

REMI

I

Remi

سال دوم
شماره ۱۲
ژانویه ۲۰۱۸
مونتال
رایگان

نجوم

تقویم ۲۰۱۸

بنیاد فارسی

Arezou Gatmiri

Courtier Immobilier Résidentiel

(514) 561-3-561

arezougatmiri@gmail.com

- **We offer expert services in choosing the right comparable properties**
- **Free consulting session to get you started on a successful path**
- **Free evaluation on a property in today's marketplace**



Groupe Sutton - Sur L'île

38, Place du Commerce # 280, ile Des Soeurs (Verdun), QC H3E 1T8

Bureau: (514) 769-7010

فارکس الیت صرافی

انتقال فوری ارز به ایران و برعکس

و با تضمین بهترین نرخ روز

انتقال سریع ارز از طریق
خودپرداز های ایران



انتقال ارز

با مدیریت یحیی هاشمی پور

۲۳ سال سابقه خالصانه، بی دریغ در خدمات شماست؛

قبل از هر تصمیمی با ما مشورت کنید.

Tel: 514 989 - 2229

Tel: 514 289 - 9003

Toll Free: 1 - 866 989 2229

E-mail: GIT110@yahoo.ca



1449 St. Catherine W. Montreal, QC. H3G 1S6

EXPERTFX

Bureau de Change
Currency Exchange



(514) 844-4492

1405 Boul De Maisonneuve O,
Montreal QC, H3G 1M6

info@expertfx.ca
www.expertfx.ca

ارائه خدمات ارزی:

- سریعترین و مطمئن ترین روش انتقال ارز با استفاده از کارتهای بانکی ایران
- بهترین نرخ روز
- ارسال حواله جات ارزی مبالغ بالای \$40000
- کانادا طبق قوانین و مقررات بانکی کانادا

Sun
Life Financial

Financial Advisor at Sunlife Financial

راهنمای شما در:

- "حفظ سرمایه" و "مراقبت مالی" از خانواده در صورت وقوع حوادث پیش بینی نشده
- داشتن بازنشستگی مرفه
- بیمه های:
- مسافرتی (شما و والدین)
- عمر
- بیماری های خاص
- وام مسکن

MONEY
FOR LIFE™

Zari Jafari

438.877.5861

Zari.jafari@Sunlife.com





ACCOUNTING MONTREAL

Updating & Controlling accounts

بروز رسانی و کنترل حسابها

Bookkeeping & Accounting Services

امور دفتر داری و حسابداری

GST/QST remittances

گزارشات خرید و فروش

Payroll Services

خدمات حقوق و دستمزد

Financial Statements

تهیه و تنظیم صورت های مالی

Individual & Corporate tax returns

مالیات اشخاص و شرکتها

Ian Singer

یان سینگر

Ardesbir Moinafshari

اردشیر معین افشاری

(514) 458-7599

acc.mtl.acc@gmail.com



RE/MAX®

RE/MAX Tranquilli-T بیمه منحصر به فرد

هایک هارتونیان

Hayk Hartounian MBA

Residential Real Estate Broker

فروش خرید اجاره

\$349 000

Laval

• آپارتمان دو خوابه

\$ 429 000

CartierVille

• دوبلکس

\$ 399 000

Parc-Extention

• تریبلکس

\$ 749 000

Ahuntsic

• تریبلکس

\$ 1 350 000

Ahuntsic

• زمین ۲۴۱۷ مترمربع



پرداخت هزینه محضر؛ هدیه RE/MAX

• مشاور و متخصص املاک مسکونی در مونترال بزرگ

• ارزیابی و مشاوره رایگان - تهیه وام مسکن با بهترین امکانات

Cell: (514) 574 6162

9280 Boul. de l'Acadie, Montréal, QC, H4N 3C5

www.remax3000.com

Bur: (514) 333 - 3000 / Fax: (514) 333 - 6376

E-mail: Haykhartounian@yahoo.com

PIANO LESSONS

REMI ACADEMY

514.703.4020



فهرست مطالب



گزارش کنسرت پایان فصل زمستان (۱۷ دسامبر ۲۰۱۷)	۸
سخت‌ترین زمستان‌های مونترال	۱۴
موسیقی کبکی	۱۸
سوپ بُرش	۲۲

رویارویی با نقاشی کودکان	۲۴
مقدمه‌ای بر تاریخچه نجوم و اخترشناسی	۲۶
فال	۳۱
تقویم ۲۰۱۸	۳۲



کنسرت‌های مونترال	۳۴
عکس‌های خیابانی سیاه و سفید یا رنگی؟	۳۶
نگاهی به معماری برج آزادی	۴۰
تاریخچه الفبای فارسی	۴۴

رادیو آف	۴۶
شرح تیپ‌های نه‌گانه مجموعه تخصصی تیپ‌شناسی شخصیت	۵۰
چی‌کنگ	۵۴
فیلم‌های برتر سفر در زمان	۵۶



صاحب امتیاز و مدیر مسئول: علیرضا فخاریان

سردبیران: مروارید معماریان و مرضیه گودرزی

طراحی روی جلد، گرافیک و صفحه‌آرایی: مرضیه گودرزی و مروارید معماریان

طراحی لوگو: فریبا فخاریان

ویراستار: پرگل تبریزی

۱. مسئولیت محتوای مطالب چاپ شده با نویسندگان است و چاپ آن‌ها الزاماً به معنی تأیید از سوی ماهنامه ر-می نمی‌باشد.

۲. ژورنال ر-می در ویرایش و اصلاح مطالب رسیده، آزاد است.

۳. مطالب فرستاده شده بازگردانده نمی‌شود.

۴. استفاده از مطالب، طراحی‌ها و تبلیغات مندرج در ماهنامه ر می، نیاز به کسب اجازه دارد.

۵. هنرمندان و علاقمندانی که تمایل به همکاری با ما را دارند، از طریق راه‌های ارتباطی زیرمی‌توانند با ما در تماس باشند.





Re-Mi

Academy of

MUSIC

Music For Children

Solfege **Piano** Flute

Guitar RCM Preparation

Violin Music Theory

Composition **Painting**



(514) 996 1620

(514) 703 4020

www.remiacademy.com

3333 Cavendish Blvd.,
Suite 285. Montreal, QC.
H4B 2M5



گزارش کنسرت پایان فصل زمستان (۱۷ دسامبر ۲۰۱۷)

در پایان هر سال شهر مونترال برای استقبال از سال نو سراسر غرق شور و هیجان می‌شود. آکادمی موسیقی ر می نیز از این قاعده مستثنی نیست. هنرجویان آکادمی با اجرای قطعاتی که در طول فصل پاییز آماده کرده‌اند، شور و هیجان زیادی به پا می‌کنند. آن‌ها به همراه اساتید و مدیریت آکادمی شروع سال میلادی را با برپایی کنسرت فصلی جشن می‌گیرند و مشتاق و پرانرژی برای یادگیری هر چه بهتر موسیقی به استقبال سال جدید می‌روند. مانند تمام کنسرت‌های فصلی گذشته چند هفته است که مجموعه ر می شامل مدیریت، معلمین و هنرجویان تلاش کرده‌اند تا با ارائه بهترین اجراها، حاصل تلاش چند ماهه خود را در آغاز فصل زمستان به‌روی صحنه آورند.

در سپتامبر گذشته هنرجویان انتخابی از میان کل هنرجویان آکادمی ر- می در پنج سانس از ساعت ۱ تا ۷ بعدازظهر به اجرای برنامه پرداختند. هدف از برگزاری این کنسرت‌ها تمرین هر چه بهتر و بیشتر هنرجویان جهت ارزیابی کار آن‌ها و بالا بردن اعتماد به نفس و تسلط هر چه بیشتر بر روی قطعات برای کنسرت بزرگ سالیانه آکادمی می‌باشد. در کنسرت‌های فصلی هنرجویان به گروه‌های مختلف تقسیم‌بندی می‌شوند و برای خانواده‌هایشان به اجرای برنامه می‌پردازند.

در روز ۹ دسامبر در یک سانس، هنرجویان فلوت اجرا داشتند و ۱۷ دسامبر ۲۰۱۷ بیش از ۱۰۰ هنرجوی انتخابی از میان کل هنرجویان آکادمی ر- می در شش سانس مختلف شامل:

گروه اول از ساعت دوازده تا یک شامل نوازندگان پیانو

گروه دوم از ساعت یک تا دو شامل گروه نوازندگان پیانو و گیتار، هارمونیکا، تنبک و سه‌تار

گروه سوم از ساعت سه تا چهار شامل نوازندگان گیتار، ویولن، پیانو و آواز

گروه چهارم از ساعت چهار تا پنج شامل نوازندگان پیانو و ویولن

گروه پنجم از ساعت پنج و نیم تا شش و نیم شامل نوازندگان پیانو و گیتار

گروه ششم از ساعت شش و نیم تا هفت و نیم شامل نوازندگان پیانو و ویولن

قبل از شروع برنامه بروشور کنسرت شامل (اسامی نوازندگان و ترتیب اجراهای آن‌ها) به مدعوین داده شد. برنامه با خوشامدگویی مدیر آکادمی موسیقی و توضیحات اساتید شروع و هنرجویان به ترتیب اسامی در بروشور با نواختن سازهای مختلف (پیانو، گیتار، ویولن، فلوت، آواز، سازدهنی، سه‌تار و تنبک) هنر خود را در معرض نمایش گذاشتند و مورد تشویق اساتید و خانواده‌های عزیز قرار گرفتند.

در پایان هر بخش از هنرجویان به همراه اساتید و خانواده‌ها عکس‌های گروهی گرفته شد و به هر یک از هنرجویان کارت تبریکی با متنی از بهترین آرزوها از طرف استاد هر هنرجو و تبریک سال نو اهدا گردید، همچنین به خانواده‌ها نیز تقویم سال نو تقدیم شد. تقارن کنسرت با سال نو میلادی و تزیینات همراه با آن، نظم موجود در کنسرت و تشویق همراهان و عزیزان فضا را شادتر می‌کرد.

اسپانسرهای این برنامه:

فروشگاه پروویگو تقاطع شبروک و کوندیش با مدیریت Mehdi Taallah پذیرایی از مهمانان را بر عهده داشت.

خانم آرزو گتمیری مشاور املاک از گروه ساتن که همراه و یاور آکادمی در این کنسرت بودند.















سخت‌ترین زمستان‌های مونتreal



طوفان یخ اواخر فوریه سال ۱۹۶۱

شدت این طوفان بقدری بود که ۷ میلیون دلار خسارت به بار آمد. وزش این بادهای در ۲۵ و ۲۶ ماه فوریه سال ۱۹۶۱ به سرعت ۱۳۰ کیلومتر در ساعت رسید. این بادهای همراه بارش ۳۰ میلی‌متر باران یخی میزان خسارت وارده به شهر را مشخص می‌کند. طوفانی که برای چند روز کامل شهر را فلج کرد.

طوفان برف قرن سال ۱۹۷۱

طوفان برفی که در ماه ۴ مارس ۱۹۷۱ مونتreal را در نوردید یکی از بزرگ‌ترین طوفان‌های ثبت شده است. مخلوط ۴۷ سانتی‌متر برف به همراه وزش باد با سرعت ۱۱۰ کیلومتر در ساعت باعث انباشت حجم زیادی برف شد و سبب شد تا برخی مناطق برای ده روز بدون برق بمانند.

طوفان بزرگ سال ۱۹۰۰

از اول تا دوم مارس ۱۹۰۰ در مونتreal در مجموع ۵۵ سانتی‌متر برف بارید. زمستانی که شهر به خود ندیده بود. در ماه مارس سال ۱۹۰۰ میزان بارش برف به ۱۱۸ سانتی‌متر رسید که چهار برابر بیشتر از متوسط بارش سالیانه بود.

باید این موضوع را هم در نظر داشته باشیم که در آن زمان مونتreal تجهیزات مدرن فعلی را برای برف روبی نداشته، بنابراین مشخص است که چرا این طوفان در این لیست قرار می‌گیرد.

طوفان یخ اواخر فوریه سال ۱۹۶۱

مونتreal در آن سال طوفان گرد بادهای یخی قطب شمال را تجربه کرد.

۱۷ نفر از افرادی که با کامیون معادل پانصد هزار کامیون برف‌روبی کار می‌کردند، به شکل غم‌انگیزی جان خود را از دست دادند. جالب‌تر این‌که در تاریخ آب و هوا، این طوفان موجب کنسل شدن بازی خانگی تیم هاکی مونترال شد که در نوع خود بی‌سابقه بود. مگر در سال ۱۹۱۸ که به خاطر شیوع آنفلوآنزا در مونترال این بازی کنسل شده بود. قابل توجه است که مونترال تنها شهری نبود که تحت تأثیر این طوفان قرار گرفت. تقریباً تمام شرق کانادا تحت تأثیر این طوفان قرار گرفت. باد از قطب به سمت اقیانوس آتلانتا می‌وزید و در سراسر منطقه تبدیل به کولاک می‌شد. در بعضی مناطق تقریباً ۶۱ سانتی‌متر برف بارید.

بارش غیر منتظره برف در بهار (۱۹۸۵)

در اول آوریل سال ۱۹۸۵ در میانه بهار بارش ۱۴ سانتی‌متر برف در شهر همه را شگفت زده کرد. در اوج ترافیک زمین پوشیده از برف و خیس و لغزنده بودن آن در میانه بهار ناخوشایند بود. خوشبختانه حادثه جدی برای این برف اعلام نشده است، ولی می‌توان تصور کرد که اکثر مونترالی‌ها از این‌که هنوز زمستان تمام نشده بود و در میانه بهار دوباره پایشان را چاله‌های پر از برف و آب می‌گذاشتند به‌گریه افتاده بودند.

اعتصاب کارکنان برف روبی سال‌های ۱۹۷۲ و ۱۹۸۵

در سال ۱۹۷۲ در ماه فوریه کولاک سنگین شرق کانادا را بست. مونترال شاهد بارش ۱۰ تا ۱۵ اینچ برف روی زمین بود که به نظر برف زیادی نبود و هر کسی از عهده برف روبی بر می‌آمد. متأسفانه کارکنان برف روبی در اعتصاب بودند و این شرایط جوی بدون شک به آن‌ها قدرت می‌داد تا برای دستیابی به خواسته‌هایشان سماجت کنند. ۱۳ سال بعد از آن در مارچ ۱۹۸۵ زمانی که طوفان برف سهمگینی با بارش ۳۵ سانتی‌متر برف شهر را فلج کرده بود، شهر با اعتصاب دو روزه ۸۰ نفر از برف‌روبان که قبول نمی‌کردند برف‌ها را پارو کنند مواجه شد. در چنین شرایطی بود که مونترالی‌ها به این بحث وارد شدند. زمانی که برای برف روبی به ۱۰ روز مازاد حالت طبیعی نیاز بود.

طوفان یخ مونترال سال ۱۹۹۸

طوفان یخ مونترال یکی از معروف‌ترین اتفاقات در کاناداست. امروز تصاویر خیابان‌ها در آن روز که همه چیز زیر ده سانتی‌متر یخ مدفون شده بود (دوبرابر سال ۱۹۶۱) زیبا به نظر می‌رسد، ولی واقعیت برای کانادایی‌ها چیز دیگری بود. بین ۴ تا ۱۰ ژانویه مونترال ۱۰۰ سانتی‌متر برف به همراه ۵ روز باران یخی را تجربه کرد. تلفن‌ها و برق یک میلیون نفر در شرق انتاریو و جنوب کبک و نیوبرانزویک قطع شد. در برخی مناطق این قطعی تا یک ماه ادامه داشت. در مجموع ۲۵ نفر به خاطر طوفان کشته شدند و مونترال به تنهایی نزدیک به ۳ میلیارد دلار برای تمیز کردن برف و یخ هزینه کرد. ۵۰۰۰ درخت در پارک مونترال به علت آسیب دیدگی قطع شدند و خیابان‌ها به خاطر نگرانی از ریزش یخ‌ها بسته شدند. حتی ارتش کانادا فرا خوانده شد، خسارت این اتفاق زیاد بود.

نابودی ولنتاین به خاطر آب و هوا سال ۲۰۰۷

وقتی مونترالی‌ها خود را برای تعطیلی رومانتیک فوریه در سال ۲۰۰۷ آماده می‌کردند، ماجرا آن‌گونه که انتظار داشتند پیش نرفت، چرا که یک

روز قبل از ولنتاین، شهر با یک طوفان زمستانی سهمگین روبرو شد. نتیجه این طوفان نه تنها موجب کنسل شدن مدارس و پروازها شد بلکه جاده‌های مملو از یخ و برف امکان تردد ماشین‌ها را سلب کرده بودند. ۱۵ تا ۲۰ سانتی‌متر برف تازه به همراه باد با سرعت ۶۰ کیلومتر در ساعت گل‌فروشان را که منتظر بودند برای ولنتاین چندین تن گل را به مقصد برسانند دچار اضطراب کرد. در بیشتر موارد حتی گل‌فروشان که از چهار برابر تعداد معمول نیرو برای جابه‌جایی گل‌ها استفاده کرده بودند نتوانستند گل‌ها را به مقصد برسانند. در کنار تراژدی ولنتاین رستوران‌های مونترال قدیم هم بیست و پنج درصد رزروهای خود را به لطف طوفان از دست دادند. در نهایت این‌گونه شد که طوفان کاملاً ولنتاین ۲۰۰۷ را نابود کرد.

زمستانی که تمام نمی‌شد. سال ۲۰۰۸

زمستان سال ۲۰۰۸ تبدیل به ماراتن شده بود ماراتنی که قرار نبود در آن بارش برف به پایان برسد. مناطق انتاریو و کبک رکورد بارش برف فصلی را شکاوند. فرودگاه بین‌المللی میرابل مونترال هم در مجموع ۳۷۵٫۶ سانتی‌متر برف را تجربه کرد. مونترال رکورد برف را شکست ولی به رکود نزدیک بود. به برکت بارش این حجم برف از آسمان، شب به نظر بی‌پایان بود.

بارش برف در مونترال رکورد شکست. سال ۲۰۱۲

در برابر برف سال ۲۰۱۲ بارش برف سال ۱۹۷۱ ناچیز بود. وقتی مونترال بارش ۴۳٫۲ سانتی‌متر برف را تجربه کرد، این بیشترین میزان بارش برفی بود که تا به حال شهر به خود دیده بود. خوشبختانه هیچ مرگی گزارش نشد. اتفاق بدی که افتاد کنسل شدن و تاخیر ۱۴۸ پرواز در فرودگاه ترودو بود. اتوبان‌ها و جاده‌ها بسته شدند. زمانی که یک فوت و نیم برف روی زمین بود، مونترالی‌ها تصمیم گرفتند جایی نروند این‌گونه شهر آرام بود، دقیقاً برخلاف اتفاقی که در سال ۱۹۷۱ افتاد.

سردترین فوریه سال ۲۰۱۵

ماه فوریه ۲۸ روز مرگ‌آور بود. سردترین فوریه در مونترال در طول ۱۰۰ سال گذشته. از اول تا ۲۶ فوریه مونترالی‌ها سرمای قطبی منفی ۱۴٫۵ درجه یعنی ۹ درجه زیر درجه حرارت معمول را تجربه کردند. تنها زمانی که شهر چنین فوریه سرد طولانی را تجربه کرده بود به سال ۱۸۸۹ باز می‌گردد که آن هم با توجه به عدم وجود اطلاعات موثق قابل اعتماد نیست. اگر چه در آن فوریه بارش برف شدید یا طوفان‌های یخی اتفاق نیفتاد. ولی در کل ماه فوریه انگار شهر یخ زده از آب و هوای تاندررا بود.

<https://www.mtlblog.com>
<https://cottage.life.com>





شروع ثبت نام رایگان گروہ کر بزرگسالان

آکادمی رمے

بہ سرپرستی: علیرضا فخاریان

۱۶۲۰-۹۹۶ (۵۱۴)

کلاس ها به همراه آموزش آواز، نت خوانی، تئوری موسیقی،

صداسازی و سلفژ، نفس گیری و ... می باشد.

Painting classes

REMI ACADEMY



کلاس های نقاشی آکادمی رِ می

برای همه گروه سنی



www.remiacademy.com

remiacademy@gmail.com

3333 Cavendish Blvd., #285
Montreal, QC, H4B 2M5

514.703.4020

514.996.1620

موسیقی کبکی

گردآورنده: سعید سالیانی

امروزه می‌توان تمام سبک‌های موسیقی را در کبک پیدا کرد. موسیقی محلی، سنتی، جز، کلاسیک و انواع و اقسام موسیقی ملل مختلف در گوشه کنار مونترال رواج دارد. اما کبک نیز دارای موسیقی منحصر به فرد است که سالیان سال در این استان شناخته شده و نواخته می‌شود. کبک بزرگترین ناحیه فرانسوی زبان کانادا است که در فرهنگ فرانسوی هم به le Canada معرفی شده است. بعد از سالیان سال سکونت و تولید مثل فرانسوی‌ها در این منطقه، نسل جدید آن تلاش کردند تا هویت متفاوتی از les Français برای خود رقم بزنند و منحصر خود را les Canadiens (the Canadians) نامیدند. لازم به ذکر است که چنین پدیده اجتماعی مشابهی در سایر نقاط جهان که بر اثر مهاجرت مهاجرین پیدا شده بود اتفاق افتاد، مانند آکادیا (Acadia)، اروپایی‌های آمریکا، آفریقا، آسیا و اقیانوسیه. اساسا کاندین (The



چنین موسیقی فقط یادآور دوران خوب کودکی من است و دیگر به برجستگی آن دوران نیست. همه ساله در تاریخ ۲۴ جون به مناسبت عید St. John the Baptist Day شمار بسیاری از نوازندگان این سبک در محل d'Abraham در شهر کبک سیتی جمع می‌شوند تا نه تنها با موسیقی بلکه با تئاتر، سینما، کمدی، فلسفه و سیاست در کبک آشنا شوند. اساسا این روز نشان از رسمیت فرانسوی‌های کبک است و معتقدند که متفاوت و منحصر به فرد از بقیه استان‌های کانادا هستند. در سال‌های اخیر موسیقی مدرن کبکی توسط گروه‌های مختلف چون Mes Aïeux, Les Cowboys fringants, Yelomolo, and Okoumé معرفی شدند. ترکیب سازهای مدرن، سلیقه روز و هارمونی‌های این دوره با تصویری که از موسیقی اصیل کبکی وجود دارد تلاش می‌کند تا نسل جدید را دوباره به موسیقی اصیل کبکی نزدیک کند. ادامه دارد.....

Music of Quebec , Wikipedia, the free encyclopedia

The Little (Hi)Story of Traditional Québec Folk Music, ISABELLE NICOLAS , MAY 30, 2012, www.fairobservator.com/region/latin_america/little-history-traditional-quebec-folk-music

ISABELLE NICOLAS , MAY 30, 2012



Canadiens) به سبب ریشه در فرهنگ شمال فرانسه و اروپا دارای اساس بسیار غنی موسیقایی و هنری هستند. این ریشه‌ها در Île-de-France, Picardy, Normandy Poitou, and Brittany به‌طور مشخص پیدا شده است. علاوه بر این ریشه‌ها، مهاجرت ایرلندی‌ها به کبک در قرن ۱۹ سبب رابطه عمیق کبک با بریتانیا، ایرلند، اسکاتلند و ماریتیمز شد. با مرور زمان کبکی‌ها تلاش کردند تا موسیقی مخصوص کبک را معرفی کنند. می‌توان این سبک از موسیقی را نمونه بازیابی شده موسیقی انگلیسی و اسکاتلندی توسط کبکی‌ها نامید. موسیقی محلی کبکی معمولا به‌صورت تکی و سولو رواج داشته‌است. اما امروزه توسط سازهای مختلف نیز همراهی می‌شود. بیشتر آن‌ها به‌صورت سوال و جواب در قالب موضوع‌های مختلف نوشته می‌شود که چنین استایلی را می‌توان در فرانسه نیز پیدا کرد. با این‌که بعضی از قطعات خیلی جدی و ممکن است غمگین باشد اما بسیاری دیگر نیز طنزآمیز و شاد به وصف لذت‌های زندگی روزمره می‌پردازد مثل شگفتی و سحرآمیز بودن دختران زیبا یا وصف لذت بر بودن از بطری‌های ویسکی یا به سخره گرفتن شوهران بی‌غیرت!

به‌صورت مشخص سازهایی که در این سبک موسیقی استفاده می‌شود عبارتند از فیدل (ویولن)، قاشق و نهایتا ضرب پا !!! فیدل در واقع سبک خاصی از نوازندگی با ویولن است که با مرور زمان ساز ویولن به نام فیدل تغییر نام داد. قاشق که جایگزین شده بونز (دو قطعه استخوانی) است به‌عنوان ساز کوبه‌ای در این سبک استفاده می‌شود و نهایتا کوبیدن پا و رقص خاص بر روی پانلی چوبی که امروزه با به‌کارگیری میکروفن در زیر این پانل و استفاده از پاشنه‌های فلزی و کفش‌های مخصوص جذابیت‌های این موسیقی را چند برابر کرده‌است. این نوع رقص به‌دلیل کمبود فضای کافی برای رقص‌های گروهی در شب نشینی‌ها در دوران گذشته ابداع شد. از سازهای پر کاربرد دیگر نیز می‌توان به پیانو-اکاردیون که در سال ۱۸۲۹ ساخته شد و طرفداران بسیاری را اواخر قرن ۱۹ در کبک پیدا کرد، برشمرد. همچنین در همین زمان سازهای هارمونیکا (ساز دهنی)، ارگ و پیانو در کبک رواج پیدا کرد. گیتار مخصوصا به‌شکل امروزی پیش از قرن ۲۰ در موسیقی کبک رواج چندانی نداشته است. اما چه چیزی از موسیقی اصیل کبکی باقی مانده است؟ آیا نسخه اصیل آن با پیشرفت تکنولوژی و پیدایش سبک‌های جدید از سبک و سیاق قدیمی خود تغییر مسیر داده است یا خیر؟ اگر از فردی کبکی تعریف موسیقی کبکی را در این روزها سوال کنید به شما پاسخ خواهد داد که



**Persian,
Oriental, modern,
shags, cowhides,
custom rugs
and much more
Cleaning evaluation
and
repair services**



DECARIE SQUARE 6900 BOUL DECARIE MONTREAL.

514 731 6131

WWW.ESSGOCARPETS.COM



**فرش ایرانی
شرقی، مدرن
پرزدار بلند، پوست گاو
فرش سفارشی
و انواع تمیز کردن
ارزیابی و خدمات تعمیر دیگر**



The Irish Washerwoman

Traditional

Jig (♩.=100) **G**

Violin Melody

Violin Harmony

5 **G** **D7** **G** **G**

10 **G** **D7**

14 **C** **G** **C** **G** **D7** **G** **G**

موسیقی کبکی

موسیقی کبکی به نسبت زیادی الهام گرفته شده از موسیقی اروپایی بویژه موسیقی ایرلندی می باشد. در این قسمت قطعه ای با نام The Irish Washerwoman انتخاب کردیم که نوشته شده برای ساز ویولن و تمرین بسیار خوب و جذابی برای هنرجو ها است.

Guitar Lessons

POP,
CLASSIC
FLAMENCO



ReMi Academy
 (514) 996-1620
 (514) 703-4020

آموزش گیتار

پاپ
کلاسیک
فلامنکو



DJ TONIC

MEHRAN

(514)836-8660

اجرای حرفه ای با بهترین قیمت
 بیش از ۱۵ سال تجربه اجرایی
 همین حالا تماس بگیرید و رزرو کنید و از تخفیف ویژه برخوردار شوید

 [djtonic.mehran](https://www.facebook.com/djtonic.mehran)

A Gateway to Introduce your Business to Iranian & Non-Iranian Communities



(514) 703-4020

دریچه‌ای به سوی معرفی بیزنس شما به جامعه ایرانی و غیر ایرانی

بزرگترین جامعه مجازی تخصصی و حرفه‌ای ایرانیان مونترال کانادا

www.facebook.com/groups/business.montreal

گروه بیزنس مونترال با بیش از ۵۰ ماه سابقه و فعالیت درخشان

فقط معتبرترین کسب و کارهای شناخته شده
در مونترال در این جامعه مجازی معرفی می‌شوند

راهنمای کار در مونترال

Iranian Community in Montreal for Business & Occupation

design: Yalda Beharaki

سوپ بُرش

سوپ بُرش به روسی (Борщ) یک غذای سنتی از اروپای شرقی است. ماده اصلی آن چغندر است و همین باعث قرمز رنگ بودن سوپ می‌شود. برای طعم بهتر، برش را معمولاً با ماست یا خامه ترش سرو می‌کنند.

مواد لازم برای سوپ برش (برای ۴ نفر)

گوشت ماهیچه ۸۰۰ گرم
نمک، فلفل به میزان لازم
چغندر ۱ عدد
هویج ۲ عدد
لوبیا سبز ۱۵۰ گرم
پیاز ۱ عدد
سیب زمینی کوچک ۲ عدد
کلم برگ سفید ۸۰۰ گرم
رب گوجه فرنگی ۲ قاشق غذاخوری
خامه ترش ۱۰۰ گرم

روش تهیه سوپ برش

گوشت را به قطعات درشت خرد کنید و با کمی روغن تفت دهید. سپس با مقداری آب روی حرارت قرار دهید تا گوشت پخته شود. نمک و فلفل را پس از پختن به گوشت اضافه می‌کنیم تا گوشت سفت نشود. در ظرفی جداگانه، سبزیجات را از دیرپز به زودپز به ترتیب کمی تفت دهید، یعنی ابتدا چغندر را به صورت خالالی خرد کنید، تفت دهید و به گوشت اضافه نمایید. کمی بعد، هویج را خالالی خرد کنید، کمی تفت دهید و به گوشت بیفزایید. سپس لوبیا و پیاز را نیز خرد نمایید، تفت دهید و به گوشت اضافه کنید. هنگامی که نیم پز شد، سیب زمینی و کلم خرد شده را نیز تفت دهید و بیفزایید. در پایان، رب گوجه فرنگی تفت داده را به سوپ اضافه نمایید. تمامی مواد که پخته شد، نمک را بیفزایید اکنون سوپ را در ظرف بکشید و ترکیب ماست و خامه ترش را روی سوپ بریزید.

<http://namnak.com/>



Gâteau Doré



Gâteau Doré

Shower, Anniversaire, Tiançaille,...

[Www.Gateaudore.com](http://www.Gateaudore.com)

Gateau.dore@yahoo.com

• Facebook: Gâteau Doré

• Instagram: Gateau.dore

• (438)401.8546

روپاروپی با نقاشی کودکان

کلاس از خود بروز می‌دهند. برای بعضی بزرگسالان و آموزگاران، اگرچه نقاشی یک پروژه آشفته و ریخت و پاش بوده و بعد از آن می‌بایست همه جا را تمیز نمایند ولی اگر آمادگی‌های لازم قبل از نقاشی فراهم آید، نقاشی می‌تواند تجربه خوب و ارزشمندی برای کودکان و آموزگاران باشد.

آماده سازی برای نقاشی

جهت اجتناب از این احساس که نقاشی باعث بهم‌ریختگی و کثیفی کلاس می‌شود، آموزگار می‌بایست تدابیر و ابزار لازم و کافی برای فعالیت‌های نقاشی را به‌کار گیرد که مختصری از آن بدین شرح است:

پوشاندن سطح (میزها و صندلی‌ها) با روزنامه با اطمینان به این‌که کودکان می‌توانند به‌راحتی در سطح کلاس رفت و آمد نمایند.

آماده داشتن ابر بزرگ، مقدار متناسبی حوله کاغذی، سطل آب و اطمینان خاطر از این‌که کلیه کودکان از روپوش مخصوص بر روی لباس‌هایشان استفاده نموده‌اند.

انتخاب سطح صاف خشک برای نقاشی‌های تمام شده برای مثال روی زمین و یا کنار دیوار. منظم نمودن ایستگاه نقاشی (میز مخصوص و ابزار آن) در کنار اتاق با کلیه رنگ‌های منتخب و ظرف مخصوص شستشوی قلم موهای نقاشی در طول فعالیت نقاشی.

آگاهی رساندن جهت جمع‌آوری قلم موها (شستن آن‌ها با آب گرم و صابون و نگهداری در کشو مخصوص) زمانی‌که فعالیت نقاشی به پایان می‌رسد. به‌طور مشخص در کلاس‌های مقدماتی از دو نوع رنگ بیشتر استفاده می‌گردد: تمپرا و آبرنگ. اگرچه هر دو آن‌ها منشا آب را در خود دارند ولی هر کدام ویژگی‌های خاصی را در خود دارند که یادگیری آن احتیاج به زمان دارد.

تمپرا Tempra

ابزاربست برای تمام سنین در صورتی‌که آبرنگ بیشتر در سنین ۳ الی شش سالگی مصرف می‌گردد.

نقاشی همانند طراحی آن‌قدر برای هنر اساسی است که نمی‌توان یک برنامه کامل آموزش هنر را بدون آن تصور کرد. در حقیقت نقاشی فرصت مناسبی برای بسط و توسعه ارتباط سمبولیک شخصی مهیا می‌کنند. کودکان اغلب در نقاشی با چیزهایی ارتباط برقرار می‌کنند که به‌طور شفاهی قادر به بیان آن‌ها نیستند.

برای مثال کودکان ممکن است جنبه‌های دقیقی از زندگیشان را در نقاشی‌هایشان آشکار نمایند که حاضر و یا قادر به گفتن آن در ملا عام نباشند. در این روش نقاشی می‌تواند مظهری برای بیان احساسات کودکان باشد که قادر به رها کردن احساسات نیستند نقاشی هم‌چون واسطه‌ای است که می‌بایست کودکان تجارب به خود را با آن آنالیز، سازماندهی و ترکیب نمایند.

به‌طور خلاصه نقاشی آن‌ها را وادار به فکر کردن می‌نماید. در نقاشی کودکان می‌بایست به آن چیزی فکر کنند که قصد نقاشی

آن را دارند. چطور آن‌را نقاشی نمایند و یا آن چیزی که نقاشی می‌کند چه‌طور کامل به‌نظر خواهد آمد. پس نتیجه می‌گیریم که نقاشی برای کودکان یک ارزش ویژه به‌منظور نشان دادن و بیان آشکار از احساسات درونی و ایده‌هایشان خواهد داشت.

اغلب کودکان از نقاشی لذت می‌برند بعضی به‌دلیل این‌که نقاشی کار غیر قابل پیش‌بینی است و بعضی به خاطر این‌که پر از هیجان است. مالش رنگ مرطوب روی ساعت و حرکت آن به اطراف تجربه‌ای است که کودکان اغلب هیجان وافر را هنگام آموزش نقاشی در



دیگری مانند آبی را روی آن می کشند تا ملاحظه نمایند که چه اتفاقی می افتد و چه ظاهر می گردد.

شیوه پایداری (ثبات)

در آخرین مربع شاگردان خطوطی را با رنگ روشن مداد رنگی و یا به وسیله قرار دادن و مالش کاغذ روغنی روی مربع مذکور و خطوطی با انتهای دیگر قلم مو انجام داده و سپس خطوط تیره رنگی را مشاهده خواهند کرد.

چه نقاشی کنیم؟

در طول مدت اولین ماه های سال تحصیلی توصیه می شود که آن چه را که دیده می شود نقاشی کنند. ممکن است آموزگار دو یا سه موضوع از مجموعه آن چه که در اطراف کلاس

است را برای نقاشی انتخاب نماید. در طول ماه های پایانی ممکن است پسندیده باشد که به شاگردان اجازه داده شود تا از منابعی که جست و جو و جمع آوری می نمایند. موضوع نقاشی خود را انتخاب نمایند. اغلب موضوع مورد نظر برای نقاشان جوان بدین ترتیب است: خانواده من، همسایگان ما، بهترین دوست من، صبحانه من، زمانی که در حال بالا رفتن از درخت هستم. در حال تقلید حرکت حیوانات، قدم زدن در باران. درختی در طوفان و یک چنین موضوعاتی.

نقاشان با تجربه و کهنه کار ترجیح می دهند با موضوعات روایتی، داستانی و مطالب توضیحی کار نمایند. برای مثال آموزگاران قدیمی تر ممکن است درخواست نمایند که موضوعاتی چون شما و دوستان برای سرگرمی چه می کنید را به تصویر در آورید و یا نقاشی لذت بخش مورد علاقه شما از مدل های گوناگون که در آیین های مختلف برگزار می شود و یا سبک های مختلف زندگی را به طور مجزا انتخاب و ترسیم نمایید.

مطالعه آثار هنرمندان

به آثار نقاشی پابلو پیکاسو، جورج سپورت، کلامونت، جکسون پولاک، جورجیا اکف، وینسنت ون گوگ و سایر هنرمندان توجه نمایید. در شرح آثار نقاشی آنان این چنین سوالاتی از شاگردان پرسیده می شود: فکر می کنید که هنرمند چطور از رنگ برای ثبت اثرش استفاده کرده است؟

رنگ ها را در نقاشی ها چگونه شرح می دهید؟

این نقاشی را با نقاشی قبلی که دیدیم چگونه مقایسه می کنید؟ بایستی مدنظر قرار داد که این ها تکنیک های ساده است که هدف از آموزش کودکان به آن ها می آموزند که در نقاشی های آبی از آن روش ها انتخاب نمایند. این تجارب می تواند به اشکال مختلف درآمده، مجددا سازماندهی و در ارتقای تجزیه و تحلیل ساختار شگفت آن ها تحقق پذیرد.

مجله کودک

تمپرا کدر است بدین معنی زمانی که رنگ زرد بر روی رنگ دیگر نقاشی می گردد. در صورتی که رنگ زیرین خشک شده باشد، رنگ زرد باقی می ماند. در هوای گرم و مرطوب ترجیحا از گرد تمپرا استفاده می شود

زیرا می توان آن را به طور نامحدود ذخیره نمود. برای آماده سازی رنگ مورد نظر باید پودر تمپرا با مقدار کمی آب در ظرفی مخلوط کنیم تا محتوای آن خمیری گردد. رنگ های اصلی زرد، قرمز، آبی، سیاه و سفید بایستی در دسترس کودکان قرار گیرد باید به آن ها نشان داد که چگونه رنگ ها با یکدیگر مخلوط شده و رنگ ثالثی ایجاد می گردد و یا چگونه می توان با افزودن رنگ سفید و سیاه ته پس زمینه و سایه ها را به وجود آورد.

بهترین قلم مو برای نقاشی با تمپرا قلم های پهنی است با

موی زبر و سفت. بعد از اتمام فعالیت نقاشی، بایستی درب ظروف رنگ را پس از پاک کردن لبه های آن با ابر، بر روی آن نهاد.

آبرنگ Water Color

رنگ آبرنگ شفاف است. بدین معنی که زمانی که رنگ زرد روی رنگ آبی کار می شود، رنگ سبز ظاهر می گردد. رنگ های آبرنگ در داخل تیوب های مخصوص یا به صورت جعبه مسطح وجود دارد.

مربیان هنر در سطح مقدماتی اغلب جعبه آبرنگ متشکل از هشت رنگ و یا بیشتر و با یک قلم مو کوچک از پشم شتر را در اختیار هر کودک قرار می دهند.

یک آموزش خوب برای هنرجویان بالاتر از سطح مقدماتی در کار به طرق مختلف با آبرنگ این است که کاغذ ۱۲*۱۸ آن ها را به ۶ منطقه تقسیم و هر قسمت یکی از روش های ذیل را تجربه نمایند.

ساخت سایه های رنگ

در مربع اول باید کودکان سعی نمایند که رنگ سیاه را به مخلوط رنگ قرمز و سبز و یا به مخلوط رنگ های قرمز و نارنجی اضافه نمایند. تمرین در ضرب آهنگ های مختلف با قلم مو: در مربع بعدی کودکان باید مشاهده نمایند که در موقع ضربه زدن با قلم مو مرطوب و یا خشک چه اتفاقی می افتد؟

برداشتن رنگ از روی صفحه نقاشی

کودکان باید مربع سوم را با رنگ آبی رنگ آمیزی نموده سپس با یک یا کاغذ خشک کن آن را بردارند.

در مربع چهارم، شاگردان تلاش نمایند تا رنگ را با وسایل مختلف مانند کاردک، قلم موهایی با سایزهای مختلف و یا قطره چکان بر روی صفحه مالش چکانده و یا تشریح نمایند.

تمرین شست و شوی رنگ

در این مربع شاگردان دو یا سه مربع را با رنگ های روشن مانند زرد، نارنجی و قرمز رنگ می نمایند و سپس وقتی نیمه خشک گردید رنگ





مقدمه‌ای بر تاریخچه نجوم و اخترشناسی

رضا اصغرزاده

تاریخ، تمدن‌های مختلف در اخترشناسی تحول آفرین بوده‌اند. مسیر تحول تاریخی نجوم از انسان‌های بدوی آغاز می‌شود و تمدن‌های بابل، مصر، یونان، اسلام و ... هر کدام به نوعی در پیشرفت آن نقش داشته‌اند؛ تا این‌که در قرن شانزدهم میلادی، انقلابی در اخترشناسی روی داد و پایه‌های اخترشناسی جدید بنیان‌گذاری شد. در این میان، شخصیت‌های گوناگونی در این تحولات نقش داشته‌اند که نام آن‌ها در تاریخ ماندگار شده‌است؛ افرادی مانند بطلمیوس، بیرونی، کپرنیک، گالیله و ... که نه تنها به پیشرفت نجوم کمک کردند، بلکه در جهان علم نیز شاخص و ممتاز بودند.

بناهای نجومی پیش از تاریخ

امروزه بررسی نجوم پیش از تاریخ براساس بناها و سنگ نوشته‌های به جا مانده صورت می‌گیرد. در سال ۱۹۶۵ میلادی، جرال هاکینز با انتشار کتابی، علم باستان‌شناسی نجومی را مورد توجه عموم قرار داد. او در کتابش گفته بود: "بنای استونهنج (Stonehenge) در جنوب انگلستان، رصد خانه‌ای پیش تاریخی بوده‌است."

استونهنج بنایی است که از آرایش چندین سنگ بزرگ ایستاده تشکیل شده‌است. احتمالاً این بنا در سال‌های بین ۲۸۰۰ تا ۱۰۷۵ قبل از میلاد (ق.م) ساخته شده‌است. پژوهش‌ها نشان می‌دهند که اگر در

تمدن‌های گوناگون در پیشرفت علم نجوم سهیم بوده‌اند. در این مقاله دستاوردهای تمدن‌های گوناگون مانند بابل، یونان و اسلام را در اخترشناسی با هم ورق می‌زنیم و همچنین با چگونگی گذر علم نجوم از مرحله زمین مرکزی به مرحله خورشید مرکزی آشنا شده و افراد تاثیرگذار در نجوم را نیز بیشتر می‌شناسیم.

هنگامی که انسان غارنشین به آسمان بالای سر خود نگاه می‌کرد، تغییرات منظره آسمان، شب و روز و تغییرات سیمای ماه برایش پرسش برانگیز و شگفتی‌ساز بود. شاید بتوان پیدایش دانش اخترشناسی را از آن هنگام دانست. این کنجکاوی‌های موجب داستان‌سرایی و اسطوره‌سازی درباره پدیده‌های نجومی می‌شد. برای مثال، ابداع صورت‌های فلکی و اسطوره‌های آن‌ها از نمودهای بارز این مطلب است. این مسیر تا به آن جا ادامه یافت که منجمان باستان تا قرن‌ها از روی حرکت و موقعیت ستاره‌ها و سیارات به طالع‌بینی یا پیشگویی درباره حوادث آینده می‌پرداختند.

از سوی دیگر، نظم تکرار برخی از پدیده‌ها مانند شب و روز، حرکت ظاهری خورشید، اهله ماه و ... انسان را به این فکر واداشت که این پدیده‌ها را به صورت شاخص برای آغاز یا پایان فعالیت‌های روزمره‌اش مانند کشاورزی، شکار و دریانوردی قرار دهد و به نوعی، کارهایش را براساس زمان‌سنج‌های سالانه یا ماهانه انجام دهد. برای مثال، در یونان باستان با پدیدار شدن خورش پروین در آسمان صبحگاهی در فصل بهار در نیمکره شمالی، فعالیت‌های دریانوردی آن‌ها آغاز می‌شد. در طول

جهت‌های خاصی نسبت به سنگ‌های این بنا بایستیم، با استفاده از موقعیت سنگ‌ها می‌توان موقعیت طلوع خورشید را در روز اول تابستان در افق شمال شرقی و همچنین بعضی پدیده‌های نجومی دیگر را مشخص کرد. به نظر می‌رسد که مردم آن زمان، استون‌هنج را ساختند تا با رصد موقعیت طلوع و غروب خورشید و ماه، تقویمی ابداع کنند تا کارهای روزمره‌شان را براساس آن انجام دهند. البته برخی از اخترشناسان اعتقاد دارند که آن‌ها از این بنا برای پیش‌بینی ماه‌گرفتگی‌ها (خسوف) نیز استفاده می‌کرده‌اند.



استون‌هنج تنها بنای سنگی نجومی نیست. تعدادی سازه‌های سنگی از این دست در انگلستان و شما اروپا شناخته شده‌است. به نظر می‌رسد که برخی از این بناها از لحاظ ساختمانی، به ویژه نسبت به موقعیت طلوع خورشید در آغاز تابستان، جهت‌گیری‌های نجومی دارند.

اخترشناسی در تمدن‌های اولیه

چین

تصور بر این است که چینی‌ها حدود ۱۵ هزار سال ق.م نخستین بار ستاره‌ها را در گروه‌هایی قرار دادند که ما امروزه آن‌ها را صورت‌های فلکی می‌نامیم. آن‌ها حتی پیش از سال ۱۴۰۰ ق.م نیز تقویم داشتند. منجمان چینی رصدهای زیاد و ارزشمندی انجام داده‌اند. برای مثال، ۳۷۲ دنباله‌دار را مشاهده و ثبت کرده‌اند. این رصدها در خلال سال‌های ۱۶۲۱ ق.م تا ۶۱۱ ق.م انجام شده است. امروزه اخترشناسان از این یادداشت‌ها برای شناسایی دنباله‌دارهای تناوبی استفاده می‌کنند. یکی از رصدهای جالب توجه و معروف آن‌ها، ثبت انفجار ابر نو اختر سال ۱۰۵۴ میلادی در صورت فلکی ثور (گاو) بوده‌است. در آن زمان، ناگهان این ستاره به درخشندگی زیادی رسید و با چشم غیر مسلح دیده شد. البته با گذشت زمان، دوباره کم نور شد. امروزه اخترشناسان، سحابی به جا مانده از آن انفجار را با تلسکوپ‌های بزرگ رصد کرده‌اند.

مصر

اخترشناسان در مصر قدیم، کاهن بودند و فقط اجازه داشتند که علم نجوم را یاد بگیرند. پیشینه رصدهای مصریان شناخته شده نیست. شاید به این دلیل که کاهنان سعی می‌کردند کتاب‌های نجومی را میان خودشان حفظ کنند. اخترشناسان مصری دوره تناوب حرکت سیارات را با رصد تعیین کردند. برخی از پژوهشگران اعتقاد دارند که ساعت‌های آبی، عقربه‌ای و اکتابی نخستین بار پیش از قرن هفتم ق.م در مصر توسعه یافتند. همچنین آن‌ها برای زاویه‌سنجی در آسمان ابزارهای قابل حملی را ساخته بودند. به نظر می‌رسد که رصدهای منجمان مصری چندان دقیق نبوده و دانسته‌های ریاضی آن‌ها اندک بوده‌است. از این رو در مواردی که به ریاضیات پیشرفته نیاز بوده‌است، به ساده‌سازی متوسل می‌شدند.

بابل

بابلی‌ها یکی از تمدن‌های پیشرفته در بین النهرین را داشتند. آن‌ها برای محاسبه حرکت ماه و سیارات روش‌هایی را ابداع کردند. ریاضیات بابلی‌های پیشرفته‌تر بود. آن‌ها ۶۰ را مبنای عددی قرار دادند. اکنون ما یک دایره را به ۳۶۰ درجه، یک درجه را به ۶۰ دقیقه و یک دقیقه را به ۶۰ ثانیه تقسیم می‌کنیم و این روش از آن‌ها اقتباس شده‌است. اخترشناسان بابلی رصدکنندگان ماهری بودند. در کتیبه‌های به جا مانده از آن‌ها، گزارش‌های دقیقی از رصد خورشید گرفتگی‌ها به چشم می‌خورد. آن‌ها متوجه شدند که خورشید گرفتگی‌ها در دوره‌ای منظم به نام ساروس که معادل ۱۸ سال و ۱۱ روز است، تکرار می‌شوند. منشا دایره البروج و تعدادی از صورت‌های فلکی که امروزه کاربرد دارند، به تمدن بابل باز می‌گردد.

یونان

نجوم در یونان بر پایه نجوم بابلی‌ها و مصریان شکل گرفت؛ اما نجوم در یونان بسیار پیشرفت کرد و راه‌های تحلیلی جدیدی برای تعبیر پدیده‌های نجومی ابداع شد. این گرایش علمی به کیهان احتمالاً در آغاز به دلیل تفکرات دو فیلسوف یونانی یعنی طالس و فیثاغورس بود. اخترشناسان یونان به پژوهش‌ها و رصدهای خود صورت ریاضی و هندسی دادند. این، کاری بود که در تمدن‌های پیشتر مانند بابل تا این حد انجام نشده بود. افلاطون (۴۲۸ - ۳۴۷ ق.م) استدلال می‌کرد که کامل‌ترین شکل هندسی، دایره است. بنابراین، هر حرکتی در عالم، دایره‌ای و یا ترکیبی از دایره است. پس از آن، اخترشناسان، همه حرکت‌های اجرام آسمانی را بر اساس قانون "حرکت دایره‌ای یکنواخت" تحلیل کردند.

امروزه می‌دانیم که حرکت ظاهری ستاره‌ها و سیارات در آسمان در مدت یک شبانه‌روز، ناشی از حرکت وضعی زمین است. اما متجمن آن روزگار، تصور می‌کردند که زمین ثابت است و اجرام آسمانی به دور زمین می‌گردند. مخالفان حرکت زمین می‌گفتند: "اگر زمین می‌چرخد، چرا اشیاء به طور قائم سقوط می‌کنند؟ چرا بر اثر چرخش زمین، گردبادهای مداوم وجود ندارد؟"

آگاهی نداشتن از برخی قوانین فیزیک، چنین پرسش‌هایی را ایجاد می‌کرد. فیثاغورس نخستین کسی بود که زمین را کروی دانست. او اعتقاد داشت که ستاره‌ها، خورشید، ماه و پنج سیاره (شناخته‌شده در آن روزگار) همگی بر کره‌ای قرار دارند که آن‌ها را حمل می‌کند. اقلیدوس سیندوسی (۴۰۹ - ۳۵۶ ق.م) که شاگرد افلاطون بود، نظر فیثاغورس را گسترش داد. او عقیده داشت که ستاره‌ها روی کره‌ای ثابت و سیارات، خورشید و ماه روی کره‌های متحدالمرکز حمل می‌شوند. او برای هر حرکت، مانند گردش روزانه، حرکت سالانه ستاره‌ها و ... یک کره جداگانه در نظر می‌گرفت.

ارسطو (۳۸۴ - ۳۲۲ ق.م) نیز یکی از مشهورترین فیلسوفان یونان باستان بود که اخترشناسان برای دو هزار سال، مدل عالم را بر مبنای نظریاتش پذیرفتند. او عقیده داشت که عالم به دو بخش تقسیم می‌شود:

یکی، زمین که تغییر پذیر است؛ و دیگری، آسمان که ثابت و تغییر ناپذیر است. ارسطو زمین را در مرکز عالم قرار داد. به همین دلیل مدل او را زمین مرکزی می‌نامند. او تعداد کره‌هایی را که اقلیدوس پیشنهاد کرده بود، به ۵۶ رساند. این فرض را هم مطرح کرد که ممکن است حرکت روزانه ظاهری آسمان به دلیل گردش زمین به دور خودش باشد؛ اما به دلیل نامعلومی او این فرض را رد کرد. ارسطو با دو دلیل مهم اثبات کرد که شکل زمین کروی است؛ اول این که در هنگام ماه گرفتگی، شکل سایه زمین که روی ماه می‌افتد، دایره است و جسم کروی، سایه‌ای دایره‌ای ایجاد می‌کند.

دومین استدلال این بود که اگر شخصی بر سطح زمین از شمال به جنوب یا برعکس حرکت کند، در افق دید او ستاره‌هایی ناپدید و ستاره‌های جدیدی پدیدار می‌شوند. تنها توجیه این مساله این است که شخص باید در سطح کروی حرکت کرده باشد.

حدود یک قرن پس از ارسطو در اسکندریه، اخترشناس معروفی به نام اریستارخوس ساموسی (۳۱۰ - ۲۳۰ ق.م) زندگی می‌کرد. او عقیده داشت که خورشید و ستاره‌ها ثابت‌اند و خورشید در مرکز کره آسمان قرار دارد. اریستارخوس، زمین را کره‌ای می‌دانست که به دور خودش و به دور خورشید می‌گردد. احتمالاً او نخستین کسی بوده که فرضیه خورشید مرکزی را مطرح کرده‌است. اما بیشتر نوشته‌های او از بین رفته است. اریستارخوس فاصله ماه و خورشید را نسبت به قطر زمین اندازه گرفت؛ اما به دلیل فرض‌های نامناسب نتیجه محاسبات او دور از واقعیت است.

اخترشناسان یونانی بعدی، فرضیه خورشید مرکزی را رد کردند؛ چون

استدلال می‌کردند که اگر زمین به دور خورشید بگردد، در زمان‌های مختلف سال به دلیل پدیده اختلاف منظر (یکی از مهم‌ترین و دقیق‌ترین روش‌های اندازه‌گیر فاصله ستاره‌ها تا زمین)، موقعیت ستاره‌ها در آسمان باید جابه‌جا شود. البته امروزه می‌دانیم که فاصله ستاره‌ها از ما بسیار زیاد است. از این رو، زاویه اختلاف منظر حتی برای نزدیک‌ترین ستاره‌ها نیز بسیار بسیار کوچک است. در نتیجه، اندازه‌گیری آن با ابزارهای اخترشناسان یونان در آن زمان ممکن نبود.

اراتوستن (۲۷۰ - ۱۹۶ ق.م) در اسکندریه، رئیس کتابخانه بود. شهرت او به این دلیل است که با روش هوشمندانه‌ای محیط زمین را محاسبه کرد.

یکی از بزرگ‌ترین اخترشناسان پیش از میلاد، ابرخس (۱۹۰ - ۱۲۰ ق.م) بوده‌است. کارهای او بسیار چشمگیر و جالب توجه بوده‌است. ابرخس، رصدخانه‌ای در جزیره رُذد ساخت و فهرستی از مشخصات و موقعیت ۸۵۰ ستاره تهیه کرد. او ستاره‌ها را براساس درخشندگی ظاهری‌شان در شش گروه یا قدر رده‌بندی کرد. امروزه مقیاس قدر ظاهری او با تغییراتی همچنان کاربرد دارد (وقتی به ستاره‌ها می‌نگریم، بازترین تفاوت آن‌ها را اختلاف درخشندگی ظاهری می‌بینیم. درخشندگی ظاهری ستاره‌ها را برای ناظر زمینی قدر ظاهری می‌گویند). شاید جالب توجه‌ترین کشف او، توجه به تغییر مکان قطب شمال آسمانی باشد. ابرخس با بررسی رصدهایی که در خلال یک قرن و نیم پیش از او انجام شده بود، دریافت که محور گردش زمین می‌گردد و جهت فضایی آن تغییر می‌کند. امروزه این را حرکت تقدیمی می‌نامند. یک دور گردش فضایی محور زمین ۲۶ هزار سال طول می‌کشد. ابرخس، اسطرلاب را اختراع یا تکمیل کرد (شکل زیر). با اسطرلاب می‌توان ارتفاع ستاره‌ها، ماه و خورشید را تعیین کرد. همچنین اسطرلاب، نمودارها و صفحه‌هایی دارد که تعیین مکان ستاره‌ها نسبت به افق، تعیین مکان خورشید و ماه و سیارات را نسبت به





ستاره‌های ثابت و تعیین زمان را ممکن می‌کند. اخترشناسان قدیم با استفاده از اسطرلاب، زمان طلوع و غروب ستاره‌ها، خورشید و ماه و سیارات را تعیین می‌کردند. از اسطرلاب در اندازه‌گیری‌های زمینی هم می‌توان استفاده کرد. مثلاً می‌توان فواصل اجسام، ارتفاع کوه و عمق چاه را اندازه گرفت. این ابزار تا قرن‌ها پس از او، مهم‌ترین ابزار اخترشناسان در تمدن‌های گوناگون بود.

آخرین اخترشناس و ریاضیدان دوران باستان، بطلمیوس نام دارد. زمان و مکان تولد او مشخص نیست. اما او در حدود سال ۱۴۰ میلادی در اسکندریه زندگی می‌کرده است. بطلمیوس به مدل ارسطویی عالم صورت ریاضی داد و مدل زمین مرکزی ارسطو را کامل کرد. همان طور که گفتیم، اخترشناسان یونان اعتقاد داشتند که اجرام آسمانی در مسیرهای دایره‌ای یکنواخت به دور زمین می‌گردند؛ اما با فرض مسیرهای دایره‌ای ساده، حرکت‌های بازگشتی (رجوعی) سیارات قابل توجیه نبود. بطلمیوس برای توجیه حرکت بازگشتی سیارات، حرکت آن‌ها را در دو مسیر دایره‌ای توضیح داد. او حرکت سیارات را به این شکل نشان داد که آن‌ها روی یک دایره ران (فلک تدویر) به طور یکنواخت روی دایره‌ای بزرگ‌تر به نام فلک حامل دور می‌زنند. البته در مدل او، زمین کمی دورتر از مرکز قرار داشت. بطلمیوس براساس این طرح، حرکت سیارات را با دقت مناسبی محاسبه کرد.

حدود سال ۱۴۰ میلادی بطلمیوس نتیجه کارهای خود و دیگر اخترشناسان یونان را در کتابی به نام “مَجسطی” عرضه کرد. البته نام اصل این کتاب چیز دیگری بود؛ اما بعدها اخترشناسان مسلمان، این کتاب را “مجسطی” نامیدند که امروزه نیز به همین نام است. کتاب مجسطی تا حدود ۱۵۰۰ سال بعد معتبرترین کتاب اخترشناسی و مدل زمین مرکزی بطلمیوس هم معتبرترین نظر درباره توجیه حرکت سیارات به حساب می‌آمد.

مدرسه اسکندریه تا پنج قرن بعد نیز پابرجا بود. اما پس از بطلمیوس، پیشرفت نجوم عملاً در یونان متوقف شد.

<https://techrato.com>

ادامه دارد ...



شراره شاکری

مترجم رسمی، عضو کانون مترجمان رسمی کبک

۱. ترجمه رسمی تمامی مدارک

۲. تکمیل کلیه فرم‌ها

۳. تایید رسمی مدارک

Tel: (514) 895-7997

shakeri.sharareh@gmail.com

Address: 2444 Benny-Crescent, #602

Montreal, QC, H4B 2R3

REMI
VIOLIN LESSONS

514.996.1620
514.703.4020

کارگاه سلفژ بازیگری

اگر ابزار بازیگر را بدن و بیان بدانیم و بیان را علاوه بر چگونگی ادا کردن کلمات، کیفیت چگونگی تولید صدای بازیگر در نظر بگیریم برای هر بازیگری آموزش سلفژ بازیگری ضروری است.

این کارگاه با هدف آموزش مقدماتی بازیگری با تکیه بر بیان و به صورت تخصصی صدای بازیگر، سعی در پرورش هنرجویان علاقه مند برای شرکت در یک پروژه تئاتر موزیکال دارد.

ارتباط هر بازیگر از طریق صدا با مخاطب نه تنها از طریق بیان آهنگین دیالوگ بلکه در نوسانات فراز و فرود صداها، فارغ از معنای جملات در دیالوگ، مهارتی هست که هر بازیگری را وسوسه می کند تا عواطف خود را در کارخانه خلاقه ذهن ریخته و با دست و پنجه نرم کردن با توانایی صدای خود به مهارتی که با مخاطب به ارتباط عمیق و فراموش نشدنی برسد دست یابد.

این کارگاه بستری را برای هنرجویان فراهم می کند تا با کسب آموزش مقدماتی بازیگری و قرار گرفتن در یک اجرای تئاتر، دانش بازیگری را تبدیل به مهارت کرده و در ارتباطی مستقیم با مخاطب تجربه کند.

جلسات آموزشی بعد از دو جلسه رایگان و انتخاب بازیگران برای سه ماه تا رسیدن به مرحله اجرا پیش بینی شده است.

مهدی امین لاری

موش

شانس متولدین سال موش ممکن است دوباره در این ماه نزول پیدا کند. هرچیزی ممکن است سرشار از پیچ و تاب و چرخش است. برای آن‌ها خیلی مهم است که هر قدمی را با احتیاط بردارند. متولدین سال ۱۹۶۰ در این ماه نیاز دارند که به سلامتی و مسائل خانوادگی خود اهمیت دهند. متولدین سال ۱۹۸۴ در زمان فعالیتهای بیرونی بخصوص غواصی باید مراقب باشند.

ببر

شانس آن‌ها در این ماه نسبتا خوب است. احتمال ملاقات دوستانی جذاب از جنس مخالف برای آن‌ها وجود دارد. افراد مجرد می‌توانند پارتner خود را پیدا کنند که رابطه با آن‌ها بادوام و طولانی خواهد بود. در مورد افراد متاهل به آن‌ها توصیه می‌شود که از دوستان خود کمی فاصله بگیرند تا از بوجود آمدن سوءتفاهمات دوری جویند. امکان شرکت در فعالیتهای اجتماعی زیادی برای آن‌ها وجود دارد. البته آن‌ها ممکن است که زیاد بنوشند و بخورند و تا دیروقت بیدار بمانند که این موضوع سبب مشکلات جسمی برای آن‌ها خواهد گردید.

اژدها

این ماه برای متولدین سال اژدها، شانس بزرگی را به ارمغان می‌آورد. آن‌ها به‌خاطر تلاش مستمر و روابط هماهنگ بین فردی، هم در کار و هم تحصیل، با پیشرفت عظیمی مواجه هستند. حتی اگر با مشکلات متعددی روبه‌رو شوند با هوش و استعدادی که دارند می‌توانند بر مشکلات غلبه کنند. نگرش خوش‌بینانه و دورنمایی که به زندگی دارند، اطرافیان را تحت تاثیر قرار می‌دهد. در مورد مسائل بی‌اهمیت و جزئی ترفندی انجام ندهید. نقطه نظر ثابت و همچنین تلاش سخت، کلیدهای موفقیت هستند.

اسب

افراد متولد سال اسب با شانس خوبی در زمینه ثروت در این ماه روبه‌رو هستند، اما افراد خانواده درگیر مسائل سلامتی هستند و با برخی مشکلات کاری مواجهند که آن‌ها را بسیار مشغول کرده که نمی‌توانند همه موارد را بررسی کنند. بنابراین به آن‌ها توصیه می‌شود که از قبل برای مشکلات متحمل برنامه‌ریزی کنند. برای زمان‌های ضروری حتما پس‌انداز داشته باشید.

گاو

در این ماه، شانس متولدین سال گاو در هر موقعیتی رشدی ثابت دارد. مشکلات انباشته کاری به‌آسانی حل می‌شوند. باوجود اینکه برای آن‌ها شانس خوبی برای جمع‌آوری ثروت وجود دارد، اما توصیه‌ای عاقلانه این است که از سرمایه‌گذاری با ریسک بالا پرهیز کنند. شرایط عشقی نیز پیشرفت خوبی خواهد داشت و یک عشق زیبا ممکن است پیش روی افراد مجرد و منتظر آن‌ها باشد. متولدین سال گاو با مشکلات جسمی خاصی روبه‌رو نیستند ولی در هر صورت نیاز است که به سلامتی افراد مسن خانواده توجه بیشتری شود.

خرگوش

سلامتی مشکل اساسی در این ماه است. امکان سرماخوردگی یا آسیب‌دیدگی برای آن‌ها وجود دارد. بنابراین بیشتر ورزش کنید و سیستم ایمنی بدن خود را تقویت نمایید تا در برابر بیماری‌ها ایمن گردید. یک سفر کوتاه نیز باعث پیشرفت شرایط جسمی می‌شود. در صورت برداشت موقعیتهای خوب در محیط کار، استعداد شما توسط همکاران و سوپروایزرهای شما کشف خواهد گردید و بیشتر شناخته خواهید شد. به مهارت‌های بحث کردن با رقبای تجاری خود بیشتر توجه داشته باشید و هنگام امضای قراردادهای با احتیاط عمل کنید. متولدین سال ۱۹۷۵ باید خواب مناسبی داشته باشند تا سلامت بمانند.

مار

در این ماه، سلامتی مهم‌ترین چیزی است که باید به آن توجه شود. آن‌ها نیاز دارند که در کنار کار خود، زمان استراحت نیز داشته باشند. درغیراین‌صورت ممکن است برخی به سردرد یا دردهای شکمی مبتلا شوند. شانس در امور عشقی و شغلی برای آن‌ها همانند ماه گذشته نرمال خواهد بود. برخی از متولدین سال مار نیاز دارند که به‌اندازه کافی پس‌انداز داشته باشند تا در موارد اورژانسی به مشکل برخوردند.

گوسفند

برطبق پیش‌بینی زودیاک چینی، متولدین سال گوسفند در این ماه با افت و خیزهای بسیاری مواجهند. شانس آن‌ها به‌خصوص در مورد امور مالی افت خواهد کرد. بنابراین آن‌ها باید خرج کردن و سرمایه‌گذاری را کنترل کنند. سرمایه‌گذاری با ریسک بالا یا در زمینه‌های ناآشنا انجام ندهید. بهتر است که خانه خود را با گیاهان یا دکوراسیون بپارایند تا ثروت خود را افزایش دهند. همچنین باید بیشتر ورزش کنند تا سلامت‌تر باشند.

میمون

متولدین سال میمون در این ماه شانس متوسطی دارند و همه چیز برای آن‌ها به آرامی در حرکت است. تغییر زیادی برایشان وجود ندارد و امور مالی و کاری آن‌ها در سطح ثابتی قرار دارد. هرچند که آن‌ها باید در هنگام تصمیمات بزرگ خود بسیار مراقب باشند. آن‌ها نباید وقت خود را با نوشیدن فراوان و دوستیابی بگذرانند و به‌جای آن باید با خانواده و دوستان خود زمان را سپری کنند. بسیار مراقب رژیم غذایی خود باشند به‌خصوص در مورد بیماری‌هایی که از راه دهان منتقل می‌شود.

خروس

شانس متولدین سال خروس در این ماه نسبت به ماه گذشته بهتر است. آن‌ها با مشکلات کمتری مواجهند و اوضاع روحی بهتری دارند. در این ماه نیاز به تلاش سخت برای پیشرفت در کار دارند و به این ترتیب درآمد آن‌ها به همان نسبت بالاتر خواهد رفت. موفقیت سریع و سود فوری غیرمنطقی است، بنابراین در اولین پله باید ثبات را مدنظر قرار دهید. اگر آن‌ها هوشمندانه منابع مالی خود را کنترل کنند می‌توانند وضعیت مالی باثباتی داشته باشند.

سگ

به‌طورکلی، متولدین سال سگ در این ماه شانس ثابتی خواهند داشت که ممکن است تحت تاثیر برخی تغییرات قرار بگیرد. آن‌ها در برخی موارد گرایش به مخالفت با روسای خود دارند که کار آن‌ها را تحت تاثیر قرار می‌دهد. فروتن، ساکت و صبور باشید. برنامه‌ریزی خوب به آن‌ها بسیار کمک می‌کند. آن‌ها شانس عشقی خوبی در این ماه دارند. متولدین سال ۱۹۵۸ ممکن است دردهای مفصلی داشته باشند. مراقب باشید! افراد ۴۷ ساله ممکن است پول خود را از دست بدهند، بنابراین، مبلغ زیادی برای سرمایه‌گذاری به آن‌ها پیشنهاد نمی‌شود.

خوک

آن‌ها با رقابت‌های زیادی در محیط کاری روبه‌رو هستند، بنابراین باید تلاش بیشتری کنند، هرچندکه ممکن است با فقدان مالی مواجه گردند. از قرض دادن پول خودداری کنید. علاوه‌براین، به آن‌ها توصیه می‌شود که با معشوق خود در مورد مشکلات کاری اصلا صحبت نکنند. آن‌ها با خانواده خود به تفریح می‌روند. افراد ۳۴ ساله هنگام امضای قرارداد و مدارک دیگر بسیار مراقب باشند. افراد متولد سال ۱۹۹۵ با معشوق خود باید بیشتر معاشرت کنند.

18

MARCH

S	M	T	W	T	F	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

APRIL

S	M	T	W	T	F	S
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

JULY

S	M	T	W	T	F	S
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

AUGUST

S	M	T	W	T	F	S
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

NOVEMBER

S	M	T	W	T	F	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

DECEMBER

S	M	T	W	T	F	S
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

Arezou Gatmiri

**Courtier Immobilier
Residentiel**

مشاور املاک



38, Place du commerce #280, L'Île-des-Soeurs (Verdun),
QC, H3E 1T8

arezougatmiri@gmail.com

(514) 561-3-561



2



JANUARY						
S	M	T	W	T	F	S
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

FEBRUARY						
S	M	T	W	T	F	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28			

MAY						
S	M	T	W	T	F	S
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

JUNE						
S	M	T	W	T	F	S
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

SEPTEMBER						
S	M	T	W	T	F	S
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

OCTOBER						
S	M	T	W	T	F	S
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

3333 Cavendish Blvd. #285
Montreal, QC
H4B 2M5

(514) 703 - 4020





بتهوون و چایکوفسکی

برای اولین بار در مونترال پیانیست Paul Lewis کنسرتو شماره ۳ بتهوون را به همراهی پیانو و ارکستر در یک فضای گفتگوی غنی اجرا می‌کند. رهبر ارکستر Juanjo Mena قطعه‌ی نوشته شده در اواخر عمر چایکوفسکی را رهبری می‌کند.

قیمت بلیط: از ۴۵ دلار

زمان: چهارشنبه ۱۷ ژانویه ۲۰۱۸ ساعت ۸ شب / پنج شنبه ۱۸ ژانویه ۲۰۱۸ ساعت ۱۰:۳۰ صبح / پنج شنبه ۱۸ ژانویه ۲۰۱۸ ساعت ۸ شب
مکان: خانه سنفونی مونترال



ICEBERG & SCHOENBERG

ارکستر سنفونیک مونترال به همراه برنامه جمع آوری کمک مالی ارکستر جوانان برای اجرای هشتمین برنامه باز می‌گردند. در شبی که فضا تبدیل به شب Schoenberg's می‌شود زمستان را فراموش کنید و شانس یک کنسرت خصوصی به همراه کوکلت و ۶ نوازنده را از دست ندهید. قیمت بلیط: ۱۱۰ دلار (از ۱۸ نوامبر تا ۱۷ دسامبر در دسترسی است) قیمت ۱۵۰ دلار (از ۱۸ دسامبر تا ۱۹ ژانویه در دسترسی است) برای همه بلیط‌های خریداری شده برگه مالیات صادر خواهد شد. توجه داشته باشید که رسید مالیاتی معادل مبلغ کمک شما خواهد بود. زمان: جمعه ۱۸ ژانویه ۲۰۱۸ ساعت ۷ شب

مکان: Bank of Montreal, 119 St. Jacques Street, Old Montreal

کنسرت‌های مونترال



Pletnev کنسرتو شماره ۲ راخمانینوف را اجرا می‌کند.

آیا می‌دانستید آهنگ All By Myself از مومان کنسرتو پیانو شماره دو راخمانینوف الهام گرفته شده‌است؟ این ملودی زیبا توسط هنرمند ارکستر سنفونیک مونترال توسط Mikhaïl Pletnev, که در همه رسییتال‌های راخمانینوف حاضر است اجرا می‌شود.

قیمت بلیط: از ۴۵ دلار

زمان: سه‌شنبه ۹ ژانویه ۲۰۱۸، ساعت ۸ شب / شنبه ۱۳ ژانویه ۲۰۱۸، ساعت ۸ شب

مکان: خانه سنفونی مونترال



سنفونی شماره ۲ راخمانینوف

در یابود ۷۵امین سالگرد درگذشت راخمانینوف، ارکستر سنفونیک مونترال از شما دعوت می‌کند تا خود را در فضای احساسی سبک رومانیتیک سنفونی شماره دو با رهبری Conrad van Alphen قرار دهید. این برنامه پر شور برنامه‌ای نیست که بتوانید راحت از آن صرف نظر کنید.

قیمت بلیط: از ۴۵ دلار

زمان: چهارشنبه ۱۰ ژانویه ۲۰۱۸، ساعت ۸ شب

مکان: خانه سنفونی مونترال



Avant *Après*

Microblading & cils

Avant *Après*

**هاشور ابرو، اکستنشن مژه
لمینیت مژه و رنگ مژه**

Address: 1430 boulevard Rome,
Brossard, QC, J4W 2T4
Salon de Coiffure Jeanlou 514.973.5259

Canadian Wellness Academy

- کاهش استرس و ریلکسیشن
- مشاوره خانواده و روانشناسی
- کنترل و بهبود درد (میگرن، گردن درد، کمر درد، زانو درد، تنیس البو، کارپارتانل و...)
- کمک به بهبودی بیماری های مختلف با استفاده از سوجوک تراپی، هومیوپاتی، طب سوزنی، رفلکسولوژی، توینا ماساژ و ...

مشاوره تلفنی رایگان

Tel: (438) 763-3481
(514) 621-3930

آدرس:

Seaforth building, 3550 Côte-des-Neiges
Unit 300 Montreal, H3H 1V4



دارالترجمه رسمی فرهنگ
Bureau de Traduction Farhang
Farhang Translation Office



OTTIAQ

رضا داودی
مترجم رسمی

ترجمه رسمی کلیه اسناد و مدارک
گواهی امضاء و کپی برابر اصل
ترجمه شفاهی در محاکم و ادارات
تنظیم دعوت نامه رسمی
تکمیل فرم های مختلف
اخذ ویزای توریستی

شعبه کانادا 1650 Maisonneuve West, #202, Montreal, H3H 2P3
Tel.: +1-514 691 4383
Toll Free from Iran: (021) 853 128 32
Email: r.davoudi@farhang.ca

شعبه ایران تهران، کارگشمالی، تقاطع بلوار کشاورز، نبش کوچه کیتی، پلاک ۱۱۷۲-۲، واحد ۷
+۹۸ ۲۱ ۶۶۶۲ ۱۵۱۱
+۹۸ ۲۱ ۶۶۹۴ ۸۱۵۴
Email: h.davoudi@farhang.ca

دارالترجمه رسمی فرهنگ

A Gateway to Introduce your Business to Iranian & Non-Iranian Communities



(514) 703-4020

**دریچه ای به سوی معرفی بیزنس
شما به جامعه ایرانی و غیر ایرانی**

عکس‌های خیابانی سیاه و سفید با رنگی؟ انتخاب با شماست!





برهام ملکی

از زمان پیدایش و رشد هنر عکاسی تا به امروز سبک‌ها و شیوه‌های متفاوتی شکل گرفته‌است که برخی ثابت مانده و برخی از بین رفته یا تغییر کرده‌اند. امروزه عکس‌های خیابانی که بعضی به آن‌ها عکس‌های اجتماعی نیز می‌گویند بیش از پیش بین مردم و عکاسان حرفه‌ای و چه آماتور طرفدار پیدا کرده و وجود تلفن‌های هوشمند دسترسی به این دست عکس‌ها را ساده‌تر از گذشته کرده است. اگر به عکاسی خیابانی علاقمندید؛ شاید این سوال برای شما هم پیش آمده باشد که کدامیک برای عکس‌های خیابانی مناسب‌تر است؟ سیاه و سفید یا رنگی؟

ورای تعریف متداولی که در کتاب‌ها برای عکاسی خیابانی به کار گرفته می‌شود، آن‌را می‌توان به داستان‌هایی که برای تک‌تک انسان‌هایی که در هر روز از هر نقطه از خیابان عبور می‌کنند بسط داد. هر یک از این افراد دارای جنبه‌های مثبت و منفی هستند که می‌تواند احساسات زیادی را نیز در بر داشته باشد.

عکاسی خیابانی، به‌عنوان بدنه هنر عکاسی، صحنه‌هایی از زندگی روزمره مردم را سوژه اصلی خود قرار می‌دهد. خیابان‌ها، پارک‌ها، مساجد، محل‌های خرید و مراکزی که مردم گرد هم می‌آیند، محل اصلی تهیه عکس‌های خیابانی است.

هدف عکاسی خیابانی ثبت احساسات افراد در شرایط گوناگون و بیان احساسات آن‌ها در قالب یک تصویر است. ورای تعریف متداولی که در کتاب‌ها برای عکاسی خیابانی وجود دارد؛ آن‌را می‌توان به داستان‌هایی که برای تک‌تک انسان‌هایی که در هر روز از هر نقطه از خیابان عبور می‌کنند بسط داد.

عکاسی خیابانی شاخه‌ای از عکاسی هستند با هدف به تصویر کشیدن مردم و نه تنها پوشش یک اتفاق است و در برابر مردم برای انتقال پیام‌های سیاسی و یا اجتماعی به شکل‌های طنز یا طعنه‌آمیز همانند آینه‌ای رفتار می‌کند. این سبک از عکاسی در سال‌های ۱۹۷۵ تا ۱۹۸۰ به اوج و شکوفایی رسید. اما عکاسی خیابانی با موبایل که این روزها بسیار مورد توجه قرار گرفته، راه را برای عکاس‌ها و علاقمندان به این



سبک از عکاسی بسیار هموار کرده است.

آنچه که باید برای عکاسی مدنظر قرار دهید این است که هدف شما از عکس گرفتن چیست؟ نشان دادن مشکلات جامعه یا شادی‌ها و زیبایی‌های جامعه؟ بعد از پاسخ به این سوال کار شما تا حد زیادی راحت‌تر می‌شود چرا که مسلماً برای نشان دادن مشکلات از عکس‌های سیاه و سفید و برای نشان دادن شادی‌ها از عکس‌های رنگی استفاده می‌کنیم. می‌خواهید مخاطب را به گریه بیندازید و تکانش دهید یا می‌خواهید او را به خنده آورده یا شاد کنید؟ هنگام عکاسی باید به این موارد توجه کنید.

اما همیشه این‌طور نیست زیرا گاهی اوقات برای نشان دادن مشکلات باید رنگ‌ها نیز نشان داده شوند؛ به‌طور مثال اگر یک عکسی که در آن خون وجود دارد سیاه و سفید نشان داده شود مسلماً هدفی که شما از آن عکس دارید به تماشاگر منتقل نمی‌شود، مگر این‌که هدف شما چیز دیگری به غیر از خون باشد. به هر حال قانونی در این مورد وجود ندارد و اگر هم وجود داشته باشد قوانین برای شکسته شدن هستند!

مورد دیگری که می‌تواند به شما در انتخاب رنگ کمک کند این است که

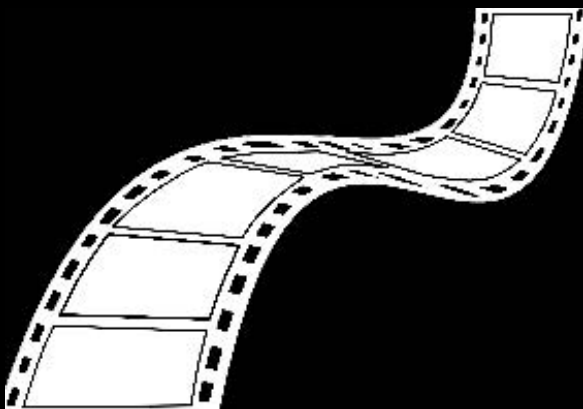


گاهی شما هدف خاصی از عکس ندارید و فقط به تصویر کشیدن جامعه هدف شماس، در این مواقع دیگر به خودتان و خلاقیت خودتان بستگی دارد که چه‌جور عکسی را انتخاب کنید. البته اگر بخواهیم منصفانه به موضوع نگاه کنیم، این انتخاب همیشه یک انتخاب شخصی است.

اما گاهی اصولی نیز وجود دارد. مثلاً همان‌طور که گفته شد اگر شما فردی در حال کشیدن سیگار را به تصویر می‌کشید مسلماً تاثیر عکس سیاه و سفید بیشتر از رنگی است؛ اما در این مواقع هم شاید شما هدف دیگری غیر از دود دارید! یا در نمونه دیگری برای به تصویر کشیدن یک گل، عکس رنگی تاثیر به مراتب بیشتری دارد مگر این‌که گل پژمرده باشد!

همان‌طور که خواندید قانون خاصی برای رنگ عکس وجود ندارد و اگر هم وجود داشته باشد قوانین برای شکسته شدن به‌وجود آمده‌اند و تنها چیزی که باعث زیبایی عکس شما می‌شود فقط و فقط خودتان هستید. شاید مواردی قوانین و اصول به شما کمک کنند اما شما در استفاده کردن یا نکردن از آن‌ها مختارید.

با این تفاسیر و با توجه به تجربه‌ای که داشته‌اید – چه در عکاسی و چه در دیدن عکس‌های خیابانی سایر عکاسان – فکر می‌کنید کدامیک را بیشتر می‌پسندید؟ سیاه و سفید یا رنگی؟





نگاهی به معماری برج آزادی

میترا موثق خانیکی

معماری برج آزادی همچون سایر آثار هنری این سرزمین، دارای طرحی است که رویکرد واضحی به معماری سنتی ایرانی دارد. اگرچه در طراحی آن معماری سنتی ایرانی ماهرانه با مدرنیته تلفیق شده، اما از اصالت آن کاسته نشده است. برج آزادی، بنایی شاخص و از اولین طرح‌های معمارش بوده است و در آن به هندسه، تناسبات و فرهنگ ایرانی بسیار توجه شده است. همانگونه که در ادامه خواهیم دید، بهره‌گیری از تاریخ و استفاده از سنت‌های ایرانی در طراحی برج آزادی بسیار به چشم می‌خورد.

برج آزادی المانی شهری در شهر تهران است که از آثار جاودانه در این زمینه می‌باشد. طرح یادمان طی یک مسابقه در سال ۱۳۴۶ خورشیدی جهت یادبود ۲۵۰۰ سال شاهنشاهی ایران برگزار شد. در این مسابقه تنها محدودیت ذکر شده، طراحی تا ارتفاع ۴۵ متر از سطح زمین بود، و دلیل آن نزدیکی میدان آزادی به فرودگاه بین‌المللی مهرآباد ذکر شده بود. معماری با نکات بسیاری از قبیل بعد، تناسب، تعادل و نظایر این‌ها همراه است که وجود آن‌ها جایی برای انکار ندارد. تا آنجا که به معمار مربوط می‌شود، معماری قبل از هرچیز عبارتست از فرایند نوعی آفرینش؛ یعنی بیان طرح و ایده و فکری که معمار در مغزش دارد و همراه تاثیرات و هیجانات مشخص می‌خواهد آن را به شکل بنا نمایان کند. حسین امانت معماری است عاشق فرهنگ و سنن ایرانی، طرح دارای ایده بسیار نافذ و جذابی بود و از همین روی به عنوان نماد "ایران مدرن" در کشورهای خارجی در آمد. برخورد مدرن امانت با طرح و در

عین حال داشتن مفاهیم و هندسه سنتی معماری ایرانی عواملی بود که بر اقتدار ایده طرح تاکید می‌کرد. هدف از این پژوهش، بررسی تاثیرات تاریخی، فرهنگی و درک چگونگی طراحی با رویکرد هندسه سنتی ایرانی و ارائه بازتاب آن ایده به سبک مدرن در جهت خدمات‌رسانی به عنوان شاخص شهر تهران است.

المان شهری پیکری معنادار با ترکیبی از چند مفهوم معماری و ساختمانی می‌باشد که به ۳ دسته تقسیم می‌شود که در ابتدا به تعریف و سپس به دسته‌بندی می‌پردازیم. المان یا نماد شهری، ترکیبی است پیکره‌وار که در ساخت آن از ویژگی‌های درونی احجام و اشکال هندسی، صفحات قائم یا منحنی، اجزای سازه‌ای، کابل‌ها و فریم‌ها و به طور کلی هر آنچه می‌تواند جنبه تزئینی و ساختمانی داشته باشد. این ترکیب باید دارای یک نظام هندسی و تعادلی پایدار و زیبا باشد، به گونه‌ای که پس از خودنمایی در سطح شهر افراد را به جذب خود نماید و ذهنشان را درگیر خود کند و تا مدت‌ها در آن منطقه از شهر به صورت سمبلیک مشخصه‌ای برای شناخت آن مورد نظر گیرد، به طوری که ذهن با برده شدن نام منطقه مذکور ناخودآگاه به دنبال شاخصه‌ها و ویژگی‌های خاص آن، المان مورد نظر را در خود تصویرسازی کند. المان‌ها را می‌توان به ۳ دسته نمایشی، بیانی و عملکردی تقسیم نمود.

المان نمایشی: همان گونه که از اسمشان بر می‌آید صرفاً جنبه نمایشی، هنری و زیبایی دارند. مفهوم خاصی را اصولاً بیان نمی‌کنند و هدف و رسالتی برای القاء مطلبی به بیننده و یا انتقال پیامی به وی را ندارند؛ مانند میدان e'yre مادرید.

المان بیانی: همان طور که از نام آن پیداست هدف طراح از خلق این اثر بیان مطلب خاصی می‌باشد و طراح اثر رسالتی را در انتقال پیامی

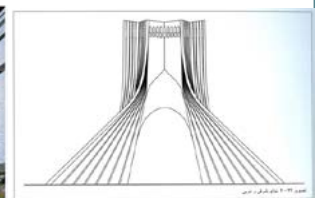
خاص دنبال می‌کند. حال این می‌تواند ثبت واقعه‌ای خاص در مکان مورد نظر باشد و یا مفهومی خاص را با توجه به نام و ویژگی‌های منطقه به بیننده القا کند؛ مانند میدان ضد مشهد که در حال حاضر تخریب شده‌است.

المان عملکردی: عنصر عملکرد برای ما محدودیت‌هایی به لحاظ قوانین فرمی ایجاد خواهد نمود و در این مرحله خلق فضا با استفاده از آرایه‌ها و عناصر بصری را خواهیم داشت. فضایی که انسان برای مدتی درون آن و یا در اطراف آن استقرار می‌یابد و از آن عملکرد استفاده می‌نماید لذا می‌بایست اصول و قوانین زیستی انسان و استانداردهای طراحی محیط زیست در آن‌ها رعایت شود. طراحی چنین فضاهایی نیاز به تحقیقات بیشتر و همچنین یک برنامه فیزیکی مدون دارد؛ مانند برج میلاد تهران.

ویژگی مشترک تمام المان‌ها علاوه بر استفاده از آرایه‌های هندسی و معمارانه در مقابل بازی با صفحات، فرم‌ها و احجام مقیاس انسانی می‌باشد. المان‌ها می‌توانند به صورت تلفیقی از دو یا حتی هر سه نوع شکل موجود باشند؛ به‌طور مثال میدان آزادی در تهران نمونه‌ای از المان‌های عملکردی-بیانی است که هم دارای عملکرد می‌باشد (موزه و فضایی زیستی برای کاربری انسان در بالای آن تعبیه شده) و هم به لحاظ بیان مفهوم آزادی طراح سعی کرده با همان فرم‌ها و ویژگی‌های هندسی و معمارانه منظور خود را در قالب انتزاع بیان کند.

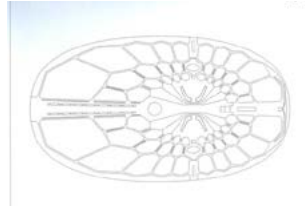
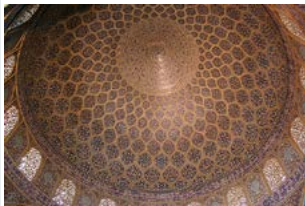
برج آزادی

به‌طور قطع برای این‌که ساختمان بتواند اثر معماری خوانده شود، باید در بردارنده ویژگی‌هایی باشد. به جز ابعاد و تناسبات صحیح و فنی ظاهری، که کمیت یا قالب بناست، باید خصوصیت و جاذبه‌های معنوی را نیز در خود داشته‌باشد که روح یا کیفیت حاصل از آن است. در بنای برج آزادی، به هردو این ارزش‌ها توجه گردیده‌است. میدان آزادی ابتدا به‌عنوان فضایی تشریفاتی به‌منظور استقبال از مهمانان عالی‌رتبه خارجی طراحی و ساخته شد. ولی به مرور زمان به‌عنوان نشانه شهر تهران در ذهن هر ایرانی و خارجی جای گرفت. در طرح این یادمان، سبک‌های معماری دوران مختلف تاریخ ایران از جمله هخامنشی، ساسانی، صفوی، و غیره با دیدگاهی کاملاً مدرن تلفیق شده‌است. به‌عنوان نمونه تاق بالایی به سبک اسلامی و تاق پایینی شبیه تاق کسری طراحی شده‌است. نقشه برج آزادی (برج شهید) چهار ستون یا در واقع چهار پشته‌بند را نشان می‌دهد که مستطیل شکل نیستند بلکه شکلی پیچ‌خورده، مشابه آچار (در پلان) دارند. بنای یادمان در واقع از چهار ستون عظیم تشکیل شده که در بالا به هم متصل می‌شوند و چهار تاق را تشکیل می‌دهند.



شکل ۱. تاق‌ها در نمای شرقی غربی شکل ۲. پشته‌بندهای پیچ خورده

فضای سبز میدان با پوشش گیاهی، به‌صورت ۴ تپه سبز، براساس باغ‌سازی ایرانی طراحی شده‌است. هندسه سایت پلان در چشم‌اندازی که از بالای برج قابل مشاهده‌است، بر اساس هندسه و فرم نقوش زیر گنبد مسجد شیخ لطف‌الله و فرم آبنماهای داخلی سایت با الگوبرداری از آبنماهای باغ فین کاشان طراحی شده‌است. امانت در مصاحبه خود، الگوی ساخت باغ ایرانی را الهام گرفته از باغ پاسارگاد دوران هخامنشی معرفی می‌کند. در نقشه میدان فقط به جای یک دایره، در اینجا دو بخش از دو بیضی با کانون‌های متفاوت وجود دارند. اغلب طرح‌های پروژه، از جمله این طرح را روح‌الله نیک‌خصل با نقشه‌های پیچیده هندسی و با الهام از نمونه‌های تاریخی و با چرخشی مدرن پرورانده است. گرچه نیک‌خصل در آن دوران دانشجوی سال سوم بود و در دفتر امانت کار می‌کرد، اما به گفته امانت و بنابراین مسئولیت طرح‌های اجرایی مقدماتی به او سپرده شد. البته طراحی سازه دانکن مایکل که 8 Over Arup انجام داد، کمک شایانی به سازمان‌دهی هندسی این طرح‌ها کرد. تحلیل هندسی تناسبات برج، آن‌را کوتاه و تنومند نشان می‌دهد.

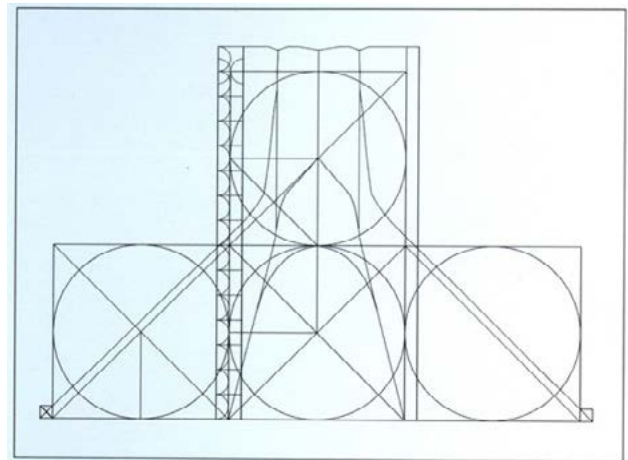


شکل ۳. پلان میدان آزادی
شکل ۴. نقوش زیر گنبد مسجد شیخ لطف‌الله

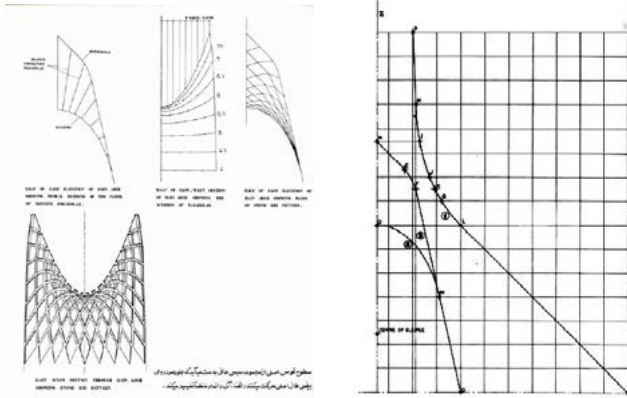
سطح میدان در ضلع شرقی توسط گذرگاهی زیرزمینی به معابر اطراف راه می‌یابد. طراحی این فضا با الهام از معماری سنتی و با توجه به هندسه و تاق بازار ایرانی صورت گرفته‌است. طرح گنبد اصلی که تکیه‌گاه بام است و برخی گنبدهای کوچک‌تر داخل بنا، روایت مدرن گنبدهای سنتی سلجوقی هستند. امانت می‌گوید این طرح‌ها از مسجد جمعه اصفهان الهام گرفته‌شده‌اند. و بالاخره، طراحی پنجره‌های بالای بنا، یادآور برج‌های سلجوقی یا غزنوی است، و اغلب با برج طغرل مقایسه شده‌است.

در هندسه بنا باید بیان کرد که نماهای شمالی-جنوبی و شرقی-غربی کاملاً متفاوت‌اند. در محور شرقی-غربی که محور اصلی از فرودگاه به شهر است، گشودگی تاق‌نما کاملاً سخاوتمندانه و با الهام از تاق کسری که دروازه ورودی کاخ تیسفون ساسانی بوده، به شکل تاق سهمی طراحی شده، با این تفاوت که تاق نمای شهید در رسیدن به زمین عریض‌تر می‌شود. ویژگی‌های طرح شهید: در هندسه معماری ایران غالباً شکست خطوط راست در پلان‌های ساده و انحراف و تبدیل آن‌ها به سطوح شکسته و بالاخره گرایش منحنی در ارتفاعات به ترتیبی است که می‌توان گنبدها و قوس‌های ایرانی را بر آن‌ها استوار کرد. این شیوه در معماری شهید آریامهر نیز به‌کار رفته‌است و تیغ‌های قطری در این‌جا با پیچش آرام و شکستگی‌های خویش تشکیل تاقی با شبکه‌های متقاطع و رسمی سازی ایرانی و همچنین استواری گنبد و خلق فضاهای ایرانی را امکان بخشیده است. او همچنین در مصاحبه خود می‌گوید: همان‌گونه که در رسیدن شبستان‌های مربعی به گنبد معماران ایرانی از شیوه‌های گوشه‌سازی مختلفی استفاده کرده‌اند، با استفاده از رسمی‌سازی

(خطوط)، یا مقرنس کاری (احجام)؛ در برج شهیدان نیز، ۲ طرف خط صاف با رسمی سازی به قوس زیر شکم که حالت زین اسبی دارد، می رسد. در بالای تاق ساسانی یک قوس نیمه جناغی هست که در نمای شمالی- جنوبی هم تکرار شده است. اما نکته جالب در مورد این تاق، که در معماری اسلامی سابقه ندارد، این است که کناره های تاق در رسیدن به زمین عریض تر می شوند. سطح بین این دو تاق نما، متشکل از ردیف لوزی های تورفته، یادآور طرح سیحون برای آرامگاه کمال المک است. تحلیل هندسی تناسبات برج، آن را کوتاه و تنومند نشان می دهد. در واقع اگر برج بلندتر می بود و اگر سه دایره افقی با دایره های عمودی هم سان بودند، قطعاً اوج گیری برج بیشتر القا می شد و دیگر همچون هیكلی بدون سر و گردن به نظر نمی رسید. اما به هر حال، ارتفاع ۴۵ متری برج که به دلیل نزدیکی به فرودگاه به طرح امانت تحمیل شده بود، او را محدود می کرد. بنابراین آنچه را که در ارتفاع نمی توانست به دست آورد، با گسترش افقی ستون ها و عظمت شکل های توخالی قسمت پایین جبران کرد. در نمای اصلی شهیدان آریامهر ۴ مربع اصلی ۲۱ در ۲۱ متر اساس کار قرار گرفت به طوری که تاق اصلی در مربع مرکزی قرار دارد و امتداد پایه های بنا در امتداد ۲ مربع جانبی در مرکز مربع چهارم استوار شده است. در اندازهای مهم بنا اندازه ۳ متر در افق و ارتفاع تکرار می شود. قوس های اصلی بنا همه از نوع قوس های مخروطی است که معادلات ریاضی آن ها معین شده است. جالب ترین نکته در مورد برج آن است که بدون ستون های پایه یا دیوارهای باربر طراحی شده و در واقع تندیس گونه ای متکی به خود است. مقیاس برج می توانست به راحتی آن را به نمونه ای از معماری خودکامه تبدیل کند: چهار ستون/پشت بند، هر یک به ابعاد ۴۲ در ۶۲ متر قرص و محکم روی زمین قرار گرفته اند و می چرخند تا کوچک تر شوند و بام را نگه دارند. انحنای ظریفی که این نوارها روی ستون ها به وجود می آورند، اوج گرفتن به آسمان را القا می کنند و نشان می دهند که آن ها هم بر اساس همان نظم ریاضی محاسبه شده اند و شگفت این که این دقت ریاضی فوق العاده، به ایجاد نظمی چنین طبیعی و ارگانیک انجامیده. این رمز و راز اعداد در هندسه اسلامی است. بدنه کل ستون/پشت بندها که امانت طراحی و Over Arup 8 با یک برنامه کامپیوتری سازمان دهی کرده، با وجود نظم دقیق هندسی، در نهایت همچون فلس ماهی و کاملاً ارگانیک به نظر می رسد.



شکل ۵. تناسبات هندسی



نمودار ۱. انحنای اصلی در نما نمودار ۲. تقسیمات مخروطی قوس اصلی

در آخر، با توجه به نوع ساختار و ایده طرح می توان دریافت که یادمان برج آزادی، بیانگر تاریخ کلی هنر معماری ایران است و شامل همه دوره ها از هخامنشیان، ساسانیان، صفویان، سلجوقیان و غیره می باشد و همچنین آینه آثار برگزیده ای همچون مسجد شیخ لطف الله و تاق کسری است. از سوی دیگر ترکیب هنرمندانه بازه های مختلف تاریخی در قالب مدرن، هنر غیر قابل انکار مهندس امانت را نشان می دهد. پس در طراحی ها شایسته است این مهم را لحاظ کرد که اثر معطوف به حقایق و عمق فرهنگ ایران باشد. توجه مطلق نباید به زمان حین طراحی باشد، بلکه تمام دوران تاریخی، و آینده سرزمینش را نیز باید دربرگیرد. در صورت رعایت این نکات در طراحی، بنایی جاودان به جای خواهد ماند.

منابع:

پیر فون، مایس، مترجم سیمون، آیوازبان، ۱۳۸۳، نگاهی به مبانی معماری از فرم تا مکان، انتشارات دانشگاه تهران

امیر، بانی مسعود، ۱۳۸۸، معماری معاصر ایران (در تکاپوی بین سنت و مدرنیته)، نشر هنر معماری قرن HONAR-E-MEMARI

www.azadi-tower.com

www.matlabgah.com

www.amanataarchitect.com

www.tehranmiladtower.ir

www.memaran.ir

www.atlasobscura.com

linkadeh.blogsky.com

www.aparat.com

REMI Journal

دعوت به همکاری از نویسندگان و هنرمندان جهت درج مقالات
خود در ماهنامه رمی

REMI Journal

Montreal

Address: 3333 Cavendish Blvd.,
250, 285 & 290, H4B 2M5

Tel : (514) 703-4020

Email : journal.remi@gmail.com

www.remiacademy.com



ت: این حرف همانندی با سه الفبای پهلوی، اوستایی و مانوی ندارند و از نوآوری‌های تازه‌تر دبیره نویسان ایرانی پس از اسلام می‌باشند.

ث: در الفبای مانوی نگارش این حرف چنین است: **ث**، بنابراین این حرف برگرفته شده از الفبای مانوی است و با اندکی دگرگونی امروز در الفبای ایرانی بهره‌برداری می‌شود.

ج چ ح: دو حرف ج و چ هیچ همسانی و شباهتی با الفباهای مانوی، پهلوی و اوستایی ندارند و ره‌آورد نوآوری دبیره‌نویسان ایرانی پس از اسلام است. همچنین حرف ح نیز هرگز در دبیره‌های ایران باستان نبوده و پس از اسلام با وارد شدن واژگان عربی در زبان فارسی و برای نگارش این واژگان به دست دبیران ایرانی ساخته شد.

خ: آرایه و نگارش این حرف در الفبای مانوی چنین است: **خ**، بنابراین این حرف بی‌کم و کاست از الفبای مانوی بازمانده است.

ذ: در الفبای مانوی حرف ذ با نگارش: **ذ** و حرف ذ با نگارش: **ذ** کاربرد داشته است. با این آگاهی دو حروف د و ذ نیز از دبیره مانوی برگرفته شده است.

ر: با توجه به این که نگارش این حرف در الفبای اوستایی چنین بوده است. **ر**، بنابراین بی‌گمان حرف ر بازمانده از دبیره اوستایی است.

ز: حرف ز در الفبای پهلوی و اوستایی چنین نوشته شده است: **ز** نیز یادگاری از دبیره‌های پهلوی و اوستایی است که با دگرگونی کمی به الفبایی ایرانی امروزی ما، راه یافته است.

ژ: در الفبای مانوی نگارش آن چنین است **ژ**. این حرف با اندکی دگردیسی از الفبایی مانوی به الفبای فارسی رسیده است.

س: این حرف نیز با اندکی دگرگونی، یادگاری از الفبایی مانوی است. در الفبای مانوی نگارش و آرایه این حرف چنین بود: **س**.

ش: آرایه پهلوی و اوستایی این حرف بدینگونه است: **ش** آرایه مانوی آن نیز چنین است: **ش**، بنابراین روشن است که این حرف نیز یادگاری از بخردان ایرانی نیاکان ما است.

ص ض: حرف ص کاملاً برگرفته شده از الفبای مانوی است. نگارش مانوی آن بدین گونه است: **ص**. اما حرف ض ساخته شده به کوشش دبیران ایرانی پس از اسلام است.

ط ظ: این دو حرف از هیچ یک از الفباهای دبیره‌های ایران باستان وجود نداشته و پس از اسلام با وارد شدن واژگان عربی در زبان فارسی و برای نگارش این واژگان عربی به دست دبیران ایرانی ساخته شد.

ع: در الفبا و دبیره مانوی این حرف با نگارش: **ع** بوده است. بنابراین این حرف نیز بی‌گمان بازمانده از الفبای مانوی است.

غ: این حرف بازمانده از الفبای اوستایی است. آرایه این حرف در خط اوستایی چنین است: **غ**.

ف: این حرف نیز بدون کم و کاست از الفبای مانوی برای ما به یادگار مانده است. نگارش این حرف در الفبای مانوی چنین است: **ف**.

ق: با توجه به این که نگارش حرف ق در الفبایی مانوی چنین است: **ق**، گمان می‌رود که این حرف نیز کمابیش با دگرگونی‌هایی در درازای زمان از دبیره مانوی به الفبای ایرانی رسیده باشد.

ک گ: این دو حرف همانندی با سه الفبای پهلوی، اوستایی و مانوی ندارند و از نوآوری‌های تازه‌تر دبیره نویسان ایرانی پس از اسلام می‌باشند.

ل: در الفبای پهلوی نگارش این حرف چنین است: **ل**، بنابراین بی‌گمان این حرف بازمانده‌ای از دبیره پهلوی است.

م: حرف م نیز بی‌کم و کاست از دبیره مانوی بازمانده است. نگارش آن در

الفبای مانوی چنین است: **م**.

ن: این حرف همانندی با سه الفبای پهلوی، اوستایی و مانوی ندارند و از نوآوری‌های تازه‌تر دبیره‌نویسان ایرانی پس از اسلام می‌باشند.

و: این حرف در الفبای اوستایی با این نگارش: **و**، و در الفبای مانوی نیز بدین گونه: **و**، به کار می‌رفته است. بنابراین محتمل است که این حرف از دبیره مانوی با نیم نگاهی به دبیره اوستایی برگرفته شده است.

ه: این حرف نیز در الفبای اوستایی با این نگارش: **ه**، و در الفبای مانوی بدین گونه: **ه**، به کار می‌رفته است. بنابراین این حرف نیز از دبیره مانوی با نیم نگاهی به دبیره اوستایی برگرفته شده است.

ی: این حرف همانندی با سه الفبای پهلوی، اوستایی و مانوی ندارند و از نوآوری‌های تازه‌تر دبیره نویسان ایرانی پس از اسلام می‌باشند.

میزان وام گیری الفبای فارسی امروز ما از دبیره‌های باستانی ایرانی چنین است:

پنجده درصد از حروف الفبای فارسی برگرفته شده از دبیره مانوی است. مانند حروف پ، خ، ف، د، هـ

سی درصد از حروف الفبای فارسی برگرفته شده از دبیره اوستایی است. مانند حروف ب، ر، ز، غ

هشت درصد از حروف الفبای فارسی برگرفته شده از دبیره پهلویست مانند حرف ل

همچنین دوازده درصد از حروف الفبای فارسی بدون ارتباط با سه الفبای مانوی، اوستایی و پهلوی هستند و پس از اسلام به دست دبیره نویسان ایرانی دربار خلفای عباسی ساخته شده‌اند مانند حروف ط، ظ، ی، و واژه‌های آسیب دیده در زبان پارسی، به دلیل نبود گ چ پ ژ در زبان عربی

واژه‌های با حرف "گ" (مانند گرگانی = جرجانی، بزرگمهر = بوذرجمهر) واژه‌های با حرف "چ" (مانند چمکران = چمکران، چاچرود = جاجرود) واژه‌های با حرف "پ" (مانند پارس = فارس، پردیس = فردوس، پیل = فیل)

واژه‌های با حرف "ز" (کز = کج، الزورد = الجورد)

همچنین بسیاری از واژه‌های پارسی که دارای حروف گ چ پ ژ، بوده‌اند، بجای دگرگونی در یک حرف، بصورت یکپارچه با واژه عربی دیگری جایگزین شده‌اند.

عمق به جای ژرفا، مقبره به جای آرامگاه، عقب به جای کژدم، منبع به جای سرچشمه

<http://parsianjoman.org>

<https://parsiandej.ir>

آ-ا	س	ذ	ف	ک	و
ب	ر	د	گ	ق	
پ	ز	ی	ل	ص	
ت	ژ	ث	م	ع	
ج	س	ه	ن	ه	
چ	ش	و	ها	پ	
خ	غ	و	او	ا	
د	ف	ن	ی-ای	ی	

الفبای کوفی و پهلوی اوستایی



رادپو آف

گردآورنده : سعید سالیانی

در این شماره به معرفی گروه رادیو آف می‌پردازیم. رادیو آف یک گروه موسیقی مونترالی است که از شش نفر عضو اصلی تشکیل شده‌است. اعضا به ترتیب حروف الفبا شامل آبتین محمدی نوازنده پیانو، آرام زند همخوان و نوازنده ملودیکا، سعید سالیانی نوازنده گیتار باس، شاهین بزازان نوازنده کاخن و تنبک، عادل برزکار نوازنده گیتار الکتریک و مسعود حیدری نوازنده گیتار و سه‌تار و خواننده می‌باشند. نمی‌توان ژانر واحدی برای سبک موسیقی این گروه قائل شویم چرا که تنوع در قطعات بسیار زیاد است. اعضا این گروه با سلیقه و پیشینه موسیقی متفاوت گرد هم جمع شده‌اند که همین امر می‌تواند از نکات برجسته این گروه باشد.

روند ساخت قطعات از این قرار است که عموماً شعر قطعات این گروه توسط مسعود نوشته و ملودی روی آن گذاشته می‌شود. حال تک تک اعضا با مهارت و سلیقه خود قسمت مربوط به خود را تکمیل و تنظیم می‌کنند. این گروه طی چند ماهی که از تاسیس آن می‌گذرد توانسته قطعات متنوع را تنظیم و چندین بار روی صحنه ببرد.



از آخرین اجراهای این گروه می‌توان به کنسرت خیریه به نفع زلزله‌زدگان غرب کشور اشاره نمود که در ماه نوامبر در کتابخانه نوروززمین برگزار گردید. در این برنامه مدیریت کتابخانه نوروززمین، آموزشگاه موسیقی ر-می، انجمن دانشجویان ایرانی کونکوردیا و نهایتاً اسپانسر این گروه خانم سمیه میریوسفی (مشاور مالی)، این گروه را برای برگزاری هرچه بهتر یاری نمودند.



یکی از گزینه‌هایی که می‌تواند رنگ و بوی قطعات را به سمت موسیقی غربی ببرد، عادل است. وی که سابقه ۱۸ ساله در نوازندگی و تدریس ساز گیتار در سبک‌های راک، پاپ، فلامینکو و کلاسیک را در تهران و اراک دارد قابلیت رنگ‌آمیزی غربی را به قطعات اضافه می‌کند. فرش من، من فرش که اساساً قطعه‌ای شعر محور است به سبب ملودی زیبای گیتار از قطعات مورد علاقه عادل است.



یکی از اعضا این گروه که می‌تواند قطعات این گروه را به سمت موسیقی شرقی سوق دهد شاهین نوازنده سازهای کوبه‌ای است. وی ۲۵ سال تجربه نواختن و تدریس ساز تنبک را در سابقه خود دارد. ساز تنبک غالباً به عنوان یکی از نشانه‌های منحصر به فرد موسیقی ایرانی شناخته می‌شود. استفاده از ساز تنبک و مهارت شاهین در قطعه والسو به خوبی توانسته مخاطب ایرانی را به خود جذب کند، به طوری که این قطعه از قطعات پر طرفدار این گروه می‌باشد.



از دیگر اعضا این گروه که قابلیت سوق دادن موسیقی به سمت موسیقی شرقی را دارد، مسعود است. وی در سابقه خود تجربه موسیقی سنتی ایرانی و موسیقی راک را دارد. ساز سه‌تار نیز یکی دیگر از نشانه‌های موسیقی ایرانی می‌باشد که در قطعه «شبهوت آزادی» به صورت بارز از آن استفاده شده است. وی همچنین سراینده شعر تمام قطعات این گروه است. علاقه شدید وی از دوران نوجوانی به خوانندگی سبب شد تا به صورت جدی‌تر آن را دنبال کند، وی در کنار نوازندگی ساز گیتار و سه‌تار به عنوان خواننده در این گروه فعالیت می‌کند.



و سعید، وظیفه نوازندگی گیتار باس را در این گروه دارد. وی دائماً به دنبال موسیقی‌های جدید، منحصر و متفاوت است و خود را محدود به سبک خاص نمی‌کند. وی که تجربه نوازندگی گیتار پاپ و ویولن کلاسیک را در گروه‌های مختلف دارد، ساز گیتار باس را برای رادیو آف انتخاب کرده است چرا که قابلیت افزایش وسعت صدای بیشتری را در تنظیم قطعات به گروه می‌دهد. وی قطعه ساحل زیبای آبی را به دلیل تنوع در الگوهای ریتمیک گیتار باس به شنونده‌ها پیشنهاد می‌کند.



آبتین نیز به سبب تجربه طولانی در نوازندگی سازهای پیانو، ویولن و گیتار در سبک کلاسیک از پایه‌های اساسی در تنظیم قطعات محسوب می‌شود. اساساً از شاخصه‌های موسیقی کلاسیک، نظم و چیدمان درست اجزا در موسیقی است. وی با حساسیت و دقت بالا که ناشی از پیشینه موسیقایی وی است، در تنظیم و انتخاب هرچه بهتر هارمونی قطعات به گروه رادیو آف کمک می‌کند. آبتین معتقد است که این گروه پتانسیل‌های زیادی برای ارایه موزیک منحصر به فرد را دارد.



آرام جوان‌ترین عضو این گروه است. ساز اصلی وی پیانو است و در حال حاضر به تدریس موسیقی کودک برای سنین مختلف در آموزشگاه ر- می مشغول به فعالیت است. وی در بعضی قطعات با نوازندگی ملودیکا توانسته رنگی متفاوت به قطعات را بدهد. این قطعات شامل قطعه رادیو آف، قاب شکسته، والسو... است. وی همچنین به عنوان همخوان دوم به گروه رادیو آف کمک می‌کند.

REMI



ENGLISH

FRENCH

**FOR MORE
INFORMATION,
PLEASE CALL US:**

(514) 703-4020

RE *Remi* MI



برنامه تلویزیونی آوا که از طریق شبکه پخش می شود از اول ماه سپتامبر در سراسر استان کبک و از طریق ماهواره های Bell و Shaw در سراسر کانادا پخش می گردد.

زمان پخش:

یکشنبه: (جدید)	۱۸:۰۰
دوشنبه:	۱۶:۰۰
سه شنبه:	۱۹:۰۰
چهارشنبه:	۱۹:۰۰
پنجشنبه:	۱۳:۰۰



Canal 584



216 et 1216 (HD)



238 et 838 (HD)



Canal 47.1

Studio Photobook

ارائه کننده بهترین خدمات عکاسی و فیلمبرداری حرفه ای



تصویربرداری حرفه ای از جشن ازدواج، دوران بارداری، کودک، خانوادگی، مدینگ، تهیه تیزر تبلیغاتی، جشن تولد، عکسهای پاسپورتی و پرسنلی، تصویربرداری تبلیغاتی از املاک و منازل و عکسهای 360 درجه، آموزش عکاسی، تهیه آلبوم دیجیتال، ترمیم عکسهای قدیمی، تهیه انواع ویدئو کلیپ با کیفیت 4K

(514)984-8944

فقط با وقت قبلی

آموزش

تار
دَف
سه تار
تنبور
سنتور
تنبک

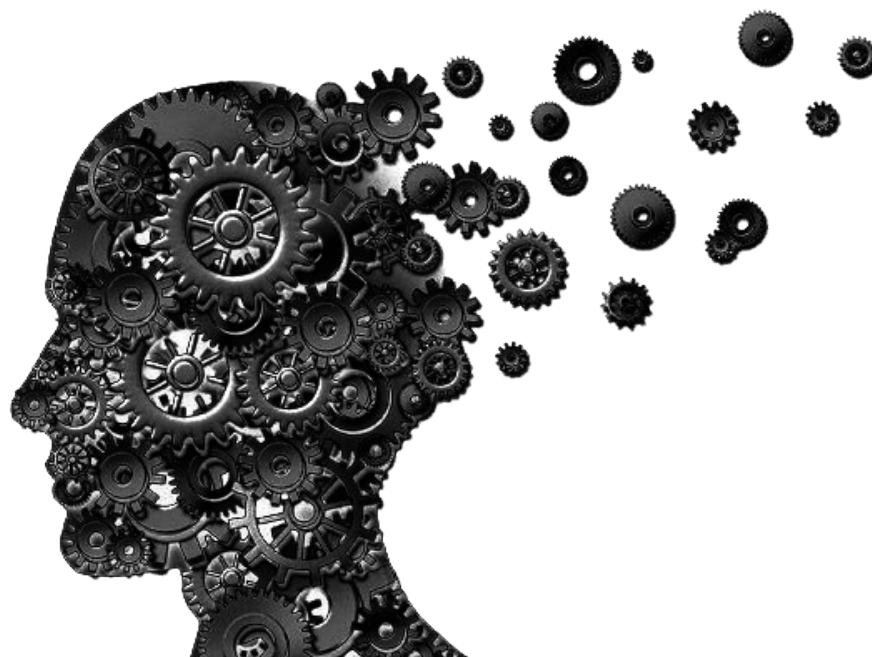
آکادمی رمی

3333 Cavendish Blvd., Suite 285,
Montreal H4B 2M5

Remiacademy@gmail.com

(514) 996-1620
(514) 703-4020





شرح تیپ‌های نه‌گانه مجموعه تخصصی تیپ‌شناسی شخصیت تیپ سه شخصیت: موفقیت‌جو (Achiever)



دکتر مرتضی ایرانی‌راد و گروه پژوهشی زی‌نو



مقایسه کننده The Paragon
موفقیت‌گرا The success-orientated
اجتماعی و خوش برخورد The Communicator
جوینده مقام The Status Seeker
بهترین The Best
عمل‌گرا The Pragmatic
با انگیزه The Motivator
برتری طلب The Excelling
انعطاف‌پذیر The Adaptable

فضای کودکی تیپ سه

این افراد در دوران کودکی به خاطر وجود خودشان، دیده و بها داده نشده‌اند؛ بلکه به خاطر انجام امور ارزشمند و یا دستاوردهای بزرگ، مورد توجه قرار گرفته و تایید شده‌اند. ممکن است شرایط سخت و ناامنی را در دوران کودکی داشته و یا دارای خانواده‌ای بوده، که توقع و انتظارات زیادی از آن‌ها داشته است و آن‌ها یاد گرفته‌اند که اعتبار و تایید درونی را با کسب موفقیت‌های بیرونی و انجام کارهای بزرگ و ارزشمند بدست آورند. در حقیقت آن‌ها آموخته‌اند، برای مورد قبول واقع شدن، باید موفق باشند. اعمال و کردار آن‌ها به منظور مورد قبول دیگران واقع شدن بوده، نه آن‌چه که خود خواسته‌اند؛ بدین جهت، این نوع احساس تایید، هیچ وقت واقعا آن‌ها را از درون راضی و خشنود نکرده است؛ بنابراین دائم در پی کسب موفقیت و دستاورد دیگری بوده‌اند. اغلب افراد این تیپ، مادر و یا پدر رقابت‌جویی داشته، که آن‌ها را به شدت ترغیب به رقابت و داشتن ارزش‌های بیشتر کرده؛ و توقعاتی که از همان دوران کودکی از آن‌ها داشته‌اند، ایشان را به شدت عمل‌گرا کرده است و آن‌ها خودشان را با خواسته‌های والدین و شرایط محیطی تطبیق داده‌اند و از آن شرایط به گونه‌ای استفاده کرده و به نوعی شرایط را جلوه می‌داده‌اند، که والدین را خشنود کنند و تایید آن‌ها را بدست آورند. کودک تیپ سه با والدین یا کسی که از او مراقبت کرده، همبستگی عاطفی دارد و این کودک امیدوار بوده که صرفاً به خاطر وجود خودش مورد محبت و عشق قرار گیرد، چنان‌که این امید برآورده نشود، سعی می‌کند آن کسی باشد که والدین، مهم و با ارزش می‌دانند. در اغلب موارد ارزش‌های مورد نظر والدین به طور غیر مستقیم و ناآگاهانه بروز و در کودک شکل می‌گیرد؛ به طور مثال، چنان‌چه مادری آرزو داشته که هنرمند شود، فرزند او ناآگاهانه و علی‌رغم میل باطنی خود ممکن است به سوی کارهای هنری روی آورد، زیرا ناآگاهانه سعی دارد مادر را راضی نگه دارد و مورد افتخار خانواده واقع شود. از دوران کودکی، شرطی دوست داشته شده‌اند؛ بنابراین به طور ناخودآگاه آموخته‌اند که تا وقتی ارزشمند هستند و دوست داشته خواهند شد، که کاری انجام دهند و موفقیتی داشته باشند. تحسین و تایید شرطی، جایگزین عشق واقعی برای آن‌ها شده است؛ برای همین به شدت موفقیت‌گرا و نتیجه‌گرا هستند. این افراد معمولاً به شدت جذب یکی از والدین که بیشتر از ایشان تایید دریافت کرده‌اند یا پرنفوذتر بوده است، می‌شوند و برای جلب توجه او نقش قهرمان یا منجی خانواده را بازی می‌کنند و به شدت از برخی از اعضای خانواده، مثلاً مادرشان یا فرزندی که تیپ دو است و خودش را نادیده می‌گیرد، حمایت می‌کنند. آن‌ها یاد می‌گیرند که عشق و تایید را با کسب موفقیت و با سخت کار کردن برای بهتر بودن و دستاورد داشتن بدست بیاورند. تمامی این موارد در این تیپ، موجب عدم رضایت درونی ناشی از خود بیگانگی و عدم اصالت فردی می‌شوند. اگرچه بقیه افراد هم در کودکی با مسایل و مشکلات گوناگونی روبرو بوده‌اند ولی تاثیر آن در تیپ سه (به دلیل ساختمان ژنتیکی و خصلت‌های ذاتی آن‌ها)، خیلی بیشتر نمایان می‌شود. تاثیرپذیری این افراد در دوران کودکی، به خاطر کسب موفقیت، در همان دوران مفید است؛ ولی در دوران بلوغ برای آنان مشکل ایجاد می‌نماید.

جهان‌بینی تیپ سه

تیپ شخصیتی سه یکی از تیپ‌های پایه‌ای تیپ‌های نه‌گانه است که در مرکز احساس قرار دارد. افراد تیپ سه آموخته‌اند آرمان‌گرا باشند.

دو کلمه کلیدی به بهترین وجه دیدگاه تیپ سه را بیان می‌کند. اول این‌که به طور مستمر به دنبال موفقیت‌های جدید است و این موفقیت‌ها می‌تواند چاپ مقاله‌اش در نشریه‌ای معتبر باشد و یا خرید یک خانه خوب. مساله دوم تیپ سه این است که این موفقیت‌ها را به منظور نشان دادن خود انجام می‌دهد و بدون این‌که خود بداند وارد یک رابطه همراه با فریب می‌شود که بر همین اساس شخصیتی برای خودش می‌سازد و همین شخصیت مانع می‌شود که به شخصیت واقعی خود دست پیدا کند. افراد این تیپ به هدف‌ها، کارآمدی و تصورات ذهنی خودشان بسیار اهمیت می‌دهند و برای رسیدن به آن‌ها قالب‌های مختلفی به خود و شرایط می‌دهند. فریب‌کاری که به این تیپ نسبت داده می‌شود به حيله و نیرنگ مربوط نمی‌شود؛ بلکه نوعی رفتار است که به عدم ارتباط خودشان با احساسات و درونیات واقعی‌شان، مربوط است و به نوعی عدم آگاهی است؛ مثلاً یکی از فعالیت‌های عمده و مستمر تیپ سه، ساختن یک تصویر بسیار موفق از خودش در میان دیگران است. او دست به هر کاری می‌زند و تلاش بسیار زیادی را اعمال می‌کند تا بتواند تصاویر متفاوت موفق، از خود به جامعه اطرافش ارایه نماید و در این راه زحمات زیادی متحمل می‌شود و نقش‌های مختلفی به خود می‌گیرد، این تصویر، در دوران ساخته شدنش، هم برای دیگران و هم برای خود شخص واقعی می‌شود و در نتیجه ارتباط فرد با خودش غیرواقعی و تقریباً قطع می‌شود و به کارها و اعمال و گفتاری متوسل می‌شود که فریب در آن‌ها نمایان است. دچار تضاد و دورویی می‌شود که خودش هم از آن‌ها خبر ندارد. آن‌ها هویت خود را با موفقیت‌هایشان یکی می‌کنند و به همین دلیل اصالت و هویت طبیعی خود را نفی می‌کنند. مشکل اساسی که با آن روبرو می‌باشند، اینست که نمی‌دانند واقعا کی هستند و هویت اصلی آن‌ها چیست؟

اگرچه تیپ سه، تیپ پایه‌ای در مرکز احساس است، ولی با احساس خود کاملاً بیگانه بوده و اغلب عمل‌گراست. بدین معنی که احساس خود را بسته نگه می‌دارد تا قادر باشد به اهدافش نایل گردد. آن‌ها باور دارند که احساسی بودن مانع پیشرفت و موفقیت است و به همین دلیل تفکر و عمل را جایگزین آن می‌کنند. به همین دلیل افراد این تیپ، وقتی به شرایط عدم تعادل می‌رسند، از خود شیفته و بسیار بی‌توجه به احساسات و نیازهای دیگران می‌شوند. افرادی بسیار عجول، رقابت‌جو و ناشکیبا می‌شوند و به همین دلیل زندگی کردن با آن‌ها بسیار سخت است.

ویژگی‌های تیپ سه

افراد تیپ سه به‌خوبی می‌دانند که برای جلب نظر دیگران چه کارهایی باید انجام دهند و به راحتی می‌توانند خود را با شرایط، وفق دهند و اوضاع را با خواسته‌های خودشان منطبق سازند. چون کارایی برای این افراد از اولویت برخوردار است در نتیجه در یک زمان چندین پروژه یا

را هم با شرایط موجود منطبق می‌کنند. در زمینه بقای فردی، شخص به پول اهمیت می‌دهد و معتقد است که با پول همه چیز قابل دستیابی است. در نتیجه امنیت شغلی و کسب درآمد دائمی برایشان مهم است و میزان درآمد هم برایشان فاکتور مهمی از هویت بخشی است. در نتیجه سعی می‌کنند مهارت‌های متعددی داشته باشند تا در روابط کم نیاورند. این‌ها با نشان دادن ثروت خود، می‌خواهند موفق بودن خودشان را ثابت کنند. بنابراین ظاهر سازی، از فعالیت‌های مستمر این‌ها است. آن‌ها مدام کار می‌کنند و از توقف کار نگران می‌شوند و ترجیح می‌دهند در زمان‌های طولانی به کار مشغول باشند.

تیپ سه در حالت متعادل

انگیزه آن‌ها برای رشد فردی و مؤثر و مفید بودن، بسیار قوی است. از درون سوق داده می‌شوند و راهنمایی درونی دارند و ارزش‌های مادی و معنوی خود را باور دارند. همان‌طور که به نظر می‌رسد، معتبر و روراست هستند. به طور معمول جذاب، پرنرژی و دوست داشتنی می‌باشند. مساله‌شان این است که دایم کارایی داشته باشند و برای جامعه و محیط خود مفید باشند. آن‌ها بهترین هر آن‌چه که می‌توانند باشند، هستند. از شکست بیزارند و به همین دلیل در تمامی جبهه‌ها مشغول به کارند. نسبت به تحولات بیرونی، بسیار خوش‌بین می‌باشند. در کارهای خود اعتماد به نفس بالایی دارند و با انعطاف‌پذیری بسیار با چالش‌های زندگی روبرو می‌شوند. آدم‌های اثربخشی هستند و دایم در حال یادگیری‌های جدیدند. انرژی خیلی بالایی دارند و به زودی خسته نمی‌شوند. خیلی عملیاتی هستند و قدرت اجرایی بالایی دارند. می‌دانند چه روش، گویش و ظاهری را انتخاب کنند که نتیجه کارها و اعمالشان مورد پذیرش دیگران قرار گیرد و برای هدایت دیگران جهت نیل به اهدافشان، مشوق و راهنمای ماهر هستند.

تیپ سه در حالت نامتعادل

در این مرحله سعی دارند به خود و دیگران نشان دهند که انسان برتری هستند. به هیچ وجه حاضر نیستند که با عواطف خود روبرو شوند. خودشیفته هستند و نسبت به موفقیت دیگران بسیار آزمند و حریص‌اند؛ برای همین آن‌ها حاضرند دست به هر کاری بزنند تا از توهم خود برترینی‌شان حفاظت کنند و در جایگاه بالاتر، که مد نظرشان است بمانند. فریب‌کارند و در روابط اجتماعی خود نقاب‌های بسیاری بر چهره می‌زنند؛ در نتیجه افراد قابل اعتمادی به حساب نمی‌آیند. کینه‌ای و

کار را انجام می‌دهند. آن‌ها همیشه لیستی از کارهایی که باید انجام بدهند، دارند. این افراد برای اثر بخشی در کاری که می‌کنند، دست به کنترل شرایط می‌زنند و تا زمانی که شرایط در کنترل آن‌ها است، کارایی بالایی دارند و در ضمن احساس امنیت و آرامش هم می‌کنند. تیپ سه اساساً رقابت طلب است و خود را در رقابت‌ها جستجو می‌کند و نسبت به تیپ‌های دیگر از اعتماد به نفس بالایی برخوردار است. پیام اساسی او در محل کار این است که، وقت من را نگیرید، وقتی کارم تمام شد با شما صحبت می‌کنم. تیپ سه هدف‌گرا است و برای تاکید بر اهداف، بیشتر به کمیت توجه دارد تا به کیفیت. وقتی کاری در دست اجرا باشد، تنها به آن کار فکر می‌کند؛ بنابراین اغلب توجهی به احساسات اطرافیان ندارد و برای رسیدن به آن هدف هر چیزی را ممکن است زیر پا بگذارد و این تفکر را دارد که "احساسات شبیه دست‌انداز و سرعت‌گیرها هستند، آن‌ها فقط سرعت مرا در مسیر اهدافم کم می‌کنند و مانع هستند". برای به دست آوردن و تمرکز بر کمیت و کارایی بالاتر، معمولاً در کارها بسیار عجله دارند و افرادی عجول هستند. تیپ سه دارای چهره‌ای فریب‌کارانه است که این چهره از او حفاظت می‌کند. او در شرایط مختلف، نقش‌های مختلفی را برای رسیدن به اهدافش بازی می‌کند. از نظر اجتماعی همیشه جایگاه بهترین را می‌خواهد و این شعار ذهنی او است که "من این کار را بهتر از هر کس دیگری می‌توانم انجام دهم".

عوامل موفقیت تیپ سه

در ارتباطات یک به یک، افراد تیپ سه دارای جذابیت خاصی هستند. در واقع این جذابیت هم یک فریب است. ولی شریک آن‌ها، افراد این تیپ را، شخصی زنده‌دل و شاداب و جذاب تلقی می‌کنند. این افراد می‌توانند خصوصیتی که شریک‌شان می‌خواهد را داشته باشند و تا مدت زیادی هم با این ویژگی بمانند. در مناسبات اجتماعی دوست دارند مطرح شوند و به همین دلیل خیلی سریع به رنگ جماعت درمی‌آیند. تیپ سه به دنبال موفقیت‌هایی هستند که بر اساس باورهای خانوادگی، اجتماعی و فرهنگی است. در بعضی خانواده‌ها موفقیت یعنی پول و ثروت زیاد، در تعدادی دیگر یعنی تحصیلات عالی، در خانواده‌هایی نیز مشهور بودن هنری (خوانندگی، بازیگری...) و در خانواده‌های مذهبی و متدین، موفقیت یعنی روحانی بودن. این افراد موفقیت‌های خود را برای شهرت اجتماعی می‌خواهند و تلاش دارند آن‌ها را در جمع مطرح کنند. در این چارچوب، سعی می‌کنند دیگران را تحت تأثیر قرار دهند و رفتارهایی را داشته باشند که در جمع پذیرفته شده باشد. حتی احساس و بروز آن



ia
Financial Group

نیره امداد

در صورت تماس با شماره (866) 650-4641
و با بیان کد M29779 از پروموشن بیمه
خانه و ماشین بهره‌مند شوید.

nayereh.emdad@agc.inalco.com
www.ia.ca/nayereh.emdad

- بیمه عمر
- بیمه مریضی‌های لاعلاج
- بیمه از کارافتادگی
- بیمه وام مسکن
- بیمه مسافرتی
- حساب پس‌انداز تحصیلی کودکان
- حساب معاف از مالیات
- حساب بازنشستگی
- Life Insurance
- Critical Illness Insurance
- Disability Insurance
- Mortgage Insurance
- Travel Insurance
- RESP
- TFSA
- RRSP

مشاوره امور مالی و بیمه (514) 473-5395
https://t.me/insurance_investment

انتقام‌جو هستند. سعی در تخریب و بر هم زدن شادی دیگران دارند. بی‌رحم و عقده‌ای هستند و در از بین بردن هر آنچه که آن‌ها را به یاد اشتباهات، کمبودها و عدم موفقیت‌هایشان می‌اندازد، وسواس بیمارگونه دارند. به شدت رقابتی هستند و فرمول آن‌ها معمولاً "برد- باخت" است. آن‌ها برای موفق شدن دست به هر کاری می‌زنند و وقتی این الگوی شخصیتی را انتخاب می‌کنند، رفتار بیمارگونه‌ای دارند که بسیار غیرانسانی و خطرناک خواهد بود. در این خصوص می‌توان به مواردی مانند حسادت بیش از حد، انتقام، خیانت، دروغ‌گویی بیمارگونه، حقه‌بازی، دیوانگی و قتل در بالاترین مرحله ناسالم، اشاره کرد.

تیپ سه در یک نگاه

پیام ناخودآگاهی که در دوران کودکی از محیط دریافت شده: این خوب نیست که تو کار یا دستاوردی نداشته باشی
پیامی که در دوران کودکی از محیط دریافت نشده: تو را برای وجود خودت دوست دارند

ترس بنیادی: بی ارزش و بدون دستاورد بودن

ایگوی نهادینه شده: فخر فروشی

مصادیق رفتاری ایگو: رقابت، مقایسه ارزش، بیشتر خواهی، جلب توجه و نقش بازی کردن

هوای نفس: فریب، نقش بازی کردن

تمایل اصلی: ارزشمند بودن

تمایل اصلی که ناخواسته تبدیل به: موفقیت‌جویی

در جستجوی: تایید و پذیرش

به نظر می‌رسد به دنبال: موفق شدن

اجتناب از: شکست

حل کردن تضاد با: سماجت و تلاش

شکایت پنهانی: من انسانی بسیار لایق هستم و دیگران به من حسادت می‌کنند

برخی از افراد مشهور این تیپ: سید محمود خیامی، هژبر یزدانی، اپرا وینفری، تام کروز، مددونا، جاستین بیبر، مایکل جوردن، آرنولد شوارتزینگر، تایگر وود، آنتونی رابینز، جورج واشنگتن، جیمی کارتر، آگوستوس سزار، الکساندر کبیر، کنستانتین



ادامه دارد ...

Office: 514.388.1588
Cell: 514.660.7135
Toll free: 1.866.Skylawn
Email Address:
shadim.sky@gmail.com

شادی محمدی

SKYLAWN

بهترین قیمت‌ها برای مسافرت به ایران
و از ایران به تمامی نقاط جهان



Address:
433 Chabanel Ouest, Suite 111
Montreal, QC, H2N 2J3

Best guaranteed prices
for packages for:
Cuba, Dominican Republic, Mexique, etc.

کی کونگ

به صورت الکترومغناطیس در نظر می گیرند این است که معتقدند سیستم عصبی ما از این صورت انرژی تغذیه می کند و همچنین الکترومغناطیس یکی از چهار نیروی بنیادی فیزیک می باشد.

این انرژی در آسمان و زمین و تمام طبیعت جاری است، اما در علم "چی کونگ" معمولاً به مطالعه انرژی درون بدن انسان می پردازند.

در غرب نیز دانشمندان با مطرح شدن نظریه کوانتوم و استرینگ تئوری بر این باور هستند که کل کائنات از انرژی تشکیل شده و مواد نیز صورت های مختلف انرژی هستند؛ همین طور در علم پزشکی نوین نیز توانسته اند از میدان های انرژی درون بدن انسان تصویربرداری کنند و در سراسر جهان امروزه روی این مسائل از جمله مریدین ها یا کانال های انرژی انسان؛ تاثیرات این انرژی روی ارگان های درونی بدن و خواص پیژوالکتریک سلول های بدن انسان تحقیقات بسیاری انجام شده که منتهی به ورود این علوم در بالاترین سطوح علمی دانشگاه ها و مراکز پزشکی جهان شده است.

کونگ، Gong - Kong

"کونگ" که در زبان چینی گاهی به صورت "کونگ فو" نیز به کار می رود؛ به معنی رسیدن به مهارت و تسلط در هنری با تمرین و ممارست بسیار و صرف زمان و تلاش زیادی می باشد. این واژه در مورد تمامی هنرها در چین بکار می رود مانند کونگ فو خوشنویسی یا کونگ فو نقاشی و.. بنابراین "چی کونگ" یعنی رسیدن به مهارت و تسلط در کنترل انرژی "چی" با تمرین و ممارست و تلاش بسیار و به مجموعه علمی اطلاق می شود که سعی در مطالعه و بررسی و مهارت یابی در میدان های انرژی انسان را دارد.



"چی کونگ" شامل بخش های مختلفی می باشد مثل تمرینات فیزیکی؛ تمرینات ذهنی مختلف؛ ماساژها؛ طب گیاهی و تغذیه و ... یکی از ویژگی های "چی کونگ" تاکید آن بر تنفس است که متنوع ترین انواع تنفس میان سبک های درونی متعلق به این رشته می باشد؛ تا جایی که چی کونگ را هنر تسلط بر تنفس نیز می خوانند. که همین امر تنفس خواص بسیار مفیدی را در سلامت جسمی و روانی در بردارد. اما از لحاظ فیزیکی حرکتی به دو بخش اصلی تمرینات نای دان و تمرینات وای دان تقسیم می شود:

تمرینات "وای دان" Wai Don

به معنی اکسیر بیرونی است و به حرکات جسمانی تر و بیرونی تر چی کونگ گفته می شود که با فعالیت های فیزیکی سعی در تقویت فیزیکی بدنی و به چرخش در آوردن انرژی در انسان دارد و بخش فیزیکی این تمرینات بیشتر از حرکت ذهنی آن است.

Qi Gong چی کونگ هنر تنظیم انرژی درونی

حامد کاتوزی
نینا آسیایی

آشنایی با چی کونگ

چی کونگ علم بسیار وسیع و هنر اصیل حفظ سلامتی و درمان در چین است که از شاخه ها و سبک های مختلفی تشکیل شده است. چی کونگ از دو واژه "چی" و "کونگ" تشکیل شده است که برای تعریف دقیق تر این هنر نیاز به تعریف آن ها داریم.

چی Chi(Qi)

انرژی "چی" به معنی انرژی است که در کل کائنات جاری است و آن ها را تغذیه می کند؛ در بدن انسان نیز به صورت انرژی کالریک وجود دارد که از مواد غذایی و تنفس در بدن انسان به وجود می آید. محققان و مدرسان نوین چی کونگ و پزشکان معاصر معتقدند که این انرژی در بدن انسان همان انرژی حاصل از سوخت ساز مواد غذایی و هوا است که باتوجه به قوانین فیزیک این انرژی می تواند به صورت های مختلف تبدیل شود، در چی کونگ این انرژی بیشتر به صورت الکترومغناطیس در نظر گرفته می شود و به همین دلیل به آن انرژی «بایو الکترومغناطیس» هم می گویند. علت این که آن را

چی کنگ
Qi Gong



氣功

تمرینات "نای دان" Nai Don

به معنی اکسیر درونی است و به حرکات درونی و ذهنی چی کنگ اطلاق می‌شود که شامل تمرینات مراقبه‌ای مختلف ذهنی است که حرکت فیزیکی کمتری دارند.

چی کنگ همچنین به دلیل قدمت و اصالتی که دارد جزو امن‌ترین و کم‌خطرترین سبک‌های درونی می‌باشد که خود شامل ۴ بخش مختلف می‌باشد. چی کنگ سلامت بخشی؛ چی کنگ رزمی؛ چی کنگ درمانی و چی کنگ عرفانی، لازم به ذکر است کسب تجربه و تخصص در هریک از بخش‌های فوق نیازمند سال‌ها تمرین و ممارست مستمر می‌باشد.

این هنر امروزه مورد تایید دانشگاه‌ها و مراکز طب کل نگر در ایران و سراسر کشورهای جهان می‌باشد، همچنین چی کنگ و تای چی به عنوان روش‌های درمانی آلترناتیو در سازمان بهداشت جهانی به ثبت رسیده‌اند. همچنین تحقیقات مختلفی در مورد ارتقا بهبود و سلامت افراد در مراکز معتبر تحقیقاتی جهان انجام شده که همگی نشانگر تاثیرات مثبت این هنر بر سلامتی افراد است.

ادامه دارد ...

SOLTAN TRAVEL
سلطان تراول

تنها آژانس ایرانی در مونترال
۲۲ سال سابقه جهانی در صنعت توریسم

**پروازهای کانادا، ایران و همه جهان
با بهترین قیمت**

هر نرخی که دارید از ما ارزانتر خواهید

تورهای لوکس خارجی: اروپا، کره، مکزیک، دومینیک، تایلند و ...
تورهای داخلی به نقاط دیدنی کانادا، تور کشتی کروز

خدمات ویزای توریستی کانادا برای عزیزان
از ابتدا تا انتها توسط دفتر ما در تهران و آنکارا

ساعات پاسخگویی: ۹ صبح الی ۱۲ شب

Toll free: +1.8334.85.85.85
Office: 514.484.4000
Cell: 438.889.3419

www.soltantravel.com
info@soltantravel.com
5518 Sherbrooke W,
Montreal, QC, H4A 1W2
Quebec Licensee **AGTA**

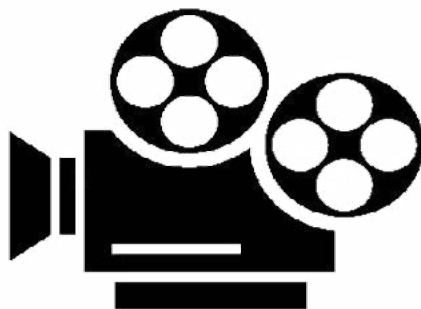
Sutton

مینو اسلامی
مشاور املاک در مونترال بزرگ - مسکونی و تجاری

- تهیه وام مسکن برای دانشجویان و تازه واردان
- کام به کام با شما تا پایان قرارداد
- ارزیابی رایگان

Minoo Eslami
Real estate broker
meslami@sutton.com
Sutton
9515 Lasalle Boul. Lasalle

Cell: 514 967 5743
Office: 514 364 3315



فیلم‌های برنژ سفر در زمان

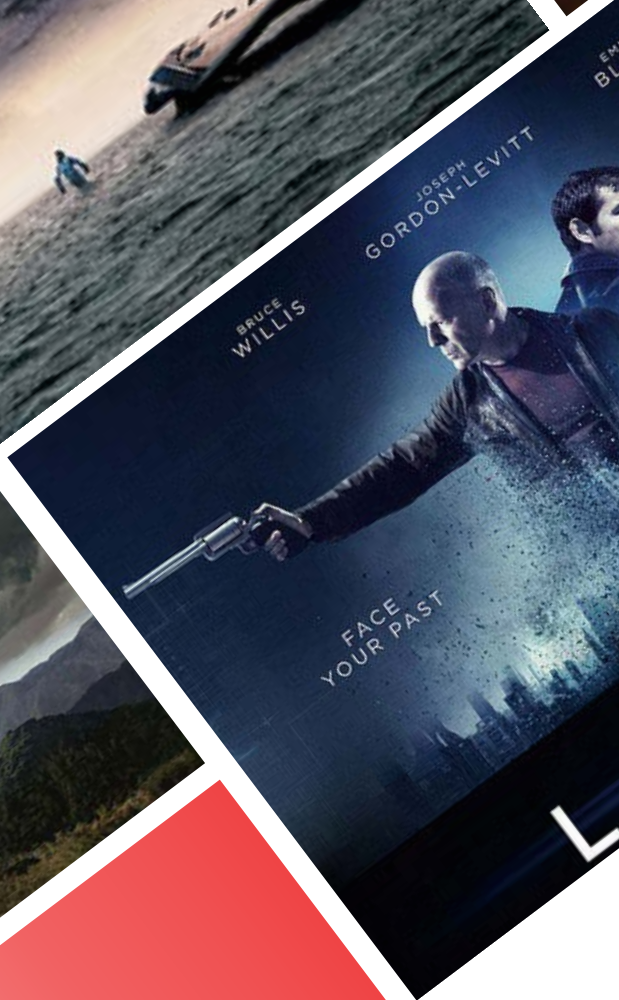
«سفر در زمان» یکی از موضوعات جذاب دنیای علم می‌باشد که در سینما نیز از محبوبیت بسزایی برخوردار می‌باشد.

در میان ستارگان

در میان فیلم‌های این لیست، «در میان ستارگان» تازه‌ترین فیلم به نمایش درآمده درباره مفهوم سفر در زمان است. «در میان ستارگان» به کارگردانی کریستوفر نولان، در مورد دانشمندانی است که قصد دارند تا با سفر به کرم‌چاله، به راه حلی برای نجات زمین دست پیدا کنند اما در حین سفر با واقعیت‌هایی درباره زمان و مکان مواجه می‌شوند که سفرشان را به تجربه‌ای عجیب مبدل می‌کند. «در میان ستارگان» یکی از جذاب‌ترین آثار به نمایش درآمده درباره سفر در زمان است که به پایدار بودن عشق حتی با تغییر زمان و مکان، اعتقاد دارد.

دانی دارکو

محصول سال ۲۰۰۱ با بازی جک جیلنهال که یکی از پیچیده‌ترین و در عین حال فلسفی‌ترین آثاری است که درباره مفهوم سفر در زمان ساخته شده است. این فیلم درباره پسری به نام دانی دارکو است که در خواب راه می‌رود اما به یکباره با موجودی روبرو می‌شود که به وی می‌گوید دنیا در ۲۸ روز و ۶ ساعت و ۴۲ دقیقه و ۱۲ ثانیه دیگر نابود خواهد شد و این‌جاست که دانی دارکو اتفاقات مختلفی را تجربه می‌کند. فیلمنامه «دانی دارکو» در میان آثار مرتبط با سفر در زمان، یکی از بی‌نقص‌ترین‌هاست و کمتر این امکان وجود دارد که با یکبار نگاه کردن به فیلم بتوان تمامی مفاهیم آن را درک کرد!



لوپر

یکی از جذاب‌ترین آثاری که درباره «سفر در زمان» ساخته شده‌است. فیلم «لوپر» به کارگردانی ریان جانسون علاوه بر اکشن بسیار مناسبی که دارد، از فیلمنامه محکمی نیز برخوردار است. داستان فیلم در سال ۲۰۴۴ اتفاق می‌افتد و درباره گروه تبهکاری است که برای افرادی از آینده کار می‌کنند. در این زمان مسافرت در زمان هنوز ناممکن است اما در آینده‌ای نه چندان دور مسافرت در زمان ابداع خواهد شد. برای جلوگیری از سوء استفاده‌های احتمالی از این ابداع در همان زمان، بلافاصله ممنوع می‌گردد. همچنین بنا به ابداعات صورت گرفته از بین بردن رد جسد مردگان در آینده غیر ممکن خواهد شد. به همین دلیل گروه‌های تبهکار افراد مورد نظر خود را انتخاب و بصورت غیر قانونی دست بسته به زمان حاضر (۲۰۴۴) می‌فرستند تا توسط مزدورانی به نام لوپر که در این زمان استخدام نموده‌اند فرد قربانی را از بین ببرند. به این ترتیب قربانی خود به خود از چرخه اتفاقات آینده حذف می‌شود، دستمزد آن‌ها نیز بصورت شمش‌های نقره یا طلا در داخل لباس قربانیان جاسازی می‌شود. جو فردی است که در این میان به دنبال بستن این چرخه است. بازی فوق العاده جوزف گوردن لوویت و بروس ویلیس از جمله نقاط مثبت فیلم می‌باشد.

ترمیناتور ۲

روز داوری: فیلم نوآورانه جیمز کامرون در سال ۱۹۹۱ که استفاده از تکنولوژی جلوه‌های ویژه در سینما را یک قدم به جلو هدایت کرد نیز از جمله آثاری جذابی است که درباره سفر در زمان ساخته شده‌است. داستان فیلم درباره ربانی به نام تی ۱۰۰۰ است که برای از بین بردن جان کانر از آینده به گذشته سفر می‌کند و در همین حین، ربان دیگری به نام تی ۸۰۰ نیز از آینده به گذشته می‌آید تا از جان کانر محافظت نماید. «ترمیناتور ۲: روز داوری» یکی از بهترین فیلم‌های اکشن تاریخ سینما محسوب می‌شود که خیلی کاری به تعریف مفاهیم سفر در زمان ندارد بلکه این موضوع، دست‌مایه ایجاد کلی سکانس اکشن جذاب می‌باشد!

بازگشت به آینده

فیلم کمدی «بازگشت به آینده» محصول سال ۱۹۸۵ به کارگردانی رابرت زمه کیس، بهترین فیلم ساخته شده درباره موضوع «سفر در زمان» می‌باشد. البته این فیلم پس از موفقیت‌های قسمت اول که نامزدی اسکار بهترین فیلمنامه از جمله آن بود، دنباله‌های دیگری را هم به خود دید که هر کدام از آن‌ها ضعیف‌تر از قسمت قبل بودند! مایکل جی فاکس و کریستوفر لویید بازیگرانی بودند که با مجموعه فیلم‌های «بازگشت به آینده» به شهرت رسیدند.

مریم رمضانلو مشاور وام مسکن



✓ با بهترین نرخ بهره، در سریع‌ترین زمان
و مکان مورد نظر شما

Conseillère mobile en prêt hypothécaire
Mortgage advisor

Email: maryam.ramezanloo@cibc.com

Tel: (438) 926-5626

✓ تازه واردین

✓ خریداران منزل برای اولین بار

✓ خوداشتغالی‌ها

✓ دانشجویی

✓ تمدید وام مسکن و پرداخت بدهی

✓ سرمایه‌گذاری



دپالوگ‌های ماندگار



تقصیر ستاره بخت ماست *The Fault in Our Stars*
اگر رنگین کمان رو می‌خوای، اول باید بارش بارانش رو تحمل کنی!



خوشه‌های خشم *The Grapes of Wrath*
وقتی برای آدم فقط یه راه مونده باشه دیگه جرئت نمی‌خواد!



لورل هاردی
هاردی: معذرت می‌خوام بهت گفتم احمق!
لورل: اشکال نداره، خودم که می‌دونم احمق نیستم



گل‌های جنگ *The Flowers of War*
گاهی اوقات حقیقت آخرین چیزیه که به شنیدنش نیاز داریم ...



Clinique Dentaire Lachine

The family clinic helping Montrealers achieve their whiter, brighter, beautiful, healthy smiles

Dental Services

Allograft

Bruxism (teeth grinding)

Dental crown

Dental implants

Fixed bridge

Gingivitis and periodontitis

Halitosis (bad breath)

...

معالجه لته، روکش های چینی، سفید کردن دندان
درمان بیماری های ریشه دندان، دندان های مصنوعی
دندان اطفال، جراحی دندان عقل
کاشتن دندان Implant

قبول
کلیه بیمه های مدیکال
استفاده از پیشرفته ترین سیستم های
ضد عفونی و استریلیزاسیون

بیماران جدید پذیرفته می شوند
We Warmely Welcome New Patients



Our Team

Dr. Razieh Razavynia

Dr. Sara O'Hadi

Dr. Eduardo Aparicio

Dr. David Phan

Dr. Joel Marcil

E-mail: info@dentistlachine.com
649, 32e Avenue, Suite 01
Lachine, H8J 3G6
Tel: (514) 634-7281

REMI ACADEMY

3333 Cavendish Blvd., Apt. 250, 285 & 290

Postal Code: H4B 2M5

Tel: (514) 996-1620

Email: remiacademy@gmail.com



سه تار از: \$ ۲۸۰

تنبور از: \$ ۲۸۰

سنتور: \$ ۶۸۰

سنتور دو مهر سالاری: \$ ۱۱۰۰

دف طلّقی: \$ ۹۵

دف پوستی طرح دار: \$ ۱۳۰

نی: \$ ۶۵

لوازم جانبی تار، سه تار، سنتور و ...

پوست، سیم خرک، پرده و ...

گیتار یاماها ۴/۴: \$ ۱۸۹,۹۹

گیتار یاماها ۳/۴: \$ ۱۵۹,۹۹

3333 Cavendish Blvd., Apt. 250, 285 & 290.

Postal code: H4B 2M5 Tel: (514) 996-1620 Email: remiacademy@gmail.com



ReMi Academy

آموزش آواز پاپ و کلاسیک در آکادمی رمی

Voice Lesson

3333 Cavendish Blvd., Suite 285
Montreal, QC. H4B 2M5



(514) 996-1620
(514) 703-4020

Arezou Gatmiri

Courtier Immobilier Résidentiel



(514) 561-3-561

arezougatmiri@gmail.com

• مشاوره و ارزیابی رایگان

• به صورت تلفنی و حضوری

• خدمات ۱۰۰٪ رایگان برای خریداران

• تا پایان پروسه خرید "حتی هزینه محضر"

• اخذ وام بانکی با بهترین نرخ و کمترین

پیش پرداخت حتی برای تازه واردین

Groupe Sutton - Sur L'île

38, Place du Commerce # 280, ile Des Soeurs (Verdun), QC H3E 1T8

Bureau: (514) 769-7010

Sutton

مهاجرین عزیز

- ✓ آیا می دانید که خریداران نیازی به پرداخت پورسانت ندارند؟
- ✓ هدیه ما به خریداران: ۱۲۰۰ دلار هزینه محضر
- ✓ اخذ وام برای مهاجرین با کمترین پیش پرداخت و بهره



نادر خاکسار
مشاور املاک



هر چهارشنبه مشاوره رایگان حضوری تک نفره و چهار نفره در داون تاون و یا وست آیلند

هفت روز هفته مشاوره رایگان تلفنی **514 969 2492**

- در وست آیلند WestIsland خانه سه خوابه با ۲.۵ ۱۹۹۱ / Bathroom / فقط ۳۱۹ هزار دلار.
- آپارتمان تک خوابه ۲۰۱۴ در Laval نزدیک Metro با پارکینگ - فروشی
- در وست آیلند WestIsland آپارتمان چهار خوابه با ۲ Bathroom / فقط ۱۴۰۰ دلار ماهیانه
- خانه پنج خوابه در Beaconsfield با 9000-sqf زمین - فروشی

**BUREAU DE CHANGE
APADANA**

صرافی آپادانا

با مدیریت حمیدرضا خلیفی

انجام خدمات ارزی
کلیه مبادلات ارزی به ایران و برعکس
با دستگاه کارتخوان ایران

کلیه مبادلات با سریعترین راههای موجود با اعتبار و اطمینان بخشی بالا

1970 RUE STE-CATHERINE OUEST
MONTREAL, QC H3H 1M4

CELL: 514-839-7318
TEL: 514-933-1719

Remi Re-Mi

Academy of

MUSIC

3333 Cavendish Blvd.,
Suite 285, Montreal, QC
H4B 2M5

(514) 996-1620

(514) 703-4020

www.remiacademy.com
journal.remi@gmail.com



Ali Izadpanah

MD, CM, MSC, FRCSC

Plastic & Aesthetic Surgeon
Chirurgien Plastic et Esthétique

ENHANCE YOUR NATURAL BEAUTY

جراح پلاستیک و زیبایی



زیبایی اندام، لیپوساکشن، تزریق انواع بوتاکس و ژل

زیبایی صورت، بینی، فیس لیفت و زیبایی چشم

Centre de Chirurgie Plastique de l'île-des-Sœurs

Bureau 210, 8 Place du Commerce,
île-Des-Sœurs, QC, H3E 1N3

(514) 935-3238



Drizadpanah.com



Izadpanah.aesthetic@gmail.com

