می کنند



EVO Hotel



شب ۹ ساعت ۲۰۱۹ مارچ ۱۷ یکشنبه سالن باشکوه هتل EVO

Ticket's Price

\$50

Info:

(514) 996-1620

(514) 812-1744

EVENTS

EVO Hotel

777 Boulevard
Robert-Bourassa,
Montréal, QC
H3C 3Z7

Tickets Available: Remi Academy (514) 996-1620 ** Hodhod Media (514) 812-1744 ** Tapesh Digital (514) 223-3336 & Online



رسانه هدهد کانادا

ماهنامه رمی



بزرگترین بازارچه نوروزی

ایرانیان موسترال



در هتل باسکوه evo

بزرگترین ایونت
ایرانیان موسترال

ورودی
رای تهای علافندان به نوروز
رجحان

یکشنبه ۱۷ مارس ۲۰۱۹

۱۰ صبح تا ۵ عصر
همراه با برنامه های جذاب

Sunday March 17th, 2019
Evo Hotel
777 Robert-Bourassa Blvd.

(514) 996-1620
(514) 812-1744

هفت
رزد و غزد برای تبلیغ
با ما تماس بگیرید

معروف ترین مکان های قفل عشق

برج ان سئول (N Seoul Tower)، سئول، کره جنوبی

متصدیان برج ان سئول، هفت درخت مصنوعی عشق را در تراس های این برج قرار داده اند. درخت های عشق به گونه ای طراحی شده اند که بتوانند وزن زیادی از قفل های عشق را تحمل کنند. همچنین متصدیان برج، سطل مخصوصی را برای کیلدهای قفل در نظر گرفته اند تا عاشقان پس از بستن قفل ها، کلیدهایشان را از برج به سمت پایین پرت نکنند و برای تراس ها حفاظ شیشه ای کار گذاشته اند تا از آویزان کردن قفل های عشق به نرده و فنس تراس جلوگیری شود.



پل پونت دس آرتس (Pont des Arts Bridge)، پاریس، فرانسه

مشهورترین مکان قفل های عشق در جهان، پل عابر پیاده ای است که بر فراز رود سن، در شهر پاریس قرار دارد. به نظر می رسد که وزن قفل های زده شده به این پل تا ۹۳ تن می رسد! در ژوئن ۲۰۱۴، بخشی از نرده های این پل به علت سنگینی قفل های عشق فرو ریخت و در ژوئن ۲۰۱۵، شهرداری پاریس شروع به حذف صدها هزار قفل عشق از نرده های پل پونت دس آرتس کرد.



پل عشق (Most Ljubavi)، ویراشکابایا، صربستان

پل عشق که در زبان صربی موسست یوباوی، نامید می شود یکی از ۱۵ پلی است که در شهر ویراشکابایا قرار دارد. این پل از بهترین مکان ها برای آویزان کردن قفل عشق در صربستان است.



پل بروکلین (Brooklyn Bridge)، نیویورک، ایالات متحده آمریکا

هرچند تعداد زیادی از قفل های عشق به نرده های پل بروکلین آویزان شده بود؛ اما مسئولان شهر نیویورک به تازگی برای حفظ امنیت شروع به پاکسازی این پل کرده اند.



قفل عشق را عاشقان به بناهای عمومی و بیشتر پل‌ها آویزان می‌کنند تا نمادی از عشق‌شان باشد. با ۱۰ مکان معروف در اروپا برای آویزان کردن قفل‌های عشق آشنا شوید.

قفل عشق نمادی است از عشق دوفره که عاشقان آن را به یکی از بناهای عمومی و غالباً پل‌ها آویزان می‌کنند و کلید آن را درون رودخانه یا دریاچه می‌اندازند تا نشانی از پیوند ناگسستنی‌شان باشد. هرچند در بیست سال اخیر، این نماد عاشقانه، میان مردم محبوبیت زیادی پیدا کرده‌است؛ اما مسئولان از وجود آنها رضایت چندانی ندارند. آنها با این پدیده به عنوان ناپسامانی شهری برخورد می‌کنند و آن را مخرب اموال عمومی می‌دانند. همچنین دل‌نگران‌های ضررهایی هستند که قفل‌های عشق به اموال شهری وارد می‌کند و هزینه‌هایی که برای حذف آنها باید پرداخت شود. در این مقاله به معرفی ۱۰ مکان فوق‌العاده قفل عشق در جهان می‌پردازیم.

پل کانال ودوتویدنی (Vodootvodny Canal Bridge)، مسکو، روسیه

درخت‌های عشق این بار در مسکو روسیه! این درخت‌های فلزی بر روی پل کانال ودوتویدنی قرار گرفته‌اند که از روی کانال ودوتویدنی عبور می‌کند.



پل هوهنزولرن (Hohenzollern Bridge)، کلن، آلمان

اولین قفل‌های عشق در پل هوهنزولرن در سال ۲۰۰۹ دیده شدند. این پل در شهر کلن آلمان و بر فراز رود راین قرار دارد.



پل پونته میلویو (Ponte Milvio Bridge)، رم، ایتالیا

این منطقه در جنوب ساحل غربی تایلد واقع شده‌است. خط ساحلی این استان پر از صخره‌های سنگ آهکی و جزایر دور از ساحل است که از آن یکی از محبوب‌ترین مقاصد گردشگری ساحلی را می‌سازد.



محله مالا استرانا، پراگ، چک

عاشقان ساکن پراگ برای بستن قفل‌های عشق خود به محله مالا استرانا می‌روند و قفل‌هایشان را به نرده پل عشق آویزان می‌کنند. این پل مخصوص عابران پیاده است.





تمام حقایق درباره عشق

روز ولنتاین روزی است که آن را برای جشن گرفتن عشق زندگی و کسانی که دوستشان داریم اختصاص می‌دهیم. عشق که می‌توان آن را رشته‌ای از انرژی طنین‌انداز، اغلب دارای نوسان و گاهی همگام و همزمان تعریف کرد، چیزی بیشتر از حتمیت زیستی برای تولید مثل نیست.

عشق مادری و پیوند: اولین تجربه ما از عشق در اوایل زندگی از طریق حرارت، پرستاری و محبتی است که از طریق تماس و لمس مادر، پدر یا دایه دریافت می‌کنیم. طی دوران کودکی، رفتارهای گرم، پرورش‌دهنده و محبت‌آمیز از سوی والدین، ظرفیت ایجاد پیوندها یا روابط صمیمی و عاطفی که دلبستگی می‌نامند را فراهم می‌سازد که چگونگی ایجاد پیوند در سراسر زندگی را شکل می‌دهد. رفتارهای محبت‌آمیز مانند لمس کردن، نگاه داشتن، بوسیدن یا بغل کردن به ما در ایجاد حس عشقی ایمن کمک می‌کند و فعال کردن سیستم لیمبیک برای رهاسازی وازوپرسین (که در ایجاد پیوند کمک می‌کند) و اکسی‌توسین (هورمون عشق) که با استرس می‌جنگد، احساسات نزدیکی با دیگران را ترفیع می‌دهد و برای ایجاد آرامش و تسکین کمک می‌نماید.

ایجاد پیوند طی دوران کودکی نه تنها برای ادامه حیات ما مهم است، بلکه برای ما امنیت و آسودگی را که در زمان اضطراب نیاز داریم فراهم و از سلامتی جسمی و روانی ما محافظت می‌کند. انسان‌ها تنها موجوداتی نیستند که به دلیل عشق و ایجاد پیوند با هم مهربان هستند، محبت را می‌توان در بین دیگر پستاندارانی که با هم پیوند می‌بندند و رفتارهای محبت‌آمیز دارند مانند بوکردن در اسب‌ها یا بوسیدن و بغل کردن در شامپانزه‌ها نیز مشاهده کرد.

انواع مختلف عشق

عشق مادری، تنها یکی از انواع عشق‌هایی است که در زندگی تجربه می‌کنیم. طبق پیشنهاد روانشناس، آقای رابرت استرنک انواع مختلف عشق شامل درجات مختلفی از صمیمیت (اطمینان، حرارت و نزدیکی)، اشتیاق و تعهد است. در تئوری مثلث عشق، وی هفت نوع اصلی عشق را به صورت زیر تعیین کرده‌است:

- **رفاقت** - حرارت و نزدیکی به شخص دیگر (صمیمیت) وجود دارد اما نه اشتیاق شدید یا تعهد بلندمدت

• **دل‌باختگی** - «عشق در یک نگاه» (شور و اشتیاق) اما فاقد صمیمیت و تعهد (این نوع عشق ممکن است به‌طور ناگهانی ناپدید شود)

• **عشق تهی** - تعهد وجود دارد اما فاقد صمیمیت و اشتیاق است

• **عشق آرمانی (رومانتیک)** - صمیمیت و اشتیاق وجود دارد اما بدون تعهد است

• **عشق همدم** - صمیمیت و تعهد وجود دارد اما فاقد اشتیاق است

• **عشق ابلهانه** - تعهد در ابتدا به دلیل اشتیاق برانگیخته می‌شود ولی فاقد صمیمیت است

• **عشق کامل** - رابطه ایده‌آلی که شامل تمام سه عنصر (صمیمیت، اشتیاق و تعهد) است.

همان‌طور که عشق‌ها تکامل می‌یابند، انواع مختلف عشق ممکن است در مراحل متفاوتی وجود داشته باشند. بسیاری از انواع عشق در بین زوج‌هایی که دارای مصاحبت و شهوت هستند، گرایش به هم‌پوشانی دارند اما نه در تمام اوقات. به عبارت دیگر، انواع بیشتری از این هفت نوع مذکور وجود دارد، مخصوصاً با ملاحظه اینکه انسان‌ها به دلیل نیاز زیستی برای تولید مثل (شهوت) برانگیخته می‌شوند. در عشق آرمانی، اشتیاق از شهوت پایدارتر، معنا دارتر و پرمغزتر است.

بوسیدن را فارغ از هورمون‌های مجلل آن، یکی از بالاترین اشکال صمیمیت در نظر می‌گیرند.

چگونه وابستگی‌های اولیه بر روابط رومانتیک دوران بزرگسالی تاثیر می‌گذارند؟

پیوند و وابستگی‌های اولیه که هنگام جوانی با والدین خود شکل می‌دهیم، بعدها نقشی کلیدی در چگونگی شکل‌گیری روابط رومانتیک در زندگی ما دارد. هنگامی که در روابط رومانتیک دوران بزرگسالی در رابطه‌های خود احساس امنیت و اطمینان می‌کنیم، تماس و نزدیکی با شریک خود داریم و معمولاً دارای رابطه رومانتیک بالغ و ایمن هستیم.

از طرف دیگر، افرادی که نوعی از وابستگی ناامن دارند، ممکن است نزدیک شدن به شریک خود برای آنها راحت نباشد و در تلاش به‌خاطر جدایی از شریکشان احتمالاً گرفتار اعتیاد به مشروبات الکلی، روابط جنسی یا انواع دیگر اعتیادها شوند. آنها همچنین ممکن است گرفتار رفتارهای اعتیادآور دیگری مانند انحراف جنسی، اختلال عاطفی که مشخصه آن، تخیلات تحریک‌کننده یا رفتارهای تحریک‌کننده جنسی است شوند که بر تحریک جنسی فرد مانند اطفاء شهوت با نگاه (جاسوسی رفتارهای خصوصی دیگران) یا عریان‌گرایی (نمایش دادن اندام‌های تناسلی) اثر می‌گذارد.

عشق در مقابل شهوت

عشق و شهوت ممکن است به راحتی با هم اشتباه گرفته شوند. همان‌طور که دیده می‌شود جذابیت جنسی یکی از اجزای اصلی برنامه‌های دوست‌یابی مانند Tinder است که در آنها دو نفری که از لحاظ جنسی به هم جذب می‌شوند با هم جفت می‌شوند، یک یا هر دوی آنها ممکن است ضرورتاً دنبال رابطه واقعی نباشد.

شهوت - محرک زیستی ذاتی ما به تولید مثل نیز وجود دارد و جاذبه

جنسی و نیاز ما را برای لذت جنسی هدایت می‌کند. هنگام نوجوانی، هورمون‌های جنسی ما (آندروژن) - تستوسترون و استروژن - وارد عمل می‌شوند و مدت زیادی نمی‌گذرد که خیلی از ما اولین بوسیدن را امتحان می‌کنیم. خیلی از محرک‌های زیستی اولیه ما برای تولید نسل به وسیله نیاز برای لذت جنسی (شهوت) هدایت می‌شود. واقعیت دارد که در رابطه‌ای، یک طرف ممکن است شهوترانی کند درحالی که طرف دیگر، جاذبه او را با میلش به ایجاد و تعهد به رابطه اشتباه بگیرد. اگرچه در ابتدا ممکن است به وسیله محرک جنسی (شهوت جنسی یا شهوت) تحریک شویم اما صرف داشتن جاذبه جنسی به دیگری به معنای این نیست که آن رابطه بهتر خواهد شد یا به مدت طولانی ادامه خواهد داشت.

صمیمیت: بوسیدن و در آغوش گرفتن

گفته می‌شود هورمون کیس‌پپتین به وسیله تحریک جنسی و تمایل ما به برقراری پیوند با دیگری، نیروهای راهبر در پیوند جفت و عشق آرمانی ما را به تولید مثل ترغیب می‌کند.

به جای اینکه صرفاً توسط تحریک ذاتی خود برای تولید مثل برانگیخته شویم، شور و اشتیاق در عشق رومانتیک خیلی بیشتر از هوس است. بغل کردن، نوازش کردن و بوسیدن در زندگی حائز اهمیت هستند زیرا آنها تماس فیزیکی جسمانی زیادی به دور از رابطه جنسی ایجاد و صمیمیت را تقویت می‌کنند. در روابط رومانتیک رفتارهای محبت‌آمیز مانند بوسیدن می‌تواند به ایجاد صمیمیت بین دو نفر و به ارضای نیازهای عاطفی به کسب محبت با والدین کمک کند.

عاشق شدن

همان‌گونه که عاشق شدن می‌تواند سیستم پاداش را فعال کند، برخی افراد مرحله اولیه عاشقی را با مصرف بالای کوکائین برابر می‌دانند، زیرا یکی از ویژگی‌های شیفتگی، میل شدید به دیدن یا صحبت با کسی است که شیفته او هستیم و به نزدیک‌تر شدن به آن شخص تمایل داریم. هنگامی که برای بار اول عاشق می‌شویم، ایجاد تغییرات در مواد شیمیایی مغز از قبیل مواد زیر، کشش و جاذبه ما را هدایت می‌کند:

- افزایش در دوپامین که ما را به طلب و حفظ رابطه با شریک رومانتیک مورد علاقه ما برمی‌انگیزد.
- افزایش نوراپی‌نفرین که موجب هجوم هیجان، عصبی‌شدن، انرژی و انگیزه برای دنبال کردن شریک عاشقانه می‌شود. این ماده شیمیایی همچنین نشانه‌های فیزیکی مانند بالا رفتن ضربان قلب، سرخ‌شدن پوست و





و احساسات سرخوشی و هیجانی بعد از چند ماه تا چندین سال از بین می‌رود، و قطعاً این احساس چیزی نیست که باعث شود مردم برای مدت طولانی با هم بمانند.

چه چیزی باعث می‌شود عشق دوام بیاورد؟

زوج‌ها زمانی به مرحله دلبستگی یعنی یک تعهد طولانی‌مدت که به‌عنوان «عشق همدم» نیز شناخته می‌شود، می‌رسند که هر دو باور کنند که رابطه آنها در طولانی‌مدت ادامه خواهد یافت. دلبستگی‌ها به دلیل آزاد شدن اکسی‌توسین و وازوپرسین در طول رابطه و دیگر رفتارهای محبت‌آمیز، یعنی همان نوروپروپاتی‌هایی است که در زمان کودکی آزاد می‌شود و به ما در ایجاد پیوند با مادر یا مراقب اولیه ما کمک می‌نماید.
www.psychologytoday.com/

تعریق کف دست‌ها را تولید می‌کند.

- سروتونین کاهش می‌یابد، که می‌تواند خلق و خوی را بهبود بخشد. سروتونین یک انتقال‌دهنده عصبی مهم در تنظیم خلق و خوی، میل جنسی و عملکرد، اشتها، خواب، حافظه، رفتار اجتماعی و یادگیری است.

اگر به تازگی دلباخته شریکتان شده‌اید، ممکن است آن شخص را به گونه‌ای ببینید که انگار هیچ خطایی انجام نمی‌دهد و یا ممکن است به شریک زندگی خود صورتی آرمانی بدهید و نقص‌ها یا ویژگی‌های منفی او را نادیده بگیرید. در این مفهوم، آنچه مردم می‌گویند «عشق کور می‌کند» درست است. علی‌رغم اینکه شیفتگی، حسی لذت‌بخش و دلپذیر است ولی آن فقط حالتی موقتی است



تنها آژانس ایرانی در مونترال

۲۳ سال سابقه جهانی در صنعت تور ریس

سلطان تراول

پروازهای کانادا، ایران و همه جهان با بهترین قیمت

- ✓ تور لوکس خارجی: جزایر کارائیب، اروپا، تایلند و...
- ✓ تور داخلی به نقاط دیدنی کانادا
- ✓ تور کشتی کروز
- ✓ رزرو هتل در سراسر جهان
- ✓ ترانسفر فرودگاهی



خدمات ویزای توریستی کانادا برای عزیزانتان از ابتدا تا انتها توسط دفاتر ما در تهران و آنکارا

Office: **514 484 4000**

Toll Free: **8334 85 85 85**

www.soltantravel.ca
5518 Sherbrooke W, Montreal, H4A1W2

Quebec Licensee 



L'Arôme Du Matin

Boulangerie Artisanale

فیروز جواهری

رایحه صبحگاهی

Danish and Home Made Bread

Delicious Cakes, Pastries, Cookies

بیاید طعم پخت نان و شیرینی جات واقعی را تجربه کنید



محصولات ما

پای و کیش

غذا و کیتترینگ

کیک و شیرینی

دانمارکی و کرواسان

شیرینی های ایرانی و بیسکویت ها

Les Services Alimentaires FIROUZ inc.

Catering service available for all occasions

Tel: (514)505-9599

fjfs@videotron.ca

Address: 59 Donegani, Pointe-Claire, QC H9R2V8

۱۰ خودروی مدرن که به مدل‌های کلاسیونی تبدیل خواهند شد (۲)

به مدل‌های متنوع ۹۱۱ است اما مدل ۲۰۱۸ کیمن و باکستر ۷۱۸ با توجه به عملکرد فنی قابل توجه و قیمت کمتر از مدل‌های پایه ۹۱۱، می‌توانند جزو خودروهای ارزشمند آینده باشند. مدل ۷۱۸ باکستر GTS با قیمت پایه ۸۲ هزار و ۹۵۰ دلار عرضه می‌شود.

۸- دوج چلنجر SRT دیمن

قیمت: ۸۶ هزار و ۳۹۰ دلار



تنها پونی‌کار آمریکایی با پیشران سوپرشارژ ۸۴۰ اسب بخار، سریع‌ترین خودروی جاده‌ای با شتاب اولیه صفر تا ۱۰۰ کیلومتر بر ساعت و البته تولید محدود ۳۳۰۰ دستگاه برای کلاسیونی‌بودن اهریمن چلنجر کافی است. در حال حاضر برنامه‌ای برای تولید مدل ۲۰۱۹ چلنجر دیمن تأیید نشده که همین مورد، ارزش نمونه‌های دست دوم فعلی را هم بیشتر کرده‌است. احتمالاً بسیاری از خریداران این مدل، اهریمن آمریکایی را در گاراژ تنها می‌گذارند تا عضوی از کلاسیون ارزشمند آینده باشد؛ اما همیشه افرادی هم هستند که دیمن را برای هدف اصلی تولید آن، یعنی طی کردن مسیر مستقیم درگ ۴۰۰ متری در کمتر از ۱۰ ثانیه استفاده خواهند کرد.

۶- شورولت کامارو ZL1 1LE

قیمت: ۷۱ هزار و ۲۹۵ دلار



شورولت کامارو در نسخه پرفورمنس ZL1 1LE به چند دلیل اهمیت دارد اما شاید برجسته‌ترین ویژگی این مدل، اثبات مهندسی آمریکایی در تولید خودرویی با فرمان‌پذیری مناسب باشد. پیشران ۸ سیلندر V شکل سوپرشارژ با قدرت ۶۵۰ اسب بخار مسئولیت حرکت رقیب همیشگی فورد را بر عهده دارد. کامارو ZL1 1LE از بهترین محصولات خودروسازی آمریکا است که توان رقابت با مدل‌های اروپایی را دارد؛ باید دید که آیا در آینده، کامارو می‌تواند به یک مدل ارزشمند کلاسیونی تبدیل شود؟

۷- پورشه ۷۱۸ کیمن

قیمت: ۸۰ هزار و ۸۵۰ دلار



بخش بزرگی از محصولات پورشه همیشه به خودروهای کلاسیونی تبدیل شده‌اند. البته بیشتر این موارد مربوط



۱۰- لکسوس LC 500

قیمت: ۹۲ هزار و ۹۹۵ دلار



بعید است که LC 500 مانند مدل فوق العاده LFA لکسوس ارزشمند شود، اما در هر صورت یک گرند تورر لوکس و جذاب است. پیشرانه ۸ سیلندر V شکل ۵ لیتری با قدرت ۴۷۱ اسب بخار، گیربکس ۱۰ سرعته اتوماتیک و سیستم انتقال قدرت محور عقب در کنار تیپ هیبرید با پیشرانه ۳.۵ لیتری V6 از ویژگی‌های قابل توجه LC 500 است. شاید سلیقه خریدار در انتخاب آپشن‌های ظاهری، تعیین کننده قیمت بیشتر این مدل در سال ۲۰۱۸ و البته چند دهه بعد باشد.

<https://www.zoomit.ir/>

۹- جیپ گرند چروکی ترک هاوک

قیمت: ۸۷ هزار و ۶۹۵ دلار



چند شاسی بلند با پیشرانه ۸ سیلندر V شکل سوپرشارژ ۷۰۷ اسب بخاری و مکانیزم جلوگیری از انحراف تریلر تولید شده است؟ گرند چروکی در تیپ ترک هاوک (Trackhawk) با عملکرد فنی خارق العاده در شتاب گیری و سرعت یک شاسی بلند پرفورمنس و البته یک شاسی بلند خانوادگی ۵ نفره، مناسب مسافرت و حمل تریلر است. گرند چروکی پکیج کامل جیپ برای علاقه مندان به خودروهای شاسی بلند است که با سفارش آپشن‌های مختلف، قیمت نهایی آن به بالای ۱۰۰ هزار دلار هم می‌رسد.

برای درج تبلیغ کسب و کار خود در ماهنامه ر می با ما تماس بگیرید



(514) 996-1620

(514) 703-4020

بزرگترین جامعه مجازی تخصصی و حرفه‌ای ایرانیان مونترال کانادا
www.facebook.com/groups/business.montreal
گروه بیزینس مونترال با بیش از ۵۰ ماه سابقه و فعالیت درخشان

فقط معتبرترین کسب و کارهای شناخته شده
در مونترال در این جامعه مجازی معرفی می‌شوند

المانی کار در مونترال

Iranian Community in Montreal for Business & Occupation

پیوفل

شنبه 16 مارس 2019

در سالن شکوهمند و

زیبای EMBASSY PLAZA

شبى زیبا و بیاد ماندنى برای
گرامیداشت میراثى سترگ در
جمع همدیاران و دوستان

نوروزى میترا و بازید دید



صابر جلیلزاده

آموزش سنتور



● ابتدایی
● مقدماتی
● ردیف

Saberjalilzadeh@yahoo.ca 514-549-4697



Groupe Kinotherapie

گروه کینوتراپ مونترال

متخصص در استخوان درمانی و طب جایگزین

درمان تضمینی

- دردهای مزمن عضلانی
- التهاب مفاصل
- دردهای استخوانی
- سینوزیت

عضو انجمن طب جایگزین کبک (CPDMQ)

شیرین بهرام

(514) 886 - 3938
kinotherapie@gmail.com



بureau de Traduction Farhang
Farhang Translation Office



OTTIAQ

ترجمه رسمی کلیه اسناد و مدارک
گواهی امضاء و کپی برابر اصل
ترجمه شفاهی در محاکم و ادارات
تخلیص دعوت نامه رسمی
تکمیل فرم های مختلف
اخذ ویزای توریستی

رضا داودی
مترجم رسمی

شعبه کانادا 1650 Maisonneuve West, #202, Montreal, H3H 2P3
Tel.: +1-514 691 4383
Toll Free from Iran: (021) 853 128 32
Email: r.davoudi@farhang.ca

شعبه ایران تهران: کارگشاه عالی، تقاطع بلوار کشاورز، دیش کوچه گیتی، پلاک ۱۱۷۲-۲، واحد ۷
+۹۸ ۲۱ ۶۶۴۲ ۱۵۱۱
+۹۸ ۲۱ ۶۶۹۴ ۸۱۵۴
Email: h.davoudi@farhang.ca

دارالترجمه رسمی فرهنگ

Studio Photobook

ارائه کننده بهترین خدمات عکاسی و فیلمبرداری حرفه ای




تصویربرداری حرفه ای از جشن ازدواج، دوران بارداری، کودک، خانوادگی، مدینگ، تهیه نیز تبلیغاتی، جشن تولد، عکسهای پاسپورتی و پرسنلی، تصویربرداری تبلیغاتی از املاک و منازل و عکسهای 360 درجه، آموزش عکاسی، تهیه آلبوم دیجیتال، ترمیم عکسهای قدیمی، تهیه انواع ویدئو کلیپ با کیفیت 4K

(514)984-8944

فقط با وقت قبلی

تاریخ سینما در ایران

(بخش پایانی)



با توجه به تجربه کم کیمیایی و مسائل تازه‌ای که در فیلمنامه او طرح شده بود هزینه کردن برای این فیلم ریسک بزرگی بود، اما عباس شباویز با پذیرفتن این کار عامل یک تغییر اساسی در سینمای ایران شد. بهروز وثوقی، ناصر ملک‌مطیعی، جمشید مشایخی، بهمن مفید، جلال پیشواییان که همه از بازیگران تراز اول سینمای آن دوره بودند در این فیلم ایفای نقش نمودند.



موسیقی فیلم را اسفندیار منفردزاده و فیلمبرداری آن را مازیار پرتو به شیوه سیاه و سفید انجام داد. با اکران این فیلم در دی ماه ۴۸ استقبال بی‌نظیری از سوی مردم و منتقدان از آن به عمل آمد. داستان فیلم، قصه جوانی به نام قیصر است که به کین‌خواهی قتل برادرش فرمان و مرگ خواهرش برمی‌خیزد و عاملان جنایت را یکی پس از دیگری به قتل می‌رساند و خود نیز در پایان به ضرب گلوله پلیس از پا در می‌آید. ماهیتاً قیصر از نظر ارزش‌های محتوایی در رده سینمای سرگرم‌کننده جا می‌گرفت اما با شکافتن لایه‌های این فیلم به عمق مسایل طرح‌شده در آن پی می‌بریم. پس از ۲۰ سال حاکمیت مطلق فیلم‌های رویاپردازانه و سطحی که ادامه‌دهنده سینمای گنج قارونی بودند قیصر پاسخی به این سینمای به آخر خط رسیده بود. سینمایی که مسلماً در مقابل جامعه ملتهب و هویت‌باخته اواخر دهه ۴۰ ناتوان و بی‌اثر شده بود.

جامعه‌ای که تشنه ظهور یک قهرمان بود. اواخر دهه چهل کم‌کم حال و هوای تغییر در فضای جامعه حس می‌شد. شعر شاعران نوید باران و

احمد زالی

در بخش قبل دانستیم که تا اواخر دهه ۴۰ اتفاق ویژه‌ای در سینمای ایران رخ نداد، در اواخر این دهه به علت توقیف پی‌درپی فیلم‌های ایرانی که از شدت ابتذال اجازه نمایش نمی‌گرفتند، کار فیلمسازی و نمایش فیلم برای چندین ماه دچار افت محسوسی شد. به همین علت تعداد فیلم‌های نمایش داده‌شده نسبت به سال‌های گذشته به نصف یعنی حدود ۴۸ فیلم رسید. اما شگرد اکران دسته‌جمعی چند فیلم در یک سینما نه تنها مانع از افت فروش شد، بلکه باعث رشد رقم فروش بعضی فیلم‌ها نیز شد. مثلاً در تهران فروش فیلم‌ها از یک‌صد هزار تومان به ۲۵۰ تا ۳۵۰ هزار تومان رسید.

در این اثنی و در هیاهوی سینمای سطحی و صرفاً سرگرم‌کننده و چیرگی موج سینمای گنج قارونی، به ناگاه اکران دو فیلم، تکان شدیدی به سینمای ایران داد. دو فیلم که پایه‌گذار فصل نوینی در تاریخ سینمای ایران شدند و از آن با عنوان موج نوی سینمای ایران یاد می‌شود.

"قیصر" ساخته مسعود کیمیایی

مسعود کیمیایی جوان، که فیلم "بیگانه‌ها" را در کارنامه خود داشت (با معرفی بهروز وثوقی)، با عباس شباویز تهیه‌کننده نامدار سینمای آن دوره آشنا شد و فیلمنامه قیصر را به او ارائه کرد.





اما در همان سال داریوش مهرجویی جوان که پس از ساخت فیلم الماس ۳۳ و شکست تجاری آن به آمریکا رفته بود، پس از تحصیل در رشته فلسفه به ایران بازگشت و بر اساس نمایشنامه "عزاداران بیل" نوشته غلامحسین ساعدی، فیلمنامه‌ای به نام "گاو" نوشت و با استفاده از بازیگران برجسته تئاتر این فیلمنامه را جلوی دوربین برد.

عزت اله انتظامی، علی نصیریان، جعفر والی که همگی از بزرگان تئاتر آن دوره بودند برای اولین بار با این فیلم در سینما ظاهر شدند.

گاو قصه ساده‌ای داشت یک روستایی پس از مرگ گاوش از فرط دلبستگی به آن، دیوانه می‌شود و خود را گاو می‌پندارد. این فیلم برای نخستین بار هم از منظر اندیشه و فلسفه انسان بی‌هویت این دهه را به چالش می‌کشاند و هم وابستگی به دنیا و ابعاد آن و در نتیجه، تنزل یک انسان تا حد یک حیوان را مذمت می‌کند.

ساخت هوشمندانه و پخته آن، راه برداشت سیاسی از این قصه را نیز باز نمود. چنان که آن روستا را ایران آن روز و مش حسن سمبل ایرانی آن روزگار و وابستگی او به گاوش را وابستگی به تاجر و عقب‌ماندگی می‌شد نامید و دزدان روستای همسایه کشورهایی هستند که دائما به ثروت این سرزمین چشم دارند.

گاو جوایزی را از جشنواره‌های داخل و خارج برای مهرجویی به ارمغان آورد این فیلم با وجود زیر پا نهادن تمام عوامل پولساز سینمای تجاری، با استقبال فراوان مردم روبرو شد و ادعای سازندگان فیلم‌های مبتذل را که معتقد بودند مردم فقط فیلم‌های سرگرم‌کننده را می‌پسندند درهم شکست.

این فیلم به شدت پیشرو و جاده‌صاف‌کن فیلم‌های روشنفکری و هنری پس از خود شد. فیلم گاو اولین نماینده ایران در جشنواره اسکار بود و مهرجویی را به عنوان فیلمساز صاحب سبک به جهان معرفی نمود.

در هر حال قیصر و گاو در سال ۴۸ پایه‌گذار فصل جدیدی از سینمای ایران شدند که پس از آن فیلم‌هایی اندیشمندانه با مضامینی عمیق‌تر و جسورانه‌تر تولید شد که در قالب موج نوی سینمای ایران نامگذاری می‌شوند.

هوای تازه و نشر ادیبان بوی آمدن یک قهرمان را می‌داد.

مردم سرخورده از بی‌قانونی و وضع موجود، تشنه یک قهرمان بودند یک قهرمان حقیقی و قابل باور و قیصر جوابگوی این نیاز بود. از نام خود قیصر که از آن نوعی قدرت و شجاعت دریافت می‌شد تا رفتار این قهرمان که دیگر به قانون حاکم اعتقاد و اعتمادی نداشت و خود برای انتقام و احقاق حق خویش پشت کفش ور می‌کشد و خروج می‌کند. اما در نهایت این قیصر کشته می‌شود تا یک تراژدی واقعی شکل بگیرد.

به قول دکتر شریعتی که پس از دیدن فیلم به وجد آمده بود: قیصر یک "نه" به سیستم بود. او فیلم را بسیار تاثیرگذار بر جامعه پیش‌بینی کرد و این اتفاق هم افتاد این را فروش فیلم در تهران و کل کشور ثابت کرد. در تهران آن روز، فروش فیلم به حدود یک میلیون و دویست هزار تومان رسید که با احتساب قیمت بلیط ۳ تومان تقریباً ۴۰ درصد مردم تهران فیلم را دیدند و عجیب‌تر فروش این فیلم در کل کشور بود که از دی ماه ۴۸ تا آبان ماه ۵۷ که سینماها تعطیل شدند فروش کلی آن به حدود ۲۰۰ میلیون تومان رسید و تعداد بسیار زیادی در کل کشور فیلم را دیدند.

گذشته از ویژگی‌های تکنیکی این فیلم مولفه‌هایی چون ظهور یک قهرمان باورپذیر و نه پوشالی، رشدیافته در یک خانواده سنتی و در نهایت کشته‌شدن قهرمان، همه و همه تابوهایی بودند که توسط قیصر شکسته شد.

بارها و بارها بعد از قیصر به کیمیاپی سفارش ساخت قیصر ۲ و حتی در زمان جنگ سفارش ساخت قیصر در جنگ را دادند ولی او برای جاودانه کردن قیصر ساخت هیچ فیلم مشابهی با این نام را نپذیرفت.

"گاو" شاهکار داریوش مهرجویی





مشاور و متخصص املاک مسکونی و تجاری

برنده جایزه مشاوران و کارشناس مجرب املاک در سراسر کانادا

نینوس گیورگیزنیا

عضو دائمی کانون بین‌المللی مهندسان نقش

Cell : 514-816-4080

WWW.ninous.givargiznia.com
ngivargiznia@gmail.com
203 Boul Hymus, Suite 208, Pointe-Claire, Qc, H9R1E9, Canada





- مشاوره و ارزیابی رایگان با تجربه‌های طولانی بین‌المللی در امور سرمایه‌گذاری و مدیریت
- برای خرید ساختمان‌های مسکونی، تجاری، صنعتی، هتل و مزرعه با ما تماس بگیرید
- اخذ وام بانکی با بهترین نرخ و کمترین پیش پرداخت حتی برای تازه واردین



بهترین فیلم‌های ۲۰۱۹؛ مروری بر برترین فیلم‌های سینمایی سال

در این نوشته مروری خواهیم داشت بر لیست بهترین فیلم‌های ۲۰۱۹ در ژانرهای اکشن، درام، تخیلی، ترسناک و انیمیشن به همراه عوامل ساخت، کارگردان، هنرپیشه‌ها، تاریخ اکران و میزان فروش به همراه گالری تصاویر.

بهترین فیلم‌های ۲۰۱۹

در سال ۲۰۱۹ همانند سال ۲۰۱۸ علاوه بر عرضه آثار سینمایی در ژانرهای اکشن و ابرقهرمانی و درام و ترسناک، تعداد زیادی انیمیشن و فیلم مخصوص کودک (و طبیعتاً بزرگسال) نیز به معرض تماشای عموم در خواهد آمد که قسمت جدید داستان اسباب‌بازی و نسخه بازسازی شده شیرشاه (Lion King) از بهترین آنها به حساب می‌آیند. در این لیست با ۱۲ مورد از بهترین فیلم‌هایی که در سال آینده اکران خواهند شد به همراه زمان اکران، عوامل و هنرپیشگان آنها آشنا خواهید شد. آثار موجود در این لیست می‌تواند به پیشنهادهایی جذاب برای پرکردن اوقات فراغت شما تبدیل شود.



The Favourite

تاریخ اکران : ۱ ژانویه ۲۰۱۹

IMDB: ۸.۱

Metascore: ۹۰

ژانر: درام تاریخی

فیلم The Favourite اثری است در ژانر درام تاریخی که با اکران محدود در ماه نوامبر گذشته، توجه مخاطبان و منتقدین را به خود جلب نمود و علاوه بر قرارگرفتن در فهرست کاندیداهای جشنواره‌های معتبر جهانی، به عنوان یکی از بهترین فیلم‌های ۲۰۱۹ نیز به حساب می‌آید.

The Favourite

این فیلم برای گروه سنی R ساخته شده و مدت زمانی برابر با ۱ ساعت و ۵۹ دقیقه دارد. کارگردانی آن توسط Yorgos Lanthimos بر اساس فیلمنامه‌ای از دیورا دیویس (Deborah Davis) و تونی مک نامارا (Tony McNamara) صورت پذیرفته است.



هنرپیشگان

از ستارگان حاضر در فیلم The Favourite که در فهرست نامزدهای جایزه گلدن گلوب ۲۰۱۹ نیز قرار دارند می‌توان از اسامی زیر یاد نمود:

اما استون (Emma Stone) در نقش Abigail

اولیویا کولمن (Olivia Colman) در نقش Queen Anne

راشل وایز (Rachel Weisz) در نقش Lady Sarah

نیکلاس هولت (Nicholas Hoult) در نقش Harley

خلاصه داستان

داستان فیلم The Favourite یا سوگلی در اوایل قرن ۱۸ انگلستان و زمان جنگ این کشور با فرانسه و سلطنت ملکه آن (با بازی اولیویا کولمن) جریان دارد. ملکه قدرت و صلابت لازم را نداشته و کشور به دست دوست نزدیک او، لیدی سارا (با بازی راشل وایز) اداره می‌گردد. ورود یک خدمتکار جدید با نام ابیگیل (با بازی اما استون) ماجراهای عاطفی جدیدی را رقم می‌زند و هر دو در رقابتی برای به دست آوردن محبت ملکه و کسب عنوان سوگلی (The Favourite) می‌افتند...

Rocketman

تاریخ اکران: ۱۷ می ۲۰۱۹
نمره: (IMDB / Metascore)
ژانر: درام بیوگرافی



با توجه به موفقیت فیلم Bohemian Rhapsody (زندگی فردی مرکوری ، موسیقیدان فقید گروه راک Queen) در سال ۲۰۱۸ و فروش نزدیک به ۲۰۰ میلیون دلاری آن، به نظر می‌رسد که ژانر بیوگرافی هنرمندان طرفداران بسیاری داشته باشد و به همین دلیل فیلم Rocketman نیز که به شرح زندگی سر التون جان می‌پردازد، به احتمال بسیار زیاد یکی از پرفروش‌ترین و بهترین فیلم‌های ۲۰۱۹ خواهد بود.

Rocketman

فیلم راکت من توسط دکستر فلچر (Dexter Fletcher) کارگردانی شده و فیلمنامه آن نیز به وسیله لی هال (Lee Hall) با الهام از زندگی شخصی سر التون جان به رشته تحریر درآمده‌است.

هنرپیشگان

از بازیگران حاضر در فیلم راکت من می‌توان به اسامی لیست زیر اشاره کرد:

تارون اگرتون (Taron Egerton) در نقش التون جان
برایس دالاس هوارد (Bryce Dallas Howard) در نقش شیلا

ریچارد مدن (Richard Madden) در نقش جان رید
استیون مکینتاش (Steven Mackintosh) در نقش استنلی
جیمی بل (Jamie Bell) در نقش برنی تاوپین

خلاصه داستان

در فیلم راکت من، به روزهای آغازین فعالیت حرفه‌ای هنری التون جان و زمانی که وی نام خود را به عنوان یک نابغه جوان در آکادمی سلطنتی موسیقی مطرح کرده بود و همکاری وی با برنی تاوپین پرداخته شده‌است.

داستان اسباب‌بازی ۴

تاریخ اکران: ۲۱ ژوئن ۲۰۱۹
نمره: (IMDB / Metascore)
ژانر: انیمیشن



قسمت چهارم سری کارتون‌های داستان اسباب‌بازی با نام اصلی Toy Story نیز یکی از فیلم‌هایی است که علاوه بر قرارگرفتن در زمره بهترین فیلم‌های ۲۰۱۹ و بهترین انیمیشن‌های ۲۰۱۹؛ مانند بخش‌های جدید هتل ترانسیلوانیا و شگفت‌انگیزان در سال ۲۰۱۸؛ یکی از کاندیداهای اصلی کسب عنوان پرفروش‌ترین فیلم‌های ۲۰۱۹ نیز به حساب می‌آید.

4 Toy Story

کارگردانی انیمیشن داستان اسباب‌بازی ۴ بر عهده جاش کولی (Josh Cooley) قرار داشته که پیش از این نقشی اساسی در ساخت آثاری مانند Inside Out (به عنوان کارگردان) و Cars و رتتویی و شگفت‌انگیزان (به عنوان طراح) داشته‌است. فیلمنامه نیز توسط ویل مک کورماک (Will McCormack) و استفانی فولسام (Stephany Folson) بر اساس شخصیت‌های ساخته شده توسط John Lasseter و Andrew Stanton و Peter Docter و Lee Unkrich نوشته شده‌است.

صدایپیشگان و هنرمندان

انیمیشن داستان اسباب‌بازی ۴ نیز مانند ۳ بخش قبلی برای بخش دوبله و صداگذاری از هنرمندان بنام صنعت سینما استفاده کرده‌است. برخی از این هنرمندان عبارتند از:

تام هنکس (Tom Hanks) در نقش وودی (Woody)
تیم آلن (Tim Allen) در نقش باز (Buzz Lightyear)
آنی پاتر (Annie Potts) در نقش بو پیپ (Bo Peep)
کیگان مایکل کی (Keegan Michael Key) در نقش داک (Ducky)
مایکل کیتون (Michael Keaton) در نقش کن (Ken)
بانی هانت (Bunny Hunt) در نقش دالی (Dolly)
جوان کیوسک (Joan Cusack) در نقش جسی (Jessie)
لوری متکاف (Laurie Metcalf) در نقش خانم دیویس (Mrs. Davis)
لوری آلن (Lori Alan) در نقش خانم اندرسون (Mrs. Anderson)
کریستن شال (Kristen Schaal) در نقش تریکسی (Trixie)
جوردن پیل (Jordan Peele) در نقش بانی (Bunny)
جودی بنسون (Jodi Benson) در نقش باری
تونی هیل (Tony Hale) در نقش فوری (Forky)

خلاصه داستان

در این قسمت از انیمیشن توی استوری ۴ نیز خط اصلی داستان بر اساس روابط و تصمیمات وودی و باز جریان دارد. پس از اضافه‌شدن یک عضو جدید (فوری) با صدایپیشگی تونی هیل) به گروه وودی، اعضا تصمیم به شروع یک سفر دسته جمعی گرفته، در حین این سفر ماجراهای جذابی برای این دسته اتفاق می‌افتد...

The Lion King

فیلم سینمایی The Lion King نیز که پروژه آن در سال ۲۰۱۶ میلادی رقم خورد، یک بازسازی جدید با تکنیک‌های مدرن کامپیوتری یا CGI است. این فیلم نیز با توجه به موفقیت نسخه کلاسیک، نوستالژی نسل‌های قبلی و اقبال کودکان علاوه بر قرارگرفتن در لیست بهترین فیلم‌های ۲۰۱۹ به احتمال بسیار زیاد یکی از پرفروش‌ترین فیلم‌های سال نیز خواهد بود.

فیلم شیرشاه جدید توسط جوناتان فرو (Jonathan Favreau – کارگردان انیمیشن The Jungle Book) و بر اساس داستان کلاسیک شیرشاه کارگردانی شده و با توجه به استفاده کامل از کامپیوتر در ساخت آن، یکی از بهترین انیمیشن‌های ۲۰۱۹ نیز به حساب می‌آید. از نکات قابل توجه انیمیشن شیرشاه جدید می‌توان به حضور دوباره هنس زیمر (Hans Zimmer) آهنگساز افسانه‌ای و سر التون جان (Sir. Elton John) خالق ترانه چرخه زندگی (Circle of Life) اشاره نمود.

صداپیشگان

لیست صداپیشگان نسخه بازسازی شده انیمیشن شیرشاه که مانند نسخه اصلی مملو از ستارگان سینما و تلویزیون بوده عبارت است از:

دونالد گلاور (Donald Glover) در نقش سیمبا

جیمز ارل جونز (James Earl Jones) در نقش موفاسا

چیوتل اچيوفور (Chiwetel Ejiofor) در نقش اسکار

ست روگن (Seth Rogen) در نقش پومبا

آلفر وودارد (Alfre Woodard) در نقش سارابی

بیلی ایچنر (Billy Eichner) در نقش تیمون

بیانسه نولس (Beyonce) در نقش نالا

جان اولیور (John Oliver) در نقش زازو

کیگان مایکل کی (Keegan Michael Key) در نقش کاماری

خلاصه داستان

سیمبا (با صدای دونالد گلاور) پادشاه آینده بیشه بوده که باید جانشین پدر خود موفاسا (با صدای جیمز ارل جونز) شود. اما عموی سیمبا، اسکار (با صدای چیوتل اچيوفور) علاقه‌ای به این مساله نداشته و با پیش آوردن ماجراهایی، مانع از رسیدن سیمبا به سلزنت می شود تا اینکه...



Star Wars: Episode IX

فیلم جدید Star Wars: Episode IX نهمین قسمت از مجموعه فیلم‌های این سری و سومین قسمت از آخرین سه گانه مجموعه بوده که با توجه به اقبال عمومی منتقدین و تماشاگران علاوه بر قرارگرفتن در جمع بهترین فیلم‌های ۲۰۱۹ یکی از پرفروش‌ترین فیلم‌های سال نیز خواهد بود. کارگردانی جنگ ستارگان ۹ بر عهده جی. جی. آبرامز (J. J. Abrams) بوده که تجربه موافی در ساخت ۲ عنوان دیگر از این ژانر را بر عهده داشته‌است. سناریو نیز توسط شخص کارگردان و کریس تریو (Chris Terrio) و بر اساس شخصیت‌های جورج لوکاس نوشته شده‌است.

هنرپیشگان

از ستارگان حاضر در فیلم جنگ ستارگان ۹ می‌توان از اسامی فهرست زیر یاد نمود:

دامنال گلیسون (Domhnall Gleeson) در نقش جنرال Hux

لوپیتا نیونو (Lupita Nyong'o) در نقش Maz Kanata

دیزی ریدلی (Daisy Ridley) در نقش Rey

اسکار آیزاک (Oscar Isaac) در نقش Poe Dameron

بیلی لورد (Billie Lourd) در نقش Connix

آدام درایور (Adam Driver) در نقش Kylo Ren

مارک همیل (Mark Hamill) در نقش لوک اسکای واکر



خلاصه داستان

با توجه به زمان نسبتاً زیاد باقی‌مانده تا اکران جنگ ستارگان ۹ هنوز خبر موثقی در خصوص داستان آن وجود ندارد، اما بر اساس گفته‌های سازندگان، ماجراهای این قسمت ۱ سال پس از داستان The Last Jedi محصول سال ۲۰۱۷ رخ خواهد داد.

The Lego Movie 2

تاریخ اکران: ۸ فوریه ۲۰۱۹

نمره: (IMDB / Metascore)

ژانر: انیمیشن

انیمیشن The Lego

Movie 2 که ادامه‌ای بر قسمت اول این کارتون به حساب می‌آید نیز یکی از بهترین فیلم‌های ۲۰۱۹ خواهد بود. قسمت اول این انیمیشن که سال ۲۰۱۴ بر پرده سینماها قرار گرفت، به فروشی در حدود ۵۰۰ میلیون دلار (معادل ۱۷۵۰ میلیارد تومان زمان اکران و ۷۰۰۰ میلیارد تومان فعلی) دست یافت و به نظر می‌رسد



که نسخه جدید آن نیز در جمع پرفروش‌ترین و بهترین انیمیشن‌های ۲۰۱۹ قرار گیرد.

The Lego Movie 2

انیمیشن The Lego Movie 2 توسط مایک میچل (Mike Mitchell) به همراه تریشا گام (Trisha Gum) کارگردانی شده‌است. این فیلم قرار است در ماه فرویه سال ۲۰۱۹ راهی سینماهای جهان گردد.

صدای پیشگان

سازندگان این فیلم نیز مانند سایر آثار انیمیشن، از چهره‌های شناخته‌شده سینما و تلویزیون برای دوبله اثر خود بهره برده که تعدادی از آنها عبارتند از:

لیام نیسون (Liam Neeson) در نقش پلیس

مورگان فریمن (Morgan Freeman) در نقش جادوگر پیر

کریس پرت (Chris Pratt) در نقش امت (Emmet)

ویل فرل (Will Farrell) در نقش رئیس جمهور

الیزابت بنکس (Elizabeth Banks) در نقش لوسی

ویل آرنِت (Will Arnett) در نقش بتمن

نیک آفرمن (Nick Offerman) در نقش دزد دریایی

چنینگ تتوم (Channing Tatum) در نقش سوپرمن

جونا هیل (Jonah Hill) در نقش گرین لنترن

الیسون بری (Alison Brie) در نقش شاهزاده اونیکیتی

خلاصه داستان

پنج سال از ماجرای قسمت اول گذشته و مردم شهر زندگی راحت و آرامی را تجربه می‌کنند، اما ناگهان ساکنان شهر با دشمنی بسیار خطرناک‌تر روبرو می‌شوند که با تهاجمی گسترده، بسیار سریع‌تر از توان ساختن آنها همه چیز را به نابودی می‌کشاند. امت (با صدای کریس پرت) به همراه دوستان خود به مقابله با این دشمن جدید که Lego Duplo نام دارد می‌روند...

Avengers: Endgame

تاریخ اکران: ۲۶ آوریل ۲۰۱۹

نمره: (IMDB / Metascore)

ژانر: اکشن علمی تخیلی

Avengers: Endgame

آخرین قسمت از سری فیلم‌های انتقام‌جویان استودیو مارول (Marvel) بوده که قرار است بهار سال ۱۳۹۸ بر روی پرده سینماهای جهان قرار گیرد. این فیلم نیز مانند سایر عناوین

انتقام‌جویان در رده پرفروش‌ترین و بهترین فیلم‌های ۲۰۱۹ قرار داشته و امید بسیاری برای تکرار موفقیت نسخه قبلی (Infinity War) با فروش ۷۰۰ میلیون دلاری در آمریکای شمالی و کسب رتبه دوم پرفروش‌ترین فیلم ۲۰۱۸ پس از Black Panther دارد.

Avengers: Endgame

فیلم انتقام‌جویان: پایان بازی توسط آنتونی و جو روسو (Anthony & Joe Russo) و بر اساس شخصیت‌های کمیک مارول ساخته شده و به عقیده بسیاری یکی از پرفروش‌ترین و بهترین فیلم‌های اکشن ۲۰۱۹ نیز خواهد بود.

هنرپیشگان

مانند چند قسمت قبلی، لشکر عظیمی از ستارگان سینما در قسمت جدید انتقام‌جویان به ایفای نقش پرداخته که تعدادی از آنها عبارتند از:

میشل فایفر (Michelle Pfeiffer) در نقش جنت فن داین

بردلی کوپر (Bradley Cooper) در نقش راکت

رابرت داوونی جونیور (Robert Downey Jr.) در نقش آبرون من

کریس همسورث (Chris Hemsworth) در نقش تور (Thor)

مارک روفالو (Mark Ruffalo) در نقش هالک

کارن جیلیان (Karen Gillan) در نقش نبولا

بری لارسن (Brie Larson) در نقش کاپیتان مارول

جاش برولین (Josh Brolin) در نقش تانوس

اسکارلت جوہانسن (Scarlett Johansson) در نقش بلک ویدو

اونجلین لیلی (Evangeline Lilly) در نقش وِسپ

تام هالند (Tom Holland) در نقش اسپایدرمن

کریس اوانس (Chris Evans) در نقش کاپیتان آمریکا

پاول رود (Paul Rudd) در نقش انت من

جرمی رنر (Jeremy Renner) در نقش هاوکی

گوینت پالترو (Gwyneth Paltrow) در نقش پپر

چادویک بوسمن (Chadwick Boseman) در نقش تچالا (پلنگ سیاه)

پام کلمنتیف (Pom Klementieff) در نقش مانیتیس

خلاصه داستان

هنوز اطلاعاتی در خصوص داستان انتقام‌جویان جدید منتشر نشده‌است.



فال ماه فوریه ۲۰۱۹

فروردین (۲۱ مارس - ۱۹ آوریل)

کمر بند ایمنی خود را ببندید. در ماه فوریه با سرعت نور پرواز خواهید کرد. طالع بینی می گوید که ذهن درخشان شما همانند چراغی نورانی، مه غلیظ شک هایتان را خواهد شکست. متولدین این ماه، ارتباطاتی را که در طولانی مدت بی معنا هستند درک خواهند کرد. در این ماه، همه چیز با هم جفت و جور خواهد شد، درست همانند دو نوار زیپ که آنها را با دستگیره زیپ می بندید. به دلیل اینکه ذهن شما ممکن است به راکتور قوی هسته ای تبدیل شود، طالع بینی این ماه تمرکز بر حل مسایل پیچیده در کار و خانه را به شما پیشنهاد می دهد. اما استراحت را فراموش نکنید که در غیر این صورت ریسک زیادی برای بیش از حد داغ شدن و انفجار مانند فاجعه چرنوبیل در فوکوشیما برایتان وجود دارد!

اردیبهشت (۲۰ آوریل - ۲۰ می)

طالع بینی ماه فوریه شما را به تمیز کردن اشیای گذشته ترغیب می کند. آن شیء ممکن است مدرک تحصیلی قدیمی، فهرستی از شماره تلفن های قدیمی، یا عکس های کودکی باشد. حتی لباس قدیمی داخل کمد لباس می تواند شیک باشد. با تشکر از گذشته که به شما کمک کرد تا بدانید امروز چه کسی هستید. این ماه، زمانی عالی برای پذیرفتن این موضوع است که اکنون نسبت به گذشته جاه طلب تر هستید و اعتماد به نفس بیشتری دارید. به همین دلیل است که متولدین اردیبهشت، از بالا بردن صدای خود در مقابل کسی که بیش از حد اهانت کرده یا فقط حس می کنند که فرصتی ایده آل برای استفاده از استعداد خود دارند، ترسی ندارند.

خرداد (۲۱ می - ۲۰ جون)

ماه فوریه، طبق طالع بینی شکنندگی یا قدرت روابط متولدین برج جوزا را آشکار خواهد ساخت. به زودی متوجه خواهید شد که آیا عشق، نقره یا طلای زندگی شما است. آیا می دانستید که نقره باستانی مصر از طلا با ارزش تر بود؟ مصریان، نقره را همانند استخوان و طلا را همانند پوست خدایان در نظر می گرفتند. متولدین برج جوزا در فوریه، فرصتی بی نظیر برای شفاف سازی نقش عشق در زندگی خواهند داشت. طالع بینی همچنین نشان می دهد که شوخ طبعی و قابلیت درک طنزهای حتی عجیب و غریب، اهمیت زیادی دارد. فوریه ثابت خواهد کرد شما که مرغزاری رونده از صلح هستید و اینکه حتی قادرید به انتقادهای تند و تیز دیگران بخت کنید.

تیر (۲۱ جون - ۲۲ جولای)

برای متولدین برج سرطان، ماه فوریه اصلاً کسل کننده نخواهد بود. قلب شما مانند حباب چراغی خواهد درخشید و به کل جهان انرژی خواهد فرستاد. اگر مسابقه «بهترین میزبان رادیو» پخش شود بی شک برنده این مسابقه کسی است که در ماه تیر به دنیا آمده است. طالع بینی پیشنهاد می دهد که متولدین این ماه قابلیت تسکین درد دیگران را به دست می آورند. اگر در ماه فوریه، متولد برج تیر فردی را ببیند که با درماندگی زانو زده است قطعاً به او کمک می کند تا دوباره بایستد. بعلاوه، طالع بینی به متولدین این ماه اطمینان می دهد که در فوریه ۲۰۱۹ قادر خواهند بود به تمام مشکلاتی که ماه ها دنبال آنها بودند غلبه کنند. در مواقعی که دیگران از حرکت می ایستند، متولدین برج سرطان قدرت کافی برای برداشتن گام بیشتر را خواهند داشت.

مرداد (۲۳ جولای - ۲۲ اوت)

در ماه فوریه، متولدین ماه مرداد قادر خواهند بود تا استعداد تجاری خود را توسعه دهند و در تمام انواع بازارها خوش شانس خواهند بود. چه به بازار سهام یا خرید اوراق قرضه، علاقه مند باشید یا فقط بخواهید شمعدان عتیقه مادر بزرگتان را بفروشید و یا به دنبال لوازم آشپزخانه تخفیف خورده باشید. موفقیت شما به راحتی تضمین شده است. اما مراقب لباس های پر زرق و برق باشید. اگر می خواهید معروف شوید یا به دنبال آشنایی با دوستان جدید هستید، کلاه یا تی شرت عجیب و غریب، خیلی عالی است. لیکن اگر متولدین برج اسد دنبال آرامش هستند و می خواهند در ماه فوریه به آرامش برسند پس باید از سوسمار یا جغد الهام بگیرند (فقط این نکته را فراموش کنید که متولدین ماه مردد، پادشاه حیوانات هستند) زیرا آنها کاملاً می توانند خود را با محیط ترکیب کنند. طالع بینی این ماه، همچنین توانایی برای به کارگیری ماهرانه از کلمات را برجسته می کند. شما می توانید چاپلوسی مشتریان، بالادستان و همینطور کسانی را که دوستشان دارید بکنید. بعلاوه، ایده ها را کاملاً قاعده مند نمایید.

شهریور (۲۳ اوت - ۲۲ سپتامبر)

طالع بینی فوریه شما مانند شلیک توپ صدا خواهد داد. اما نترسید، چنان صدای بلندی، به معنای حمله نظامی نیست اما فقط آغازی پر سر و صدا از تشویق و هیاهو است. ستاره ها برای نشانه های ماه شما مطلوب هستند، بنابراین قصد انجام هر کاری را دارید می توانید در آن موفق شوید. تصور کنید که شلیک توپ بزرگی همراهی کننده کامیابی غیرمنتظره شما است. این ماه، خاکی حاصلخیز حتی برای افراد خیلی متواضعی خواهد بود که در شهریور ماه به دنیا آمده اند. بایستی مراقب تخیلات اغواکننده شدید باشند. طبق طالع بینی، تفاوت مبهم بین واقعیت و خیال ممکن است برخی از تصمیمات مهم شما را اکثراً در سرمایه گذاری و امور مالی ضایع کند.

مهر (۲۳ سپتامبر - ۲۲ اکتبر)

اگر تا به حال خواسته اید جاسوس یا قهرمان شوید بی شک از ماه فوریه قدرانی خواهید کرد. اگر شک دارید که مادر همسرتان شما را به دقت زیر نظر دارد پس بالاخره قادر خواهید بود تا این فرضیه را تایید یا رد کنید. به همین ترتیب اگر جفت معشوق یا حتی بالادستی شما در محل کار از مرزهای مجاز خلوتگاه شما عبور کند وقت آن است تا آنها را سر جای خود بنشانید. طالع بینی ماه می گوید که شما به دیگران به طور واضح نشان خواهید داد که آنها قادر به انجام یا عدم انجام چه کارهایی هستند. متولدین ماه مهر، در همان حین بایستی تمام تعهدهای داده شده خود را بازبینی کنند و نیز بررسی کنند که چه کسانی به آنها بدهکار هستند. طالع بینی فوریه به افراد متولد این ماه اطلاع می دهد که فرصتی بی نظیر برای بازسازی مجدد زندگی خود دارند.

آبان (۲۳ اکتبر - ۲۱ نوامبر)

طبق طالع بینی ماه فوریه ۲۰۱۹، استعداد کشف متولدین ماه آبان افزایش خواهد یافت. درست است که آمریکا قبلاً توسط کریستف کلمب کشف شده است و احتمالاً قاره دیگری برای اکتشاف، منتظر شما نیست اما اگر دارای اهداف متواضع تری باشید به راحتی غافلگیر خواهید شد و اکتشاف خواهید کرد. افکار جدید، جریان خون متولدین این ماه را برانگیخته خواهد کرد. عشق و احساسات نیز ممکن است فصل بهار را خیلی زودتر از موعد مقرر از خواب بیدار کند. چشم تیزبین متولدین برج عقرب، ظاهر افراد و آنچه را که در تمام طول ماه با آن مواجه می شوند را به طور سخت گیرانه ارزیابی خواهد کرد. اما احتیاط کنید و بیش از حد از دیگران انتقاد نکنید.

آذر (۲۲ نوامبر - ۲۱ دسامبر)

مراقب اعصابتان باشید. چرا که آرام ماندن، مشخصه‌ای کلیدی در فوریه است. طالع‌بینی پیشنهاد می‌کند که تمایل گاه و بی‌گاه برای نابودی یک نفر ممکن است قوی‌تر از آن باشد که الان قبول دارید. نمی‌گوییم که بایستی پشت میز و محکوم به حبس ابد آرام بنشینید اما همین کافی است تا چیزی بگویید که برای همیشه با حداقل تا آخر سال ۲۰۱۹ پشیمان شوید و آن می‌تواند همین الان رخ دهد. اگر حس کنید که نزدیک است خشتان منفجر شود قطعا پیشنهاد می‌کنیم بدوید یا پل بزنید یا چوبی را با تبر تکه‌تکه کنید. آغوش معشوقتان صد در صد بهتر از خواندن کتاب آموزشی روانشناسی سیصد صفحه‌ای خواهد بود.

دی (۲۲ دسامبر - ۱۹ ژانویه)

نابود کنید و بسازید؛ این دو کلمه کلیدی طالع‌بینی شما است که ریشم زندگیتان را تعیین خواهد کرد. در این ماه، کار بزرگی را تکمیل می‌کنید و در همان حین باید مشخص کنید که بقیه سال را به کجا بروید که اقدام ضروری بعدی است. زمان لذت‌بردن از طراحی‌های درجه یک و پروژه‌های توسعه است اما همچنین زمان نابودی و فراموش کردن تمام چیزهای قدیمی و بی‌فایده نیز می‌باشد. متولدین ماه دی، باید حمام‌های گرم آرام‌بخش طولانی داشته باشند تا ذهن را آزاد و بدن را سبک کنند. تصور کنید که در یک باغ پر از شکوفه مراقبه می‌کنید، تنها در هماهنگی ایده‌آل است که نظرات صحیح را پیدا خواهید کرد. در ماه فوریه، به کمد لباس و هر آنچه بیشتر از دو سال است که نپوشیده‌اید نگاهی بیاندازید و خواهشاً همه آنها را به خیریه بدهید. همچنین طالع‌بینی، متولدین این ماه را هشدار می‌دهد تا مراقب باشند و خیانت نکنند. وسوسه شدن شما از

بہمن (۲۰ ژانویہ - ۱۸ فوریه)

ماه فوریه، برخی سوالات اساسی را مطرح خواهد کرد. می‌تواند شما را درباره بچه‌ها، سلامتی یا والدین سالخورده نگران کند. طالع‌بینی پیشنهاد می‌دهد که باید این حقیقت را بپذیرید که نیمه پر لیوان را ببینید. به عبارت دیگر، هیچ چیز ایده‌آل نیست. بلکه لازم است از چیزهای اندکی که دارید لذت ببرید به جای اینکه درباره چیزهای نداشته فعلی تاسف بخورید. احتمالاً هرگز زندگی کسالت‌آور یک میلیاردرد مانند یک سرمایه‌دار نفتی که در مزرعه‌ای در تگزاس بیکار است را نخواهید چشید. اما برخلاف او، شما درباره زندگی صحیح خیلی چیزها می‌دانید. فوریه ممکن است نشان دهد که بادی قوی می‌تواند درختان را به زمین بزند یا آن میوه شیرین گاه‌اگر مرمداً باشد. اما می‌توانید از پس اینها و مشکلات مشابه بر بیایید. در فوریه متولدین ماه بهمن بایستی قدرت حرکت برای کل سال ۲۰۱۹ را جمع‌آوری کنند. به دنبال هارمونی باشید.

اسفند (۱۹ فوریه - ۲۰ مارس)

طبق طالع‌بینی، فوریه همانند توبی مثل بومرنگ خواهد بود. اگر فکر می‌کنید بعضی از مشکلات را می‌توان مثل کاغذ به راحتی مچاله کرده و در سبد انداخت، فوریه متولدین ماه اسفند را متقاعد خواهد کرد که خیلی از مشکلات مانند توپ پلاستیکی به سوی آنها با می‌گردد. درست همان گونه که فیلسوفی شرقی می‌گوید که مسیر، هدف است. طبق طالع‌بینی، متولدین اسفندماه بایستی متوجه شوند که زندگی نیز مانند کتابی است که در آن هر روز یک صفحه را ورق می‌زنند. سال ۲۰۱۹، بروشور خرید نیست که در عرض چند دقیقه سریعاً نگاهش کنید. فوریه به طور مطلوبی متولدین این ماه را برای چنان درکی از زندگی آماده خواهد کرد.

آرش شکور

مشاور رسمی املاک مسکونی

• مشاوره تخصصی املاک درآمدزا جهت سرمایه گذاری

• دسترسی به پیش فروش VIP در مناطق مختلف

• خانه های ویلایی در Montreal / Laval / South Shore

• دریافت وام تضمینی

514 730 3909

📞

برای مشاوره رایگان با ما تماس حاصل نمایید

اجاره

فروش

خرید





HIGH ROLLER 2018

GROUPES IMMOBILIERES

LONDONO

REALTY GROUP INC.

با بهای شدن هر نواکشن خرید یا فروش از هزینه DARS LARUE حمایت خواهد کرد

Haider
 رستوران و کافی شاپ
 حایلار
 (514) 846-0000
 1612 Sherbrooke W, Montreal, QC, H3H 1C

با پرداخت ماهیانه 10 دلار به بزرگترین بانک اطلاعاتی بیزینسهای مونترال پیوندید!



صرافی سون

438-728-0002 514-596-4653

نیره امداد
مشاوره امور مالی و بیمه
RESP, TFSA, RRSP
Life Insurance, Critical illness,
Travel Insurance, Disability
(514) 473-5395
nayereh.emdad@agc.ia.ca

knowledgefirst
Morvarid Memarian
Scholarship Plan Representative
مشاور تخصصی حساب پس انداز
(RESP) تحصیلی کودکان
(514) 443-8363
morvarid.memarianpour@kff-pfs.ca

Sun Life Financial
مشاور بیمه و سرمایه گذاری
Financial Advisor at Sunlife Financial
زری جعفری
438.877.5861

EXPERTFX
Bureau de Change
Currency Exchange
(514) 844-4492
info@expertfx.ca
www.expertfx.ca

assuruni
514-600-2338
Amir Nadimi
amir.nadimi@assuruni.com

Voyages Belles Vacances Inc. (VBV)
آژانس خدمات مسافرتی تعطیلات زیبا
Address: 7104 Rue Talbot, St-Hubert, QC
Support@voyagesbellesvacances.com
www.voyagesbellesvacances.com
514-649-0123
Travel & Relax, it's as simple as that!

صرافی الیت فارکس
انتقال فوری ارز به ایران و برعکس
و با تضمین بهترین نرخ 24/7
انتقال ارز
Tel: 514 989 - 2229
Tel: 514 289 - 9003

آموزش ویولن
در آکادمی رمی
برای بزرگسالان و کودکان
(514) 703-4020
Remi
WWW.REMIACADEMY.COM

Sutton مشاور املاک
Courtier immobilier agréé / Certified Real Estate Broker
با ۳۵ سال سابقه کسب و کار در کانادا و
۱۵ سال تخصص در مشاوره املاک
فیروز همتیان مونترال مسکونی-تجاری
Cell: (514) 827-6364

Sutton مینو اسلامی
Real Estate Broker
مشاور املاک در مونترال بزرگ
مسکونی و تجاری
Cell: (514) 967 - 5743

صرافی آپادانا
با مدیریت حمیدرضا خلیفی
CELL: 514-839-7318

SKYLAWN
بهترین قیمت ها برای مسافرت به ایران
و از ایران به تمامی نقاط جهان
شادی محمدی
514.660.7135
shadim.sky@gmail.com

آموزش گیتار
در آکادمی رمی
برای بزرگسالان و کودکان
(514) 703-4020
Remi
WWW.REMIACADEMY.COM

مهدی انصاری
کاپیتان ایف، مؤلفان عدل
خرید، فروش، اجاره و تهیه وام
LONDONO
514 588 0609

علی خاقانی
Managing Broker
مدیریت و اجرای پروژه های ساخت و ساز
با کارآیی ۵ ساله خانه های نوساز
Cell: (514) 574-5743

آژانس
مشاور رسمی املاک مسکونی
514 750 3908

مشاور املاک
مسکونی و تجاری
Century 21
برنده جایزه مشاوران و کارشناسان مجرب املاک در سراسر کانادا
تیپوسی گیورگیوینا
514-816-4080

RE/MAX هایک هارتونیان
Hayk Hartounian MBA
Residential Real Estate Broker
فروش خرید اجاره
Cell: (514) 574 6162

آرزو گتمیری
مشاور املاک
(514) 561-3-561

İLYAS YALÇINTAŞ

9

th
March



S.A.O.
EUROPE &
PARSFILM

Moon
MUSIC
Presents



ALFA7

MONTREAL

C A N A D A



LIVE
CONCERT

SPONSORED BY



REMI Journal



HodHod Media
HodHodMedia

More info: (438)928-3545 / (514)812-1744 / (514)996-1620

Centre Mont Royal

2200 Mansfield St, Montreal, QC H3A 3R8

Tickets Available: Remi Academy - HodHod Media - Tapes Digital

Online: Eventbrite

Tickets' Price: \$130 / \$100 / \$70 / \$50

VOYAGES
SKY
LAWN
TRAVEL

SKYLAWN

بهترین قیمت‌ها برای مسافرت به ایران و از ایران به تمامی نقاط جهان

Best guaranteed prices
for packages for:

Cuba, Dominican Republic, Mexique, etc,



شادی محمدی

Email Address:
shadim.sky@gmail.com

514.660.7135

Turkish Airline Promotion
with 3 baggages

Address:

433 Chabanel Ouest, Suite 111
Montreal, QC, H2N 2J3

Office: 514.388.1588

Toll free: 1.866.Skylawn

پروموشن ترکیش ایرلاین

با ۳ چمدان

REMI ACADEMY

3333 Cavendish Blvd., Apt. 250, 285 & 290

Postal Code: H4B 2M5

Tel: (514) 996-1620

Email: remiacademy@gmail.com



سه‌تار از: \$ ۲۸۰

تنبور از: \$ ۲۸۰

سنتور: \$ ۶۸۰

سنتور دو مهر سالاری: \$ ۱۱۰۰

دف طلّقی: \$ ۹۵

دف پوستی طرح‌دار: \$ ۱۳۰

نی: \$ ۶۵

لوازم جانبی تار، سه‌تار، سنتور و ...

پوست، سیم خرک، پرده و ...

گیتار یاماها ۴/۴: \$ ۱۸۹,۹۹

گیتار یاماها ۳/۴: \$ ۱۵۹,۹۹

3333 Cavendish Blvd., Apt. 250, 285 & 290.

Postal code: H4B 2M5 Tel: (514) 996-1620 Email: remiacademy@gmail.com

**BUREAU DE CHANGE
APADANA**

صرافی آپادانا

با مدیریت حمیدرضا خلیفی

انجام خدمات ارزی
کلیه مبادلات ارزی به ایران و برعکس
با دستگاه کارتخوان ایران

کلیه مبادلات با سریعترین راه‌های موجود با اعتبار و اطمینان بخشی بالا

1970 RUE STE-CATHERINE OUEST
MONTREAL, QC H3H 1M4

CELL: 514-839-7318
TEL: 514-933-1719

Arezou Gatmiri

Courtier Immobilier Résidentiel



(514) 561-3-561

arezougatmiri@gmail.com

• مشاوره تلفنی-حضور

• و ارزیابی رایگان ملک شما

• خدمات ۱۰۰٪ رایگان برای خریداران

• تا پایان پروسه خرید "حتی هزینه محضر"

• همکاری با مشاورین بانکها جهت

• دریافت وام مسکن

• شرایط مناسب برای تازهواردین

• بدون درآمد

به تمامی پرسشهای شما در گردهمایی روز ۱۰ فوریه
پاسخ می‌دهیم:

با حضور مشاور وام مسکن در نوروز زمین

۱۰ فوریه روز یکشنبه از ساعت ۱۷ تا ۱۹

برای رزرو با من تماس بگیرید

Groupe Sutton - Sur L'île

38, Place du Commerce # 280, île Des Soeurs (Verdun), QC H3E 1T8

Bureau: (514) 769-7010

Sutton



Re-Mi

Academy of

MUSIC

3333 Cavendish Blvd.,
Suite 285, Montreal, QC.
H4B 2M5

(514) 996 1620
(514) 703 4020

www.remiacademy.com
journal.remi@gmail.com

علی ایزدپناه

MD, CM, MSC, FRCSC

Plastic & Aesthetic Surgeon

Chirurgien Plastic et Esthétique

ENHANCE YOUR NATURAL BEAUTY

جراح پلاستیک و زیبایی

زیبایی صورت، بینی، فیس لیفت و زیبایی چشم

زیبایی اندام، لیپوساکشن، تزریق انواع بوتاکس و ژل

(514) 935-3238

Drizadpanah.com

Izadpanah.aesthetic@gmail.com

Centre de Chirurgie Plastique de l'île-des-Soeurs

Bureau 210, 8 Place du Commerce, île-Des-Soeurs, QC, H3E 1N3

Clinique Dentaire Lachine

The family clinic helping Montreale's achieve
their whiter, brighter, beautiful, healthy smiles

استفاده از پیشرفته ترین سیستم های
ضد عفونی و استریلیزاسیون

قبول
کلینیک بیمه های مدیکال
بیماران جدید پذیرفته می شوند

معالجه لثه، روکش های چینی، سفید کردن دندان
درمان بیماری های ریشه دندان، دندان های مصنوعی
دندان اطفال، جراحی دندان عقل
کاشت دندان Implant

Dental Services
Allograft
Bruxism (teeth grinding)
Dental crown
Fixed bridge
Gingivitis and periodontitis
Halitosis (bad breath)
...

E-mail: info@dentistlachine.com

649, 32e Ave, Suite 01
Lachine, H8J 3G6
Tel: (514) 634-7281